

Obra pública: privilegio de la camarilla calderonista

proceso



A un año de Salvárcar

PURAS PROMESAS...



teveunam



RECOMENDACIONES

23 - 29 de enero



19:00 h. Los imprescindibles: Arquitectos

Daniel Liboskin

Una aproximación al trabajo de este arquitecto que en 2003 ganó la competencia para diseñar la "Zona O" en Nueva York.



Domingo 23

21:00 h. La miniserie

La casa desolada de Charles Dickens. (Cap. 2)

Basada en un clásico de la literatura del siglo XIX, esta serie retrata, con suspense e intriga, a la compleja sociedad del Londres victoriano.



Lunes 24

20:30 h. Gente como nosotros

Ojos que lloran. Lazavillo

Documentales que rescatan historias de carne y hueso surgidas en el diario transcurrir de la sociedad mexicana. Una serie de Julio Aguilar y Federico Gama, ganadores del Quinto Premio Nacional Rostros de la Discriminación Gilberto Rincón Gallardo.



Martes 25

20:00 h. Ciencia y tecnología: Átomo

La clave del cosmos

El relato de uno de los más grandes descubrimientos científicos de todos los tiempos: saber que la materia está conformada por átomos.



Miércoles 26

22:30 h. México vivo

El milagro de las Casas Grandes

El México profundo al descubierto en los ritos, ceremonias y la vida cotidiana de sus pueblos originarios. Una coproducción de TV UNAM con Preview Comunicación, con el apoyo de la Fundación Alfredo Harp Helú.



Jueves 27

22:00 h. El mundo real: Tras las huellas del Islam

Jihad

(Al fascinante recorrido por las huellas de una relación histórica llena de conflictos y convivencias entre dos culturas.



Viernes 28

22:00 h. El Ciclo: En nombre de Dios

Amén de Constantin Costa-Gavras

Basada en la obra teatral *El vicario* de Paul Hochhuth, esta cinta narra la historia de dos cristianos que luchan contra la indiferencia del Vaticano (y del mundo) ante el exterminio judío perpetrado por los nazis. Escriturizado por Ulrich Tukur, Matthew Kassovitz, Ulrich Mühe y Michel Lachaux.



Sábado 29

1961 | Inauguración del telescopio del DAN en Tonantzán.



www.tvunam.unam.mx

www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISIÓN (Canal 411) SKY (Canal 255)

El Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos
y el Instituto Nacional de Medicina Genómica
invitan al

FORO PROTECCIÓN DE DATOS GENÓMICOS

DÍA MUNDIAL DE LA
PROTECCIÓN DE DATOS

28
enero
2011

9:00 hrs. **Inauguración**

Dra. Jacqueline Peschard Marscaj (IFAI)
Dr. Xavier Solerón Malinero (INMEGEN)

9:15 hrs. **Reflexiones en Torno a un Derecho a la Intimidad**

Dr. Antonio Valázquez Arellano (LINAM)

10:00 hrs. Mesa 1: **Normas de Privacidad y Protección de Datos Personales**

Mtro. Ángel Trinidad Zaldívar (IFAI)
Dra. María Marván Laboeta (IFAI)
Dra. Isabel Davara Fernández de Marcos (ITAM)

12:00 hrs. Mesa 2: **Protección de los Datos Genéticos en la Práctica
Médica y en la Investigación para la Salud**

Dra. María Teresa Villarreal Molina (INMEGEN)
Dra. Alessandra Carnevale Caproni (INMEGEN)
Mtra. Gariñe Sarawattan Zavala (INMEGEN)

13:30 hrs. Conferencia

Retos Jurídicos frente al Avance Científico
Ministro José Ramón Cossío Díaz (SCJN)



Salón Plenario, 4828 PB, Car. 21 Manuel Tamez
Colocación Toluca, C.P. 14610
México, D.F. (salón IFAI)
Reserva por Favorita Xochimilco 1511
Tel. 55 4644 1000



Foto portada: Octavio Gómez



NARCOTRÁFICO

- 6** **CHIHUAHUA:** Todos Somos Juárez: de las protestas a la promesas /Patricia Dávila
- 11** El plan, un regalo para los empresarios /Marcela Turati

VIOLENCIA

- 16** Los extranjeros pagan su cuota de sangre /Patricia Dávila

PRESIDENCIA

- 20** Tradeco S.A., reina de las licitaciones /Arturo Rodríguez García
- 23** El "retorno" de Téllez... /Jenaro Villamil
- 26** ¡Que pase la condenada...! /Ángel Páez

POLÍTICA

- 32** La sospechosa cédula /Álvaro Delgado

INTERNACIONAL

- 36** **ESTADOS UNIDOS:** Muro virtual, fracaso real /Alejandro Maciel
- 40** **TÚNEZ:** Y de repente... la rebelión /Anne Marie Mergier

ANÁLISIS

- 46** **Violencia:** ¿por qué y para qué? /Denise Dresser
- 47** Embaucadora /Naranja
- 48** La posible esperanza /Javier Sicilia
- 49** ¿A qué le teme el gobierno del Edomex? /Marta Lamas
- 50** Libertad de expresión y acoso judicial /Ernesto Villanueva
- 51** Interés Público /Miguel Ángel Granados Chapa
- 53** Tragedia sin fin /Olga Pellicer
- 54** Pagando una deuda impagable /Ariel Dorfman

CISA / Comunicación e Información, SA de CV

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: Presidente, Julio Scherer García; Vicepresidente, Vicente Leñero; Tesorero, Enrique Maza

proceso

semanario de información y análisis

DIRECTOR: Rafael Rodríguez Castañeda

SUBDIRECTOR DE INFORMACIÓN: Salvador Corro

SUBDIRECTORA DE COMERCIALIZACIÓN: María Scherer Ibarra

SUBDIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN: Humberto Herrero

SUBDIRECTOR DE FINANZAS: Alejandro Rivera

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN: María de los Ángeles Morales; ayudante, Marlon Mejía

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN DE INFORMACIÓN: Graciela Zepeda

COORDINADORA DE FINANZAS DE REDACCIÓN: Beatriz González

EDICIÓN Y CORRECCIÓN: Alejandro Pérez, coordinador; Cuauhtémoc Arista, Tomás Domínguez, Sergio Loya, Enrique de Jesús Martínez

REPORTEROS: Carlos Acosta, Miguel Cabildo, Jorge Carrasco, Jesusa Cervantes, Patricia Dávila, Gloria Leticia Díaz, Álvaro Delgado, José Gil Olmos, Alejandro Gutiérrez, Santiago Igartúa, Raúl Monge, Ricardo Ravelo, Rodrigo Vera, Rosalía Vergara, Jenaro Villamil

CORRESPONSALES: Campeche, Rosa Santana; Colima: Pedro Zamora; Chiapas, Isain Mandujano; Guanajuato: Verónica Espinosa; Guerrero, Ezequiel Flores Contreras; Jalisco, Felipe Cobián; Michoacán, Francisco Castellanos; Nuevo León, Luciano Campos, Arturo Rodríguez; Tabasco: Armando Guzmán; Tamaulipas, Ma. Gabriela Hernández; Veracruz, Regina Martínez

INTERNACIONAL: Homero Campa, coordinador; Corresponsales: Madrid: Alejandro Gutiérrez; París: Anne Marie Mergier; Washington: J. Jesús Esquivel

CULTURA: Armando Ponce, editor; Judith Amador Tello, Javier Betancourt, Blanca González Rosas, Estela Leñero Franco, Isabel Leñero, Rosario Manzano, Samuel Máñez Champion, Jorge Munguía Espitia, José Emilio Pacheco, Alberto Paredes, Eduardo Soto Millán, Raquel Tibol, Florence Toussaint, Rafael Vargas, Columba Vértiz de la Fuente; asistente, Niza Rivera Medina; cultura@proceso.com.mx

ESPECTÁCULOS: Roberto Ponce, coordinador. espectaculos@proceso.com.mx

DEPORTES: Alejandro Caballero, coordinador; Raúl Ochoa, Beatriz Pereyra

FOTOGRAFÍA: Marco Antonio Cruz, Coordinador; Fotógrafos: Germán Canseco, Miguel Dimayuga, Benjamín Flores, Octavio Gómez, Eduardo Miranda; asistente, Aurora Trejo; auxiliar, Violeta Melo

AUXILIAR DE REDACCIÓN: Ángel Sánchez

AYUDANTE DE REDACCIÓN: Damián Vega

ANÁLISIS: Colaboradores: John Ackerman, Ariel Dorfman, Sabina Berman, Jesús Cantú, Denise Dresser, Miguel Ángel Granados Chapa, Marta Lamas, Pablo Latapí Sarre, Carlos Monsiváis, Carlos Montemayor, Rafael Segovia, Javier Sicilia, Enrique Semo, Ernesto Villanueva, Jorge Volpi; cartonistas: Gallut, Helguera, Hernández, Naranjo, Rocha

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: Rogelio Flores, coordinador; Juan Carlos Baltazar, Lidia García, Leoncio Rosales

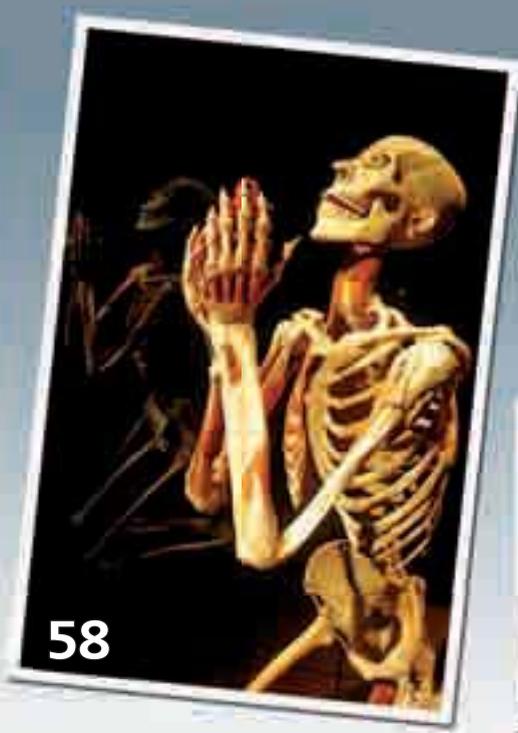
CORRECCIÓN TIPOGRÁFICA: Jorge González Ramírez, coordinador; Serafín Díaz, Sergio Daniel González, Patricia Posadas

DISEÑO: Alejandro Valdés Kuri, coordinador; Fernando Cisneros Larios, Antonio Fouilloux Dávila, Manuel Fouilloux Anaya, Ernesto García Parra

COMERCIALIZACIÓN

PUBLICIDAD: Ana María Cortés, administradora de ventas; Eva Ángeles, Rubén Báez ejecutivos de cuenta. Tel. 5636-2077 / 2091 / 2062

VENTAS Y MERCADOTECNIA: Margarita Carreón, gerente Tel. 56 36 20 63. Lucero García, Norma



PERIODISMO

56 Las 10 mil hojas de Naranja /Santiago Igartúa

ENSAYO

58 Un nuevo espacio de libertad cultural
/Jorge Sánchez Cordero

INVENTARIO

60 Con Víctor Hugo en el sofá /José Emilio Pacheco

CULTURA

62 1960-2010: la era de Era /Rafael Vargas

65 Todo Monet /Armando Ponce

67 Páginas de crítica

Arte: Un museo sobresaliente
/Blanca González Rosas

Música: Regreso al vinil /Ricardo Jacob

Teatro: Sin sangre /Estela Leñero Franco

Cine: El gran concierto /Javier Betancourt

Televisión: Cambio de estafeta, misma política
/Alma Rosa Alva de la Selva

ESPECTÁCULOS

71 El Uruguay del "mago del tango" /César Bianchi

DEPORTES

74 Panamericanos: Los juegos del derroche
/Julio Alejandro Ríos y Gloria Reza

77 La burla /Raúl Ochoa

80 Palabra de Lector

82 Mono Sapiens /*Si esto no es una guerra... ¿qué es?* /Helguera y Hernández

Velázquez. Circulación: Mauricio Ramírez, Gisela Mares. Tel. 5636-2064. Pascual Acuña, Fernando Polo, Andrés Velázquez. Suscripciones: Cristina Sandoval Tel. 5636-2080 y 01 800 202 49 98. Delfina Cervantes, Luis Coletor, Ulises de León.

ATENCIÓN A SUSCRIPTORES (Reparto): Lenin Reyes Tel. 5636-2065. Jonathan García.

ADMINISTRACIÓN. RECURSOS HUMANOS: Luz María Pineda, coordinadora SISTEMAS: Jorge Suárez, gerente; Eduardo Alfaro, Betzabé Estrada, Javier Venegas ALMACÉN y PROVEEDURÍA: Mercedes Guerra, coordinadora; Rogelio Valdivia

MANTENIMIENTO: Miguel Olvera, Víctor Ramírez

FINANZAS. CONTABILIDAD: María Concepción Alvarado, Christian Arcos, Rosa Ma. García, Edgar Hernández, Felipe Suárez, Raquel Trejo Tapia

COBRANZAS: Sandra Changpo, jefa; Raúl Cruz

OFICINAS GENERALES: Redacción: Fresas 13; Administración: Fresas 7, Col. del Valle, 03100 México, DF CONMUTADOR GENERAL: Karina Ureña; 5636-2000

FAX: 5636-2019, Dirección; 5636-2055, Subdirección de Información; 5636-2086, 5636-2028, Redacción. AÑO 34, No. 1786, 23 DE ENERO DE 2011

IMPRESIÓN: Impresora Transcontinental de México; Durazno 1, Col. San José de las Peritas 16010 México DF.

DISTRIBUCIÓN: Voceadores DF y Zona Metropolitana: Comunicación Telefónica en Línea, SA de CV. Tel. 5535-0732. Voceadores Puebla, Pue. Jorge López Morán; Tel. 467-4880. Resto de la República y Locales Cerrados: Publicaciones Citem, SA de CV. Tel. 5366-0000.

opro agencia proceso de información

EDITOR EN JEFE: Raúl Monge; Editores: Miguel Ángel Vázquez, Jorge Pérez, Manuel Robles, Concepción Villaverde; asistente: María Elena Ahedo; Tels.: 5636-2087, Fax: 5636-2006

proceso foto agencia de fotografía

EDITOR: Marco Antonio Cruz; Dirección: www.procesofoto.com.mx
Correo electrónico: rednacional@procesofoto.com.mx; Ventas y contrataciones: 5636-2016 y 56362017

proceso.com.mx

EDITOR: Alejandro Caballero; Correo electrónico: acaballero@proceso.com.mx; Juan Pablo Proal, coeditor; Alejandro Saldivar, asistente de contenidos; Tel. 5636-2010

Soporte técnico: Jorge Suárez; Tel. 5636-2106

procesoradio

COORDINADOR: Alejandro Caballero; procesoradio@proceso.com.mx; Tel. 5636-2010

Certificado de licitud de título No. 1885 y licitud de contenido No. 1132, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones de Revistas Ilustradas el 8 de septiembre de 1976. Proceso es una Reserva para uso exclusivo otorgada por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional del Derecho de Autor en favor de Comunicación e Información, S.A. de C.V., bajo el Número 04-2000-112911074700-102. Registro del S.P.M. CR-DFJ-003-99 / Número ISSN: 1665-9309

ivm

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 105 / 20

Suscripciones DF y zona Metropolitana: Un año, \$1,300.00; 6 meses, \$750.00; Guadalajara, Monterrey y Puebla: Un año, \$1,400.00; 6 meses, \$800.00. Ejemplares atrasados: \$40.00. Servicios informativos y fotográficos: AP, Notimex, Reuters.

Prohibida la reproducción parcial o total de cualquier capítulo, fotografía o información publicados sin autorización expresa de Comunicación e Información, S.A. de C.V., titular de todos los derechos.

Todos Somos Juárez:

de las
protestas
a las
promesas

PATRICIA DÁVILA

Las declaraciones del presidente Felipe Calderón desde la capital de Japón sobre el asesinato de 15 estudiantes en Villas de Salvárcar el 30 de enero de 2010 –a quienes llamó pandilleros– sólo activaron la indignación, hasta ese momento contenida, de los juarenses.

Ya pasó un año de que un comando de sicarios del cártel de Juárez asesinó a esos adolescentes durante un convivio, pero la violencia no cede, sino que exhibe más las fallas de estrategia de las autoridades. Ante los embates de las organizaciones delincuenciales la población no ha dejado de elevar su clamor en busca de justicia.

En marzo de 2008, cuando se puso en



marcha el Operativo Conjunto Chihuahua, con el despliegue de 5 mil 500 soldados que inundaron las calles de Juárez, las protestas fueron inmediatas. Los ciudadanos rechazaron la intromisión del Ejército y comenzaron a documentar las violaciones de las tropas a los derechos humanos de los habitantes; algunos grupos organizados denunciaron incluso ejecuciones de civiles.

Imparable, la violencia dio origen a delitos colaterales, como el secuestro, la extorsión, el cobro de piso por parte de las organizaciones criminales, el robo de autos y los asaltos.

Por eso las declaraciones de Calderón hechas en Tokio dos días después de la matanza de los jóvenes en Villas de Salvárcar, según las cuales se trató “de un ajuste de cuentas entre pandillas”, enardecieron a los juarenses, quienes le exigieron dar la cara. Y tuvo que hacerlo.

El 11 de febrero siguiente, Calderón llegó a Juárez, la urbe más violenta del país, y anunció su plan Todos Somos Juárez. Reconstruyamos la Ciudad, que se inició seis días después “como respuesta al círculo vicioso de violencia” que se vive en esa zona fronteriza.

Con una inversión de 3 mil 386.5 millones de pesos, el proyecto comprende seis áreas básicas: seguridad, educación, salud, desarrollo social, economía y empleo. Las primeras cuatro absorberán, se dijo, 99% de los recursos.

Acciones sin estrategia

A 11 meses del arranque del “programa integral”, la doctora Leticia Chavarría, de la Mesa de Seguridad formada por ciudadanos comprometidos con el buen desarrollo de su entorno social, sostiene que el fracaso de Todos Somos Juárez es patente. Y enumera las pifias.

El Centro de Emergencia y Reacción Inmediata (CERI), dice, no logró disminuir sus tiempos de respuesta ante las contingencias. Hoy, según la representante de los médicos locales, existen muchas quejas acerca del tiempo que tardan en llegar los socorristas cuando alguien los requiere; algunas veces ni siquiera atienden el reporte.

Entre los delitos que han tenido mayor impacto durante los meses recientes Chavarría menciona el secuestro y la extorsión —de los que, precisa, “no existen cifras confiables”— además del robo de autos. Por lo que atañe al programa de fronterización, cuyo propósito es dar facilidades a ciudadanos para regularizar sus vehículos, comenta, es inoperante por sus elevados costos.

A ello se debe que aún circulan alrededor de 80 mil unidades sin placas, lo que da

pie a que se cometan delitos con ese tipo de autos, incluso en los dos “corredores seguros”, que sólo funcionaron de manera temporal y donde los actos delictivos van al alza pese al operativo de blindaje en la zona turística del Programa Nacional Fronterizo.

Por lo que respecta a la profesionalización de la Policía Municipal, la activista reconoce que no se ha abierto una campaña de reclutamiento ni se han diseñado cursos de capacitación para los agentes y tampoco se ha depurado la corporación. Cada que los juarenses cuestionan a las autoridades, les responden que carecen de recursos para instrumentar ese proyecto.

Otro punto débil del programa Todos Somos Juárez es el de la violación constante a los derechos humanos. En el Centro de Confianza Ciudadana (CCC) se reciben innumerables denuncias contra agentes federales. Uno de los casos más críticos es el del estudiante de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UA-CJ) José Darío Álvarez Orrantía, quien el 29 de octubre de 2010 fue agredido dentro del campus por dos policías armados.

Los pendientes

Hugo Almada, integrante también de la Mesa de Seguridad, dice que pese a que observa “algunas cosas significativas” en el programa integral del gobierno federal, “es evidente que hay problemas en los que no se ha logrado nada.

“Se trata de una guerra innecesaria dirigida contra los pobres”, dice. Y lamenta que no se enfrenten delitos como el lavado de dinero ni la corrupción política y a los funcionarios implicados; tampoco interesa a las autoridades atacar la estructura financiera de los cárteles. Las acciones sólo se enfocan a la parte operativa, a los con-



Octavio Gómez

A 11 meses del arranque del programa Todos Somos Juárez, activistas sociales de esa ciudad insisten en que las acciones emprendidas por el gobierno federal siguen siendo desatinadas e ineficaces. Algunos de ellos comentan a Proceso que el problema es de estrategia, y aun cuando no dejan de reconocer algunos logros, documentan las pifias de las acciones emprendidas supuestamente para ayudar a los jóvenes y combatir la violencia en la ciudad fronteriza.

sumidores y vendedores, pobres en su mayoría, o a los sicarios.

Desde el punto de vista táctico la estrategia ha sido mal planteada. Carece de labor de inteligencia. Eso provoca que los operativos no sean ágiles ni contundentes.

—¿Cómo han actuado las autoridades? —se le pregunta a Almada.

—Las fuerzas federales o la tropa se desplazan a los lugares de conflicto sin hacer ninguna investigación previa; el problema es de estrategia. Quiero ser enfático: no estamos de acuerdo (como lo planteamos en febrero de 2010, cuando pedimos fortalecer el área de inteligencia) con la poca respuesta del gobierno federal (para enfrentar la violencia criminal).

Almada, quien participa también en la Mesa de Salud y de Desarrollo Social expone sus desacuerdos en esos rubros. Con respecto a la primera, admite que hay avances en la construcción del hospital psiquiátrico y en el equipamiento del hospital infantil y en la edificación de otro nosocomio con 120 camas, pero la afiliación de gente de escasos recursos al Seguro Popular tiene sus claroscuros.

Dice que aun cuando miles de personas de mayor pobreza fueron incorporadas a ese programa sanitario, instituciones como el IMSS y el ISSSTE resultaron “castigados”, pues ahora tienen que atender a más pacientes y algunas veces se saturan. Almada señala el error: primero debió ampliarse la infraestructura y luego realizar la afiliación. Así de fácil.

En lo relativo a las adicciones, el entrevistado señala que se están construyendo centros como Nueva Vida para atender a la población afectada, además de una red de organizaciones abocadas a ese problema. La UACJ y la Secretaría de Salud, por su parte, están a punto de culminar una investigación en torno a las adicciones en la ciudad.

—Si no ha dado resultado el combate al narcotráfico, ¿funcionará el programa contra las adicciones?

—Sí. Pero aquí hay dos problemas. Uno: mientras no mejore la seguridad de manera sustancial será difícil recomponer el tejido social... No obstante, nosotros también pensamos que independientemente de ello tenemos que entrarle a los programas sociales, sobre todo a los emergentes. Es claro que aunque no mejore la situación de seguridad, la falta de programas sociales empeora las cosas.

“En la Mesa de Salud Mental el problema es que prácticamente no hay presupuesto. La salud mental no existía en las predicciones presupuestales del gobierno federal, a pesar de que el daño psicoemocional de la población juarense es similar al de un desastre humanitario.

“Trabajo para no sufrir tanto su muerte...”

PATRICIA DÁVILA

W Cuando vivían mis hijos, trabajaba para darles algo mejor. Desde que me los mataron trabajo para no pensar, para no sufrir tanto su muerte”.

Habla la señora Luz María Dávila, madre de los estudiantes Marcos y José Luis, dos de los 15 jóvenes asesinados por sicarios el

30 de enero de 2010 mientras festejaban el cumpleaños de Jesús, un amigo y vecino, en el fraccionamiento Villas de Salvácar, en Ciudad Juárez.

Ella fue quien enfrentó a Felipe Calderón el 11 de febrero de ese año. En un acto público lo reprendió por haber llamado a sus



Miguel Dimayuga

Luz María Dávila. El reclamo a Calderón

“A pesar de esa situación, no hay esa predicción presupuestal prevista en la normatividad del gobierno; tampoco se implementó un programa emergente con la mano de obra necesaria, a pesar de que se lo demandamos a Calderón desde su primera visita.”

En la Mesa de Desarrollo Social las cosas son aún peores, considera Almada. Dice que la gente que envió la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) ni siquiera se interesó por conocer la situación que viven los juarenses. Optaron por incorporar a más gente al padrón del programa Oportunidades en sólo tres colonias: Oasis Revolución, Plutarco Elías Calles y Luis Olaque, de las 900 que hay en la ciudad.

“Esto hace que los problemas más significativos no se hayan atendido, a pesar de que la problemática es acuciante a cau-

sa del abandono”, expone el entrevistado.

“Hay un rezago histórico en todos los temas: educación, salud, atención a la niñez, a la juventud, a las personas con discapacidad y a quienes tienen problemas psicoemocionales o de adicciones”, dice Almada.

E insiste: “Lo que se requiere es sanar el tejido comunitario y atacar la pobreza que afecta a la mitad de la población (1.3 millones de habitantes)”. Y pone como ejemplo las guarderías. “Tenemos cupo sólo para 8 mil niños, pero la demanda es de 120 mil lugares”.

A lo anterior deben sumarse los problemas sociales emergentes derivados de la guerra emprendida por el gobierno federal contra el narco: atención a víctimas de la violencia así como a los adolescentes en situación crítica. Y aunque comenta que algunas cosas se están haciendo desde

dos únicos hijos “pandilleros” mientras él se encontraba de gira en Japón.

Dos días después del asesinato, Calderón fue entrevistado acerca de la matanza de los estudiantes y dijo: “Se trata de un ajuste de cuentas entre pandillas”.

En su visita a Ciudad Juárez, el jueves 11 de febrero, la señora Dávila entró a una reunión a la que no estaba invitada:

“¡Disculpe señor presidente... Yo no le puedo dar la bienvenida porque no lo es. Aquí se han cometido asesinatos, quiero que se haga justicia, quiero que me regrese a mis niños. No puedo darle la mano porque no es bienvenido. Quiero que se retracte de lo que dijo cuando acusó a mis hijos de ser pandilleros, quiero que pida perdón!”, le dijo.

—¿Qué pasó luego de la muerte de sus hijos?

La entrevista es telefónica. Del otro lado de la línea se escucha un profundo suspiro.

—Ha sido muy difícil. ¿Qué ha pasado? Pues nada, más que seguir adelante. Trabajar para que se haga un poquito menos pesado esto. Trabajo en una empresa maquiladora de bocinas para coches —su voz se oye firme.

—En la reunión en la que enfrentó al presidente Calderón, se le acercó la señora Margarita Zavala. ¿Qué fue lo que le ofreció?

—Es lo que me han dicho algunas personas, que ella estuvo ahí. Que ella se arrimó conmigo y me agarraba la mano, que me consolaba y me ofrecía ayuda. Yo la comprendo, porque como madre creo que nos comprende a todas las que perdimos nuestros hijos. No tengo nada que decir contra ella.

Sin embargo, la señora Dávila nunca tuvo noticias de la esposa del Presidente: “No he tenido oportunidad de hablar con ella. Sé que a otras mamás las reubicaron de casa o las apoyaron para rehabilitar en las que vivían; les dieron becas para que los hijos que les quedan estudien desde la primaria hasta la universidad. A otras las ayudan con despensas”.

A ella le ofrecieron pasaporte y visa para que se fuera a vivir a El Paso, Texas: “En ese momento yo no quise aceptar nada, porque para mí la vida de mis dos hijos no vale eso. Así me vengan a levantar dos recámaras, una barda, lo que sea... ¡No. Para mí eso no vale nada!”. Se debilita. Se escucha el llanto.

—En una visita que le hice estaban colocando en su casa un botón de pánico. ¿Si funciona?

—Hasta ahora no lo hemos necesitado. Nunca he tenido que usarlo. También nos ofrecieron seguridad, tres o cuatro patrullas vigilaban día y noche, pero desde que hubo cambio de gobierno dejaron de venir. Yo no tengo miedo. ¿Miedo a qué? Cuando vamos a la tienda mi esposo y yo a veces vemos gente desconocida, pero nosotros no tenemos nada que perder. Ya perdimos lo que más queríamos.

—A unos días de la masacre la Procuraduría del estado presentó a cinco personas como responsables de los asesinatos. Su hermana Patricia aseguraba que se trataba de chivos expiatorios. ¿Siguen pensando igual?

—Uno no puede estar seguro de que sean los asesinos. Porque es verdad que muchas veces agarran inocentes. No puedo afirmar que no sean ellos porque no miré a los atacantes, pero no voy a defender a nadie. Lo que quiero es que el fiscal del estado (Carlos Manuel Salas) y el gobernador César Duarte nos

la Mesa de Educación, la Sedesol no trabaja con las redes comunitarias y sociales por lo que se desconoce cuáles son las poblaciones más afectadas.

—¿Es incongruente que no se atiendan estos problemas cuando Todos Somos Juárez se inicia a raíz de la masacre de 15 jóvenes a cuyas familias lastimó el presidente Calderón al llamarlos “pandilleros”?

—Fue el detonante. Pero también viene como respuesta a una realidad de gran dolor que ya vivía la ciudadanía, al clamor de las organizaciones sociales y civiles que demandaban la intervención gubernamental.

Hay avances, pero limitados

La activista Teresa Almada, integrante de la Mesa de Educación, en la que se incluyen 72 de los 140 compromisos de la estrategia Todos Somos Juárez, habla de los aciertos, sobre todo, dice, por la ampliación de la jornada escolar en 60 primarias públicas en las colonias críticas, aunque aclara que en las secundarias aún hay dificultades.

Otra acción significativa es el crecimiento de la matrícula en educación media superior y la construcción de cuatro escuelas de bachillerato en las zonas más pobres de la ciudad. “Es la primera vez que va a haber escuelas en esta zona. Es el pago a una deuda histórica, porque la escuela estaba dirigida a la clase media”, expone.

En cuanto a las becas a estudiantes de nivel medio superior y superior, la ayuda es notable. En el primer caso, relata, fueron 5 mil 100. Además se abrieron 4 mil espacios en la UACJ, en la Universidad Tecnológica y en el Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez. “Son acciones importantes, aunque por el rezago educativo obviamente no van a revertir el grado de violencia”, advierte.

En el ámbito cultural las autoridades remodelaron los museos de la ex Aduana y de la Revolución Mexicana, y pusieron en marcha varios proyectos comunitarios y otros orientados a la promoción de artistas, todo ello pese a que faltó una estrategia para convertir la cultura en un recurso frente a la violencia avasallante.

Teresa Almada pone énfasis en el punto 84 —las acciones de la sociedad civil— que, dice, se abordó de manera velada. Aun cuando la encomienda era atender a 2 mil 500 niños y jóvenes en riesgo o en situación de calle para reintegrarlos a la educación básica, ella reconoce que el problema es mucho mayor.

“Creo que hay un fondo de 2.5 millones de pesos para un tema que requiere una estrategia mucho más acabada y más recursos. El problema es que hay miles de adolescentes fuera del sistema educativo y que las estructuras de la SEP son más para los jóvenes integrados que para los excluidos. ▶

CIDE

XXII Diplomado en Análisis Político Estratégico

Del 18 de febrero al 18 de junio de 2011

MÓDULOS

- Análisis Estratégico e Institucional
- Democracia y Régimen Constitucional
- Sistema Electoral y Partidos Políticos
- Mercadotecnia Política y Opinión Pública
- La Economía Política de las Reformas Estructurales y las Políticas Públicas

CUERPO DOCENTE: Francisco Abundis, José Antonio Aguilar, Javier Aparicio, Jorge Buendía, María Anguero Casas, Lorenzo Corbova, José Antonio Crespo, Carlos Elindro Mauer-Serra, Eduardo Gutiérrez, Jay Langston, Sergio López Ayllón, Claudio López Guerra, Ana Larra Magaloni, Ignacio Marván, Irma Méndez, Mauricio Méndez, Benito Nacif, Gabriel Negretto, Ricardo Raphael, Alejandra Ríos, Julio Ríos Figueroa, Andreas Schoder, Gilles Serra, Benjamin Tawari, Leo Zuckerman

Informes e inscripciones: Vania Ruzgora
Tel. 5227-8800 exts. 2137, 2106 y 2108
diplomado.analisispolitico@cide.edu

<http://www-cop.fihua.cide.edu>

comprueben que los detenidos son los culpables, que nos digan cómo van las investigaciones... pero nunca se han acercado a nosotros. Ya hablamos y después del aniversario de la muerte de los muchachos iremos a pedir que nos den información de la investigación.

Para el 30 de enero, Luz María Dávila y otras familias afectadas programaron una misa que será celebrada por el obispo de Ciudad Juárez, Renato Ascencio León. Será entre 11 y 12 de la mañana en el campo deportivo que se construyó en honor a los 15 jóvenes fallecidos. Colocarán placas, soltarán globos y palomas. También habrá música.

Después ella irá al panteón, como cada mes, a llevarle flores a sus hijos. A platicar con ellos. Confiesa que invariablemente la plática termina con una pregunta al aire: "¿Por qué se fueron?"

"Estos días han sido difíciles porque el próximo 29 de abril, José Luis, el más chico, cumpliría 18 años. Él estaba emocionado porque faltaba poco para que alcanzara la mayoría de edad, porque iba a sacar su credencial para votar. Seguido me preguntaba qué le iba a regalar. Yo le decía que era una sorpresa, pero ya estaba ahorrando para comprarle un

celular que quería. No me importaba lo que costara porque era buen muchacho, se lo merecía. A Marcos, cuando cumplió los 18 le regalamos el aparato que él quiso.

"Mis hijos estaban contentos, estaban ilusionados por terminar sus estudios. Hablaban de que querían tener su casa bonita y de que yo dejara de trabajar. José Luis estudiaba en el Cobach 9; Marcos, relaciones internacionales en la universidad. Querían viajar, tener su propia casa, salir adelante. Nunca fueron conformistas. Querían superarse", recuerda entre sollozos.

"Nunca fueron atendidos. Eran independientes: se lavaban, se guisaban, se planchaban. No esperaban que yo les hiciera las cosas. Cada uno tenía su plancha, sus hilos de coser también. Todo eso lo conservo, está ahí, en su cuarto. Sólo me deshice de la ropa, se me hacía triste verla ahí, deteriorada con el tiempo y se la di a unos sobrinos que viven en México, lejos de mí para no verla."

La señora Dávila también rechazó la atención psicológica que le ofreció la Procuraduría General de la República (PGR): "Prefería acudir a Casa Amiga, pero sólo fui a dos sesiones. No me sentí bien. Era demasiado el dolor".

—¿Aún le duele que el presidente Calderón haya tachado a sus hijos de pandilleros?

Duda: "Qué le diré... Fíjese que no, porque me quedó la satisfacción de decirle al presidente que mis hijos no eran pandilleros. Él tuvo que aceptarlo".

Hace unos días las familias afectadas recibieron la visita de funcionarios del gobierno estatal: "Nos dijeron que el Presidente vendrá a vernos después del aniversario porque no quiere que su visita se empalme con la misa. Y me dijeron que la señora Margarita quiere reunirse con nosotros el día 24; me preguntaron si estaba dispuesta a reunirme con ella. Les dije que sí. También querían saber si yo pensaba 'agredirla', como al Presidente. Les dije que no".

—¿Qué le pedirá a Margarita Zavala?

Vuelven a escucharse profundos suspiros en el auricular. El llanto no la deja hablar. Por fin, con voz entrecortada contesta: "Lo que... Lo que le quisiera pedir nunca me lo va a dar. ¡Nunca me va a dar lo que yo quiero. Nunca!".

No ha pensado en morir. Dice que seguirá compartiendo su soledad con la de su esposo. ●



La matanza de estudiantes en Juárez

Ricardo Ruiz / ProcesoFoto

pecífico de tratamiento. En ese concepto se engloba lo mismo a un joven que no pudo entrar a la universidad y está esperando otra oportunidad, que a un adolescente de barrio que a los 15 o 18 años no sabe leer ni escribir.

"Por eso el concepto no me parece adecuado. Yo distinguiría varios tipos: uno, ligado a adolescentes y jóvenes vinculados con procesos de socialización violenta que, paradójicamente, desde mi punto de vista, no es tan difícil integrar y menos en este contexto.

"Los consejeros insistimos en colocar este sector como prioridad para 2011. El reto es saber cómo diseñar alternativas para estas poblaciones que no están necesariamente vinculadas al narcotráfico, pero potencialmente pueden estarlo. Sabemos que las bandas suelen contratarlos para un trabajo determinado, incluso riesgoso, pero el día de mañana ya no les sirven, algunos incluso son asesinados. Hay sicarios que sólo viven un día."

—Resulta paradójico que temas enfocados a rescatar a los adolescentes y jóvenes sean ajenos al programa Todos Somos Juárez, cuando éste se diseñó después de la matanza de 15 estudiantes en Villas de Salvárcar el año pasado...

—Y cuando lo jóvenes son utilizados por la delincuencia organizada. Es lo que te decía. Esto implica mucho más. Este programa fue hecho al vapor. ●

"Todos los adolescentes que participan en pandillas o que están en riesgo de vincularse al narcotráfico o a la delincuencia requieren otro tipo de estrategia de intervención, no porque se pongan ahora escuelas van a venir a las aulas. Este punto es central porque 30% de los adolescentes de 12 a 15 años está fuera del sistema es-

colar; mientras que el índice de jóvenes de 15 a 19 años llega a 31%."

—¿Cuáles son las características de estos jóvenes?

—No me gusta el concepto de los "ninis" (los que ni estudian ni trabajan). Creo que encubre situaciones muy diferentes, cada una de las cuales requiere un tipo es-

El plan, un regalo para los empresarios

El gobierno federal convirtió a Ciudad Juárez en laboratorio social, pero el experimento le estalló en las manos. Integrantes de la Mesa Social durante los diálogos del año pasado, donde se definieron las responsabilidades de cada dependencia federal, señalan que, por enredos políticos y desconocimiento de la problemática local, cuantiosos recursos federales fueron a parar a manos de empresarios sin cumplir sus objetivos sociales.

MARCELA TURATI

El comportamiento de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) en el programa Todos Somos Juárez, creado hace un año por el Poder Ejecutivo como estrategia de intervención de emergencia en Ciudad Juárez para paliar los daños provocados por la violencia, decepcionó a las organizaciones de la sociedad civil pero satisfizo los intereses de los empresarios.

A decir de los representantes de las mencionadas organizaciones, más que una secretaría con fines sociales la dependencia actuó como una adjudicadora de obras de pavimentación, remodelación de casas y de centros comunitarios, así como de construcción de parques, drenaje y alcantarillado.

“En Juárez urgen medidas de atención y mitigación a las familias que se quedaron sin el familiar que era el sostén, el que ganaba para todos la comida, para las viudas, los huérfanos, los discapacitados por heridas de bala. ¿Por qué, si Sedesol trae el programa Oportunidades, no los hace beneficiarios? ¿Por qué, si hay hambre, no traen comedores populares? ¿Por qué ▶

Ricardo Ruiz / Procesofoto



Estrategia errada, obras inconclusas

mejoran parques en una ciudad que parece que se va a quedar sin gente? Trajeron los programas de siempre. Si tenemos programas para atender catástrofes naturales ¿por qué no elaboran uno para las víctimas de las catástrofes humanas?”, señaló la economista experta en políticas sociales Clara Jusidman.

“Hubo demasiado cemento, poco contenido social”, definió Laurencio Barraza, de la Organización Popular Independiente (OPI), con décadas de trabajo de base en las zonas de grandes carencias.

Sedesol manejó 700 millones de pesos para el plan. Los contratos de las obras asignadas por la dependencia son secretos y están clasificados como “asuntos de seguridad nacional”.

A varias solicitudes de información realizadas por medio de la ley federal de transparencia, la secretaría respondió: “Las contrataciones que hoy nos ocupan, se trata de adjudicaciones realizadas al amparo de los acuerdos tomados en la Segunda Sesión del Consejo de Seguridad Nacional 2010, acuerdos dentro de los que se establece que existen causas de Seguridad Nacional para la atención de la problemática en Juárez”.

La delegación de la dependencia en Chihuahua también se negó a entregar físicamente los documentos a esta reportera, argumentando que estaba en riesgo la seguridad de los empresarios. El Comité de Información de la Sedesol dice:

“Se hace del conocimiento de este H. Comité que algunos de los contratistas con los que se está trabajando han sido víctimas de amenazas, extorsiones, poniendo en riesgo la integridad de ellos, sus trabajadores y su propia familia (...) Existen antecedentes en la Delegación Federal de la Sedesol en el estado de Chihuahua, de amenazas de personas con armas de alto calibre solicitando información respecto a los encargados o dueños de las constructoras que realizan trabajos con recursos de los programas sociales como Hábitat y Rescate de Espacios Públicos.”

El presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) en dicha ciudad, Víctor Manuel Ortega Fernández, dice en entrevista telefónica que el sector está agradecido con la dependencia:

“La secretaría que más ayudó en cuestiones de construcción fue la Sedesol, por instrucciones del secretario. Se han hecho bastantes ampliaciones en la vivienda, algunos parques y se mejoraron o ampliaron centros comunitarios en áreas de mayores necesidades. He visto un apoyo muy importante por parte del gobierno federal, básicamente a través de la Sedesol.”

Dos casos fueron problemáticos: el primero, la adjudicación que hizo Sedesol

de la remodelación y pavimentación de la colonia Felipe Ángeles a VQ Constructores y Mantenimiento, una empresa de la ciudad de Chihuahua, y no de Juárez, aunque la promesa presidencial era para reactivar la economía de los juarenses. El segundo caso fue la adjudicación que hizo la Comisión Nacional del Deporte y Cultura Física (Conade) a la paraestatal Constructora Fonatur, de la remodelación del gimnasio municipal Josué Neri Santos, que al ser descubierta fue obligada a subcontratar a empresas locales.

Consultados al respecto, funcionarios del Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP) señalaron que los concursos por obras fueron equitativos e incluyentes. Sin embargo, a decir de Sergio Meza, coordinador de la asociación Plan Estratégico de Juárez, siempre pendiente de monitorear la actuación de los políticos locales, al proceso le faltó transparencia y se establecieron mal las prioridades.

“El punto triste del programa es que, ante una problemática tan compleja —explica—, el enfoque fue hacia obra pública en vez de una intervención más articulada. Las obras son importantes, pero revisándolas vemos que hay otras necesidades primero, como que la gente está pasando hambre y no encuentra empleo; eso no se resuelve poniendo parques o ampliando hospitales.

“Con esa inyección de dinero en obra pública y con la que continuará llegando hay muchos intereses metidos. Una de las grandes dificultades es cómo hacer más transparentes estos procesos, para que todo mundo pueda entrar y todos podamos enterarnos de cómo son asignados (los contratos). Algunos fueron asignados directamente a constructoras que no son de aquí o a las constructoras que tradicionalmente se llevan todas las obras, vinculadas al gobierno priista.”

La intervención de la Sedesol tampoco dejó conformes a integrantes de la Mesa de Infancia y del Programa Infancia en Movimiento. La socióloga Lourdes Almada considera que, si bien se planteó la construcción de parques, no se hizo el trabajo de reactivar la convivencia entre vecinos. “Hay parques recién inaugurados donde ya han habido muertos porque no consideraron el tema de la recomposición del tejido social ni el desarrollo comunitario. Como si por el hecho de llegar y construir un parque eso generara la convivencia y la paz”, ejemplifica.

Al respecto, el presidente local de la CMIC defiende a la dependencia: “La Sedesol ha hecho algo que nunca se había hecho, e invertido en ese tipo de programas, algo que nunca se había dado. Se anunció primero que había recursos importantes, pero después se empezaron a presentar en

otros puntos del país, como Monterrey, los mismos problemas, y el dinero se tuvo que repartir”.

Proceso tiene conocimiento de al menos tres estudios profesionales para Todos Somos Juárez que la Sedesol contrató con distintas empresas. Uno fue con Arquitectura 911, representada por José Castillo Olea, para realizar el “Plan maestro integral para la intervención piloto en el norponiente de Ciudad Juárez”. A la empresa Tallertoa, representada por Lara Becerra Romo, se le encargaron los “Criterios urbanos para la reutilización del exhipódromo de Ciudad Juárez”. Y al Grupo Salazar Snack, S.C., representado por la exsubsecretaría adjunta para apoyo antinarcóticos de la Secretaría de la Defensa de Estados Unidos y analista Ana María Salazar Snack, para la elaboración del estudio *Protocolos de seguridad en la implementación de proyectos sociales*.

Patadas bajo la mesa

Desde que el enojo popular se desató por la matanza del 30 de enero de 2010 en el fraccionamiento Villas de Salvárcar, donde murieron 15 estudiantes, desde la Presidencia de la República se diseñó una estrategia de 160 acciones de distintas secretarías, en la que se mezclan programas ya existentes. En el caso de la Sedesol, afilió a más gente a Oportunidades y abrió más estancias infantiles, además de realizar obras de infraestructura y rescatar espacios públicos.

Originalmente, la apuesta era más ambiciosa. En noviembre de 2009, el entonces presidente municipal José Reyes Ferriz compartió con esta reportera el documento *Proyecto de intervención Juárez*, que llevaba el logotipo de la Secretaría de Gobernación y la rúbrica de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim).

Según las copias que tiene **Proceso**, el objetivo de ese proyecto es “disminuir las dinámicas sociales que generan contextos de violencia y aminorar el nivel de riesgo de que ocurran, a través de intervenciones integrales y coordinadas de carácter preventivo, que permitan mejorar el bienestar, promover una cultura de paz y fortalecer la cohesión social”.

El alcalde comentó, orgulloso, que Juárez seguiría la estrategia de Medellín, ciudad colombiana que él había visitado recientemente y que así redujo la violencia. El estudio, elaborado por los técnicos de la Conavim y del IMIP, contenía vertientes educativas, de empleo, niveles de bienestar, y cruzaba variables, como las colonias donde ocurrían los feminicidios con las que padecían déficit de infraestructura o de preparatorias, o las colonias

de peor desempeño escolar o delincuencia juvenil y con carencias de infraestructura educativa, junto a un proyecto de intervención comunitaria.

El proyecto contenía esbozos de obras ambiciosas, como una red de bibliotecas con una central, estancias y guarderías infantiles con desayunos calientes, redes de unidades deportivas, parques y preparatorias, mejoramiento de 13 barrios, conjuntos culturales, deportivos y educativos, la recuperación del centro de la ciudad, mejoramiento de transporte, construcción de faros del saber y casas de justicia comunitaria.

En esa ocasión Reyes Ferriz presumió la fórmula: era “infraestructura con sentido social”. Su aliada en el gabinete de Calderón era Laura Carrera, titular de la Conavim, de la Secretaría de Gobernación.

Este enfoque se aplicaría especialmente en la zona norponiente, donde se concentra una cuarta parte de la población, con las consecuencias de pobreza y rezago de infraestructura básica y equipamiento urbano, además de los feminicidios, el pandillerismo, la violencia.

Sin embargo, la matanza de Salvácar, la furia ciudadana y las pugnas en el gabinete modificaron el esquema. El secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, llegó a Juárez la primera semana de febrero a apagar el fuego y tuvo que escuchar durante 10 horas el duro reclamo de los juarenses; principalmente de los defensores de derechos humanos.

Su siguiente visita fue organizada desde la Presidencia y, presuntamente por órdenes de Luis Felipe Bravo Mena, entonces secretario particular de Calderón, los integrantes de la mesa de derechos humanos fueron excluidos de los diálogos. Con esa acción, la Secretaría de Gobernación y sus interlocutores quedaron desactivados. Esto coincidió con el debilitamiento del secretario Gómez Mont por su oposición a las alianzas electorales del PAN con el PRD.

La exclusión de los defensores de los derechos humanos, que cuestionaban la presencia del Ejército y exigían que el gobierno frenara la violencia, provocó que muchas organizaciones le retiraran su confianza a la iniciativa y dejaran de participar en ella.

Cuando la Presidencia tomó la batuta, el plan preexistente fue desechado y cada secretaría de Estado armó su propio esquema o tomó sólo pedazos del proyecto integral. Sedesol delegó la responsabilidad de darle sentido social a la intervención; en unos casos a los colonos, en otras al municipio y a la universidad. Sólo contrató obras y afilió nuevos beneficiarios en sus programas.

En los hechos quedó relegado el plan-tamiento original: que las obras de infra-

Ricardo Ruiz / Procesofoto



Estadio inconcluso

estructura deben servir para llevar a cabo “procesos de cohesión comunitaria, inclusión social y consolidación socio-cultural” a fin de modificar comportamientos violentos e ilegales, fortalecer el sentido de pertenencia e identidad comunitaria, identificar y fortalecer liderazgos sociales, e impulsar procesos de organización y participación social. La Sedesol se dedicó a armar las licitaciones de las obras que se distribuirían entre la lista de constructores que le entregó la CMIC.

Durante el torneo de preinauguración de un parque en la colonia Plutarco Elías Calles, asolada por cinco pandillas, un joven fue asesinado después de un partido de fútbol. Los problemas entre bandas no habían sido limados. Faltó el trabajo de cohesión social. “La mirada y la intervención comunitaria no se dio. Sedesol no rescató finalmente los espacios públicos”, insistió Laurencio Barraza, de la OPI.

Algunos integrantes de la Mesa Social tampoco estuvieron de acuerdo con las asignaciones de programas. Lourdes Almada señala que las estancias infantiles se construyeron en zonas que no eran prioritarias. Llamó la atención de otros integrantes de la mesa —quienes pidieron el anonimato— que las primeras colonias elegidas para su rehabilitación no siempre fueron las más pobres ni las más violentas.

Es el caso del parque de la colonia Oasis-Revolución, incluida gracias al impulso del sacerdote Mario Manrique, simpatizante del actual alcalde, Ernesto Teto Murguía, y conocido por su propuesta de implantar toques de queda, que no figura-

ba entre las prioridades. La colonia Luis Olague, seleccionada para la intervención, no era de las más problemáticas.

Integrantes de la Mesa Social señalaron que las obras no fueron bien seleccionadas por Eduardo Ortiz, el primer enviado del secretario de Desarrollo Social y a quien calificaron como desconocedor de la situación, que abandonó el plan a medias para irse de candidato a su natal Sinaloa, donde perdió la elección. Sin embargo, Ortiz tuvo tiempo de adjudicar obras a constructoras poderosas, cuya lista es un misterio.

“Ortiz, siempre que venía, se iba a cenar con los empresarios, con ellos pasaba mucho tiempo; también el secretario”, confió una activista que pasó por la Mesa Social, donde se definieron las obras de cada secretaría.

Los ganones de la intervención federal, además de los constructores, fueron los empresarios del ramo hotelero. *El Diario* de Juárez obtuvo información de que las tres primeras visitas de Calderón a la ciudad —donde estuvo “sólo algunas horas”— costaron al erario federal 2.3 millones de pesos tan sólo en viáticos y traslados del mandatario, así como de su equipo de seguridad y funcionarios de Los Pinos. La cifra no incluye los gastos de los empleados de secretarías que viajaron a la ciudad a supervisar las acciones semanal y mensualmente.

Sin embargo, activistas y empresarios por igual afirman que todo el dinero que se destine a Juárez no compensa la crisis económica y social desatada por la violencia. **►**



Los extranjeros pagan su cuota de sangre

PATRICIA DÁVILA

En el sexenio del presidente Felipe Calderón han sido asesinados en México alrededor de 100 extranjeros. Los crímenes, ligados a la delincuencia organizada por las autoridades, han sido esclarecidos o sometidos a proceso judicial sobre todo cuando los gobiernos y embajadas correspondientes han exigido la detención de los agresores, como ocurrió con los homicidios en Ciudad Juárez de empleados del consulado de Estados Unidos, cometidos en marzo de 2010, y con la matanza de 72 migrantes indocumentados en Tamaulipas, verificada el 25 de agosto del mismo año.

Conforme el presidente Felipe Calderón insiste en mantener su guerra contra el narcotráfico, los grupos articulados en la delincuencia organizada incrementaron su grado de violencia, que de diciembre de 2006 a la fecha ha cobrado más de 34 mil asesinatos, incluyendo los de extranjeros provenientes de Estados Unidos, Cuba, Guatemala, El Salvador, Honduras, Colombia, Perú, Brasil, Canadá, Alemania, Finlandia, China, Austria, Israel y España, entre otros países.

Ciudad Juárez, Tamaulipas, Cancún, Jalisco, Guanajuato, Oaxaca, han sido escenario de ejecuciones de extranjeros, que sólo en el 2010 ocasionaron que el go-

bierno de Estados Unidos emitiera cuatro exhortos en los que recomienda a sus ciudadanos abstenerse de visitar Chihuahua, Durango, Sinaloa, Coahuila, Michoacán y Tamaulipas: "Es imperativo (...) que entiendan los riesgos que hay de viajar a México", argumentó. También recomendó el regreso de sus estudiantes inscritos en programas de intercambio académico, y a ese llamado se sumaron los gobiernos de Bélgica, Portugal, Francia, Alemania, Reino Unido, El Salvador, Honduras y España, país éste que el 13 de enero de 2011 emitió la última alerta al respecto.

Aunque la mayoría de los crímenes cometidos en México contra extranjeros han sido contra migrantes, empleados diplomáticos, activistas de derechos humanos y comerciantes, varios de los ejecutados eran miembros del crimen organizado que venían de otras naciones.

Así, la noche del 6 de noviembre de 2010, los hermanos Tonny, Enrique y Richard Córdova Ávila, de origen peruano, fueron acribillados en el bar La Isla de Zapopan, en Jalisco, por 10 hombres fuertemente armados que irrumpieron en el negocio, atacaron y huyeron en dos camionetas.

Fuentes de la Procuraduría de Justicia del Estado indicaron que ese triple homicidio está ligado con un ajuste de cuentas por la presunta pérdida de mercancía de un narco de la zona, y que cuatro meses

antes el padre de ellos, Francisco o Alfonso Córdova Pérez, desapareció en el trayecto de un viaje de Michoacán a Cancún.

Entre 2007 y 2009, el progenitor de los Córdova, también de origen peruano, estuvo detenido por fraude y robo en la modalidad de *paquero* (los que hacen pacas con papel periódico recortado y un billete encima). De acuerdo con el procurador general de Justicia de Jalisco (PGJ), Tomás Coronado Olmos, los tres hermanos se dedicaban a lo mismo.

Autoridades jaliscienses agregaron que los hermanos Córdova vinieron a México a visitar a su madre, Delia Ávila Flores, quien, acusada de robo, está presa en el reclusorio de Santa Martha Acatitla, del Distrito Federal. Los cuerpos de los hermanos Córdova fueron reclamados por Francisca Estefanía, una hermana que reside en San Juan de Miraflores, en Lima, Perú. La investigación a cargo de la fiscalía estatal aún no da con los responsables.

Misterio e impunidad

El 11 de junio de 2007, en Mérida, Yucatán, fue acribillado a las puertas de la delegación del Instituto Nacional de Migración (INM) el cubano Manuel Duarte Díaz, quien era buscado por la DEA y el FBI como peligroso criminal.

Duarte, quien radicaba en Cancún y estaba vinculado con la mafia cubano-estadu-

La guerra de Felipe Calderón ha costado la vida a unos 100 extranjeros provenientes del continente americano, de Europa y Asia. Gobiernos de varios países no sólo han recomendado a sus connacionales –diplomáticos y estudiantes en particular– evitar ciertos lugares inseguros o volver a su tierra, sino que han tenido que presionar a México, colaborando con sus autoridades, para que esclarezca algunos de esos crímenes y procure justicia...

midense, acudió a la dependencia federal a realizar trámites migratorios bajo una falsa identidad: Norsoy Yeo Mayer. Fue abatido por cinco impactos de cuatro pistoleros que aún no han sido identificados.

En julio de 2007 se encontró el cadáver del cubano-estadunidense Luis Lázaro Lara Morejón, quien días antes fue levantado en la zona hotelera de Cancún junto con la empresaria yucateca María Elena Castillo Sáenz. El cuerpo de ella apareció días después en una fosa clandestina junto con los de otros dos hombres. Autoridades de la Procuraduría de Justicia de Quintana Roo relacionaron a Lara Morejón con la mafia cubana.

Dos meses después, el 24 de septiembre, el cubano Maximiliano Reyna Molas fue ejecutado en el estacionamiento del mercado de artesanías Coral Negro, también en plena zona hotelera de Cancún. El 12 de diciembre del mismo año, su hermano Juan Carlos Reyna Molas fue acibillado por un comando con un fusil AK-47. Sobrevivió a pesar de que una de las balas le atravesó el cráneo, y fue trasladado a Boston para su atención médica.

La madrugada del 21 de marzo de 2008 un comando asesinó en la Plaza China Town, en Cancún, a otro cubano: Humberto Febles Santana, uno de los principales operadores de la mafia cubano-estadunidense en la región. Este hombre, quien vivía en Cancún con documentos mexicanos falsos, se identificaba como Fernando Valdez Hernández y era buscado por el FBI.

El 2 de abril de 2008 fue asesinado el cubano Luis Peña Betancourt por un comando en Playa del Carmen cuando salía de su domicilio. Estaba vinculado a una banda internacional de robo de autos.

El 26 de noviembre de 2008, en San Juan de la Vega, municipio de Celaya, Guanajuato, perdió la vida el estadounidense Paul Anrew Wetegrove, presuntamente

integrante de la delincuencia local, a manos de un grupo de hombres que llegaron en una camioneta y rafaguearon el vehículo en el que se trasladaba.

Posteriormente, el 15 de octubre de 2009, se ejecutó al cubano Alliusky Pérez Pacheco a las puertas del hotel Progreso de Cancún. Pertenecía a una banda de asaltantes que operaba en la región.

Otros casos

Un crimen de migrantes que está pendiente de ser resuelto es el ocurrido el 9 de agosto de 2010 a dos hondureños, Kenia Carolina Gálea Gómez y José Antonio Calderón Orellana.

Conforme al testimonio de Elkin Donald Padilla, hondureño sobreviviente del ataque, sus compañeros fueron asesina-

dos en Buenavista Apasco, municipio de Macuspana, Tabasco, cuando, a las 23:00 horas, mientras se hallaban descansando sobre las vías del tren, tres hombres vestidos de negro los atacaron con garrotes y tubos para despojarlos de sus pertenencias.

A Kenia le bajaron el pantalón, la violaron y luego la pusieron sobre la vía del ferrocarril, donde le molieron la cabeza a tubazos. A José Antonio lo amarraron y lo mataron a garrotazos y tubazos. El cuerpo de Calderón Orellana, identificado con una credencial de Honduras, no fue reclamado y permanece en una fosa común de Villahermosa, informó el agente del MP, José Luis Rodríguez Valdés.

También ha habido asesinatos en los que están involucrados militares: el 22 de agosto de 2010, elementos de la policía del estado de Guerrero encontraron el cuerpo del estadounidense Joseph F. Esteven Proctor, quien fue asesinado a balazos en el interior de su vehículo, localizado sobre la carretera Acapulco-Zihuatanejo. En un principio, su muerte se atribuyó a un enfrentamiento con militares, a quienes habría disparado al intentar huir de un retén, pero el pasado 27 de diciembre la Sedena aceptó que la declaración de los militares fue falsa y que para cubrir el homicidio del estadounidense le plantaron un rifle AR-15.

La madrugada del 15 de septiembre de 2010 la policía detuvo a un grupo de sicarios, encabezados por el texano Alejandro Faz Domínguez, cuando organizaban un atentado contra los asistentes a la ceremonia del Grito de Independencia en la explanada del Palacio Municipal de Cancún.

Ellos planeaban aprovechar la confusión que ocasionaría el ataque para que,

<http://vimeo.com>



Jaakkola. Activista ultimado

de manera simultánea, otro comando liberara a narcotraficantes presos en la cárcel de Cancún. El 24 de ese mes el texano apareció muerto en su celda. Su cadáver fue colgado para simular un suicidio. Sin embargo, la Procuraduría del estado determinó que fue homicidio.

Se han registrado igualmente crímenes contra turistas cuyas investigaciones no han sido concluidas por las autoridades.

De acuerdo con la revista digital *Expediente Quintana Roo*, en los últimos cuatro años en dicha entidad han sido asesinados seis turistas y dos residentes extranjeros: la alemana Carolin Brust, el chino Zhaojun Zhu Liu, el austriaco Alfred Bogner Weiss, la escocesa Julia Howard, la brasileña Mónica Burgos, el matrimonio canadiense Domenic y Nancy Ianiero, la israelí Danna Rishpy y el ciudadano estadounidense Alan Carbone Gerard. Respecto a este último caso, hubo detenciones y aún se sigue el proceso jurídico.

Uno de los casos más sonados ha sido el asesinato del finlandés Jyri Antero Jaakkola, integrante de la Caravana Civil Internacional, de ayuda humanitaria, que se dirigía a San Juan Copala, Oaxaca, cuando él y sus acompañantes fueron atacados a balazos por un grupo de paramilitares pertenecientes a la organización priista Unión de Bienestar Social para la Región Triqui (Ubisort). Pero este asesinato sigue impune.

En el mismo estado de Oaxaca, apenas el 16 de enero de 2011, fue privado de la vida el empresario español Ángel Domínguez Herrero cuando llegaba a su domicilio particular a bordo de su camioneta BMW.

Aunque hay un detenido, el gobierno oaxaqueño no había dado a conocer su presunta responsabilidad en el homicidio hasta el cierre de la presente edición.

La presión internacional

Sin embargo, cuando la presión internacional ha sido fuerte, como en el caso de los empleados del consulado de Estados Unidos en Ciudad Juárez y en el de los 72 migrantes centroamericanos, las autoridades mexicanas se han movido pronto y han tenido algunos resultados.

El 13 de marzo de 2010, tres personas vinculadas al consulado de Estados Unidos en Ciudad Juárez fueron asesinadas en dicha ciudad cuando, en compañía de sus hijos, se dirigían a sus domicilios de El Paso, Texas, después de asistir a una fiesta infantil.

Al parecer, como desenlace de amenazas que días antes había recibido el consulado estadounidense por parte del cártel de Juárez, Lesley Enríquez, empleada del consulado estadounidense, y



La lucha de los Van Nierop

MARCO APPEL

BRUSELAS.- El 19 de septiembre de 1998 la ciudadana holandesa Hester van Nierop, de 28 años, fue asesinada en un cuarto del Hotel Plaza, de Ciudad Juárez. Había decidido venir a México con su hermana para pasar unos días de vacaciones antes de irse a trabajar a Estados Unidos.

Para sus padres, Roeland y Arsène van Nierop, residentes de La Haya, Holanda, la pesadilla que comenzó ese día aún no termina. A más de 12 años el crimen sigue impune.

Ello a pesar de que las autoridades identificaron al presunto homicida desde diciembre de 1998. De acuerdo con un informe policiaco que recibió Arsène, su nombre es Roberto Flores. De tez blanca, cara cubierta de acné, ojos pequeños, nariz recta, 1.66 metros de estatura y complejión atlética. Tenía un gimnasio en su casa y circulaba en un auto con placas de Nuevo México (**Proceso** 1494).

La madre de Hester, Arsène van Nierop, no ha cejado en la búsqueda de justicia para su hija. Sus esfuerzos la han convertido en un referente europeo en la lucha contra los feminicidios en México.

Con frecuencia la invitan a impartir conferencias; su asistencia a debates y exposiciones artísticas con temática de la violencia de género es muy apreciada, y los medios europeos la solicitan a menudo para entrevistarla.

La televisión holandesa ha transmitido varios reportajes especiales en torno al drama que han tenido que vivir Arsène y Roeland en sus encuentros con la policía mexicana.

Muchos ejemplos ilustran el activismo de Arsène. Durante 2006 y 2007 apoyó pú-

blicamente en Bruselas una importante resolución del Parlamento Europeo sobre la lucha contra los feminicidios en México. Ésta fue aprobada el 10 de octubre de 2007, a pesar del cabileo en contra realizado por el gobierno de Felipe Calderón.

El 16 de febrero de 2007, Arsène y su marido fueron invitados al festival de Berlín para asistir a la premier de la película *Bordertown*. Protagonizada por Jennifer López, la cinta aborda los feminicidios en Ciudad Juárez. Una cámara del programa holandés Netwerk los acompañó.

Hace cinco años Arsène creó la Fundación Hester, que cuenta con la simpatía y el apoyo de figuras del mundo político, cultural, académico y empresarial de Holanda. El comité de notables lo integran el alcalde de La Haya, Jozias van Aartsen; la presidenta del Parlamento, Gerdi Verbeet, y la periodista de la radio y televisión pública Fundación de Radiodifusión Holandesa (NOS, por sus siglas en holandés), Marjón van Royen.

El 29 de abril de 2009, en la alcaldía de La Haya, van Aartsen condecoró a Arsène con la Orden Real de Orange-Nassau.

“Es un reconocimiento de muy alto nivel. Es una gran satisfacción haberlo recibido”, dice Arsène a **Proceso**. Sin embargo, aclara que también es un estímulo para su esposo y para toda la gente “que estuvo conmigo en la creación de la fundación y que me dieron la fuerza para continuar con mi trabajo”.

Cambio de vida

Forzada por las circunstancias, Arsène tuvo que aprender un poco de español. A petición suya la conversación telefónica con **Proceso** se realiza en inglés. Lo primero que comenta Arsène al corresponsal es el asesinato de Marisela Escobedo.

“La situación en Ciudad Juárez —señala— es terrible. A veces me pregunto: ¿Cómo es posible luchar contra esta situación tan profundamente arraigada? Pero por otro lado creo que si se piensa de manera derrotista, uno deja de esforzarse para que las cosas mejoren.

“Lo que me propuse al crear la fundación fue cambiar la situación de otra forma: ayudando a Casa Amiga Esther Chávez Cano —quien murió el 25 de diciembre de 2009—. Cada año la Fundación Hester le dona 30 mil euros y este dinero sirve para ayudar a cambiar la vida de algunas mujeres en Ciudad Juárez. Las apoyamos para que tomen las riendas de su propia vida y que así ellas mismas la cambien, que salgan fortalecidas.”

Antes del asesinato de Hester, Arsène era la responsable de comunicaciones de una empresa. Ahora, ya jubilada, dedica tiempo completo a la fundación.

—¿Cuándo decidió que se dedicaría a combatir los feminicidios? —se le pregunta.

—Para mí crear la fundación fue una manera de canalizar en un sentido positivo la experiencia del asesinato de mi hija. Me negaba a pensar en mi hija en términos de asesinato, desilusión y otros malos sentimientos. Ayudando a otras mujeres en Ciudad Juárez, a víctimas como Hester o a otras madres como yo, creo que puedo apoyarlas a cambiar la cultura de violencia. Además, así es menos doloroso para mí vivir con el fantasma de Hester. Nunca podré traer de regreso a mi querida hija, pero con mi trabajo nunca la recuerdo de forma negativa.

“Hace dos años escribí un libro. Se titula *Gritos de Juárez: una madre habla de su hija asesinada en México*. Ahí explico la horrible situación que viví tras el caso de mi hija. La dificultad que representó que la hayan matado en otra parte del mundo, en un país con una cultura diferente a la holandesa. También digo que en México no existe la justicia, narro el arranque de la Fundación Hester y la manera en que su caso fue abordado, por ejemplo, en el Parlamento Europeo.”

—Usted reveló en una reciente entrevista con Radio Nederland que la reina Beatriz la llamó antes de su viaje a México con su hijo, el príncipe Willem-Alexander y su esposa Máxima. La visita tuvo lugar del 3 al 6 de noviembre de 2009. ¿Podría dar detalles de lo que platicaron?

—La reina Beatriz, su hijo y su esposa, junto con el ministro de Relaciones Exteriores de Holanda, estuvieron en México. Antes de ir me invitaron para que les hablara acerca de mi experiencia, el asesinato de Hester y la manera como me trató el gobierno mexicano. Les platicué, por ejemplo, que hace tres o cuatro años la entonces procuradora de justicia de Chihuahua, Patricia González, había tenido la idea de exhumar el cuerpo de Hester.

“Ella quería examinarlo. ¡Eso es

horrible para una madre! Yo le pregunté qué buscaba y me contestó que quería saber si Hester había consumido drogas. Yo pensé: y en el caso de que hubiera consumido drogas, ¿esa era una razón para matarla?”

Arsène hace una pausa antes de continuar su relato:

“Hester estuvo en un pequeño bar antes de que la asesinaran. La princesa Máxima, que es argentina, me comentó que en Argentina es común que las chicas tapen el vaso con la mano para evitar que les sirvan drogas sin que se den cuenta. Pero las muchachas holandesas jamás lo hacen porque nunca pensarían que alguien va a poner drogas en sus bebidas. Así que rechacé que mi hija fuera exhumada.”

“También les platicué que el dueño del hotel donde fue hallado el cuerpo de Hester había muerto. Tras su muerte, los empleados del hotel pidieron rendir sus testimonios. Resulta que no habían querido declarar antes porque el dueño era amigo del presunto asesino de Hester, que se mueve entre El Paso y Ciudad Juárez.”

—¿Y la reina habló sobre su caso con el presidente Felipe Calderón?

—No. Ella sólo pudo hablar del tema con su esposa.

Furia

Arsène había planeado viajar a Ciudad Juárez en noviembre pasado. Sin embargo, el Ministerio de Relaciones Exteriores de su país le recomendó que no lo hiciera.

“El gobierno holandés —explica— me dijo que era muy peligroso ir a Ciudad Juárez. En el gobierno no sabían por qué había tantos asesinatos. Me dijeron que estaban matando mujeres, periodistas, activistas... Me dijeron que no podían garantizar mi seguridad... ¡y el asesinato de un miembro de mi familia ya es suficiente!”

—La solidaridad y la entrega a la causa de las mujeres de Ciudad Juárez marca su discurso. Pero usted también es víctima de la injusticia mexicana. ¿Ocupa la rabia un lugar en su activismo?

—Claro, me he sentido furiosa. Sin embargo, a veces pienso que no tengo claro qué decir al respecto mientras no atrapen al

asesino de mi hija y lo enjuicien. En Holanda he hablado con padres que han perdido a un hijo, y para ellos nunca es suficiente que el asesino sea condenado a seis u ocho años de prisión. Yo no puedo hablar de ese sentimiento. Para mí es más fácil pensar en mi tristeza que pensar en mi rabia.

—Y desde 1998 la situación en México ha empeorado —se le comenta.

—En México no hay interés por los derechos humanos. Sólo piensan en términos de poder y en alcanzar la presidencia. Hay una guerra contra las drogas y miles y miles de personas están siendo asesinadas, pero no se resuelve nada. Uno de los problemas más grandes que tiene México es que sus autoridades creen, y dicen, que defienden los derechos humanos. No es cierto. A mí me enseñaron la ley contra la violencia de género: tienen la ley, muy bien, pero no saben cómo ponerla en práctica; y si no saben cómo sostenerla, no sirve.

—¿A veces no le gana el desánimo?

—Siempre pienso que mis esfuerzos no son suficientes. Son un grano de arena en el desierto. Casa Amiga es grandiosa, pero al mismo tiempo no es nada ante los graves problemas que enfrenta México. Es muy duro luchar contra la cultura de la violencia, pero si ni siquiera lo intento, no arreglo nada. Con mi trabajo quiero darle esperanza a la gente... Fuerza.

Cuando se le pregunta acerca de los avances en las investigaciones del crimen de su hija, responde con una anécdota:

—El pasado 28 de octubre me reuní con el embajador de México en Holanda, Jorge Lomónaco, para informarme sobre ese asunto. Él estaba acompañado por Guillaume Michel, consejero legal de la embajada. Durante la cita en la representación de La Haya les recordé que el delito cometido contra mi hija prescribe a los 14 años de ocurrido; es decir, dentro de dos años. El embajador, muy seguro, me dijo que no era cierto. Que eso no era posible en México. Días después me envió un correo electrónico diciéndome que yo tenía razón, que el delito prescribiría en dos años.

Arsène cuenta una última historia ocurrida durante su forzada inmersión en la justicia mexicana:

“Un policía agregado a la embajada holandesa en Washington ha dado seguimiento al caso de Hester. Se ha desplazado a Ciudad Juárez y a la Ciudad de México. Él necesitaba que la oficina de Interpol en México le proporcionara los cinco alias del presunto asesino de mi hija: Roberto Flores. Este individuo es bien conocido por las policías de Estados Unidos y México porque ha estado preso en los dos países. Primero, Interpol México le dijo al agente holandés que no era posible proporcionarle esos alias. Después le dijeron que sí, pero fue muy difícil conseguirlo. ¡El policía tuvo que viajar dos veces a la Ciudad de México!” ●

Foto: Cortesía familia Van Nierop



Arsène van Nierop. Condecorada



Ciudad Juárez. Diplomáticos ejecutados

su esposo, Arthur Haycock Redelfs –alguacil de la cárcel de El Paso, Texas–, así como Jorge Salcido Ceniceros, marido de Hilda Antillano –empleada del consulado–, fueron acribillados en dos vehículos por un comando armado que viajaba en una Suburban a unos metros del cruce fronterizo. En la parte trasera del auto de la pareja sobrevivió un bebé de siete meses de edad.

Días antes de estos asesinatos, el martes 9 de marzo, la sede diplomática estadounidense había sufrido una amenaza: el cónsul Raymond McGrath reportó al

Operativo Conjunto Chihuahua (Occh) la posibilidad de que estallara un “artefacto explosivo” en el consulado. Tres días más tarde, el viernes 12, el cónsul emitió un comunicado interno que hizo circular entre sus empleados con la advertencia de que El Reco Bar estaba “fuera de nuestros límites” debido a las “preocupaciones de seguridad”, por lo que instaba a los ciudadanos estadounidenses a no visitarlo hasta nuevo aviso. El domingo 14 de marzo, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, condenó los homicidios y señaló que colaboraría

con México para llevar ante la justicia a los criminales. A su vez, la secretaria de Estado, Hillary Clinton, anunció que la seguridad del país y la del personal consular y de sus familias en México seguirá siendo la más alta prioridad para el gobierno estadounidense.

El gobierno de Estados Unidos dio a conocer también que desde el sábado 13 –horas antes del triple asesinato– había autorizado la salida de México de las familias de los empleados de las sedes diplomáticas que laboran en Ciudad Juárez, Tijuana, Nogales, Nuevo Laredo, Monterrey y Matamoros, por la preocupación generada ante la situación de inseguridad que se vivía en dichas comunidades. Sin embargo, la circular no alcanzó a llegar a los empleados consulares.

Pues bien, en este caso la Procuraduría de Justicia de Chihuahua detuvo a un grupo de integrantes de *La Línea*, brazo armado del cártel de Juárez, como presuntos responsables de los asesinatos.

Por lo que se refiere a la masacre de 72 indocumentados (58 hombres y 14 mujeres), descubierta el 25 de agosto de 2010 luego de que uno de ellos, herido, la notificó a un puesto de mando de la Armada de México, integrantes de ésta realizaron una movilización aérea y terrestre que culminó en un enfrentamiento con sicarios donde fallecieron un efectivo y dos agresores.

El hallazgo de los cuerpos de los migrantes centro y sudamericanos provocó un escándalo internacional y exhibió la inoperancia de las autoridades frente a las bandas criminales que han hecho del secuestro de indocumentados un próspero negocio.

Igual que en el caso de los empleados consulares asesinados, la ejecución de los 72 migrantes en Tamaulipas provocó la condena de los países agraviados: Guatemala, Honduras, El Salvador, Ecuador y Brasil. En este caso, la comunidad internacional también manifestó su repudio y calificó de “abominable” la matanza.

En este caso hubo igualmente resultados. El 8 de septiembre, el gobierno federal dio a conocer la detención de siete personas relacionadas con *Los Zetas* bajo la acusación de estar implicadas en la matanza de los 72 migrantes.

Por su parte, los gobiernos extranjeros no sólo reprobaron el ataque, sino que han participado en la persecución y detención de los presuntos responsables. El 3 de diciembre de 2010 el gobierno salvadoreño informó de la detención de dos ciudadanos de ese país, a quienes identificó como *Los Coyotes*, ligados con la masacre.

Los cuerpos de 61 indocumentados han sido repatriados mientras otros 11 permanecen sin identificar en el Semefo. (Con información de Armando Guzmán, Alberto Osorio y Rosa Santana.)



Migrantes salvadoreños. Regreso sin gloria

AP photo/Edgar Romero

Ricardo Ruiz / ProcesoFoto

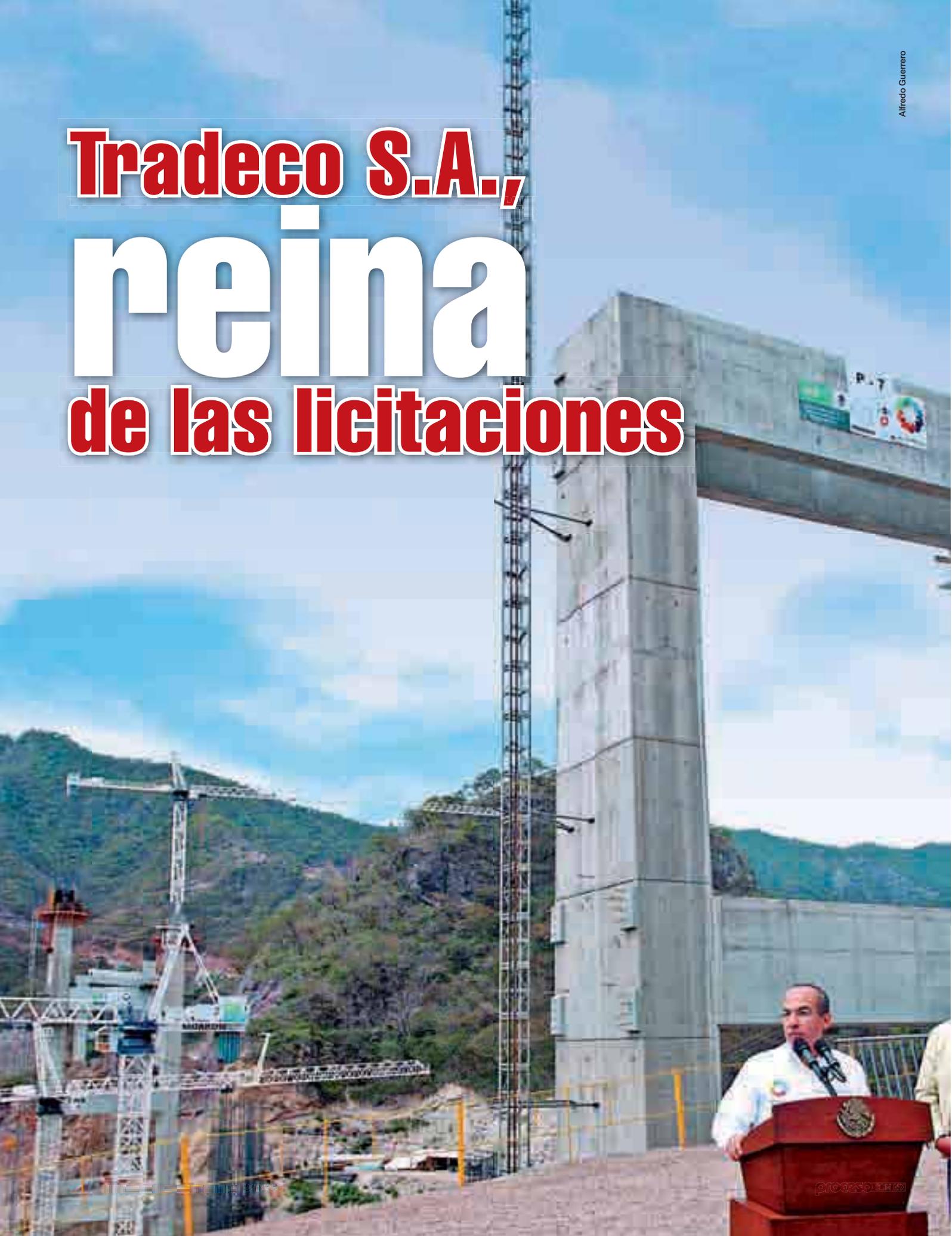
TODAS LAS ENCUESTAS LO DICEN ÁNGEL AGUIRRE GANADOR



INSERCIÓN PAGADA

Responsable: Arturo Martínez Núñez

Tradeco S.A., reina de las licitaciones



Este sexenio una compañía se ha beneficiado de la mayoría de los contratos federales para la construcción de infraestructura. Tradeco Infraestructura S.A., es propiedad de un exfuncionario de Pemex que desde ahí ya había enriquecido a su empresa en tiempos en los que Felipe Calderón era secretario de Energía y presidía el Consejo de Administración de la paraestatal. Además hay un reducido grupo de funcionarios panistas, una especie de “círculo azul” que rodea al secretario de la Función Pública, que adjudica las obras y luego las audita y que ha permitido que esa constructora continúe ganando la mayoría de las licitaciones multimillonarias del gobierno calderonista.

ARTURO RODRÍGUEZ GARCÍA

Colocados en puestos que tienen que ver con la adjudicación de obra pública y con las respectivas auditorías, algunos servidores públicos —responsables de lo que Felipe Calderón llama “el sexenio de la infraestructura”— han permitido que una sola empresa acumule numerosos contratos millonarios para realizar los trabajos emblemáticos de la actual administración.

Estos servidores públicos —todos panistas y que se han mantenido en sus cargos pese a los cambios de titular en Comunicaciones y Transportes— han solapado pagos excesivos a los contratistas y otras irregularidades, y han escapado a los mecanismos de auditoría porque entre los empresarios metidos a servidores públicos hay algunos incrustados en el círculo cercano al secretario de la Función Pública, Salvador Vega Casillas.

Vega Casillas fue diputado local y federal por Michoacán, pero la administración foxista lo relegó a puestos menores: en la Administración Portuaria Integral de Lázaro Cárdenas (Apilac), Michoacán, se desempeñó como gerente de comercialización, y luego fue gerente administrativo.

Su superior inmediato, el entonces director general de la Apilac, era Juan Paratore García. En 2007, Vega Casillas pasó de subordinado a jefe cuando Felipe Calderón lo puso al frente de la Secretaría de la Función Pública (SFP) en sustitución de Germán Martínez Cázares.

Ahí Vega Casillas nombró director general adjunto de Auditoría de Obra Pública a su exjefe, Paratore García. El puesto, inexistente hasta entonces, fue confeccionado a modo: se encarga de auditar toda inversión en el rubro, incluidas las obras que Vega y Paratore asignaron en la Apilac.

Entre esos trabajos destaca el puente basculante Albatros, proyectado en el sexenio

foxista pero que se convirtió en una de las obras significativas del gobierno actual. Inaugurado el 6 de junio de 2010, fue calificado por Calderón como el más importante de su tipo en Latinoamérica.

El Albatros es un puente basculante —es decir, levadizo— y permite tanto el tránsito terrestre como el marítimo y fluvial. Une el puerto de Lázaro Cárdenas con la autopista Siglo XXI y comunica las islas de Enmedio y Cayacal, separadas por un brazo del río Balsas.

Según la licitación pública nacional 09178002-012-05, el importe del contrato se fijó en 493 millones de pesos. La convocatoria fue emitida el 20 de septiembre de 2005 y fue asignada a Tradeco Infraestructura, S.A. de C.V., compañía fundada por Federico Martínez Salas y ahora dirigida por su hijo, Federico Alberto Martínez Urmeneta, según consta en las actas constitutivas de sus empresas (la matriz y sus filiales) registradas en el Distrito Federal.

Cuando se asignó a Tradeco la construcción del puente Albatros, Martínez Salas era director corporativo de Planeación y Desarrollo de Proyectos de Pemex; era responsable de todas las obras de la paraestatal.

Conforme al contrato 1-125-2005-G.I., la obra debió erigirse entre el 30 de noviembre de 2005 y el 16 de diciembre de 2006. La Apilac, aún bajo la dirección de Paratore y la administración de Vega Casillas, pagó 80% del monto total del contrato a principios de 2006.

Sin embargo, la obra no estuvo lista en el tiempo establecido. No obstante los recursos adelantados a Tradeco, la construcción se vio afectada por paros de los trabajadores que protestaban por la falta de pago.

El Albatros fue inaugurado por Calderón el 6 de junio de 2010, tres años y siete meses después de lo estipulado. La obra costó, según el mandatario, 700 millones de pesos; es decir que tuvo un sobreprecio de al menos 200 millones de pesos.

De acuerdo con los basamentos legales del caso, el retraso debió acarrear sancio-

nes y auditorías. Pero en el Portal de Obligaciones de Transparencia de la SFP se establece, mediante la resolución 22009, que la información relativa a la licitación 09178002-012-05 fue declarada reservada o confidencial. Al intentar ver la minuta del Comité de Acceso a la Información que determinó la reserva, aparece la leyenda “la información solicitada no existe”.

En su revisión del ejercicio fiscal 2006 la Auditoría Superior de la Federación (ASF) no tuvo observaciones sobre esa licitación; el retraso se justificó con el argumento de que los montos excedentes se solventarían con recursos de la Apilac; pero ésta, según el organismo fiscalizador, dejó de tener ingresos por el paro en la siderúrgica Lázaro Cárdenas.

En contraste, la ASF documentó que la obra asignada a Tradeco no fue supervisada, revisada ni sujeta a control de calidad. No obstante, al emitir su recomendación pidió que se supervisara a otra empresa con otro contrato para obras en el puente, y omitió cualquier alusión a Tradeco.

El círculo azul

Para incorporarse al servicio público Martínez Salas dejó al frente de su empresa, Tradeco, a su hijo Federico Martínez Urmeneta.

Martínez Salas tuvo diversos cargos en Pemex entre 2001 y 2003: director ejecutivo del Proyecto Cantarell, subdirector de Proyectos de Producción Primaria de la Dirección Corporativa de Ingeniería y Desarrollo de Proyectos, así como subdirector de Ingeniería y Desarrollo de Obras Estratégicas en Pemex-Exploración y Producción; este último cargo lo tuvo cuando Calderón era secretario de Energía y presidente del Consejo de Administración de la paraestatal.

Antes de dirigir la Apilac, Juan Paratore había sido director de Obras Públicas del municipio de Veracruz en la administración del panista Julem Rementería del Puerto.

Ahora Rementería es coordinador general de Planeación y Centros de la Secre-

taría de Comunicaciones y Transportes (SCT): está a cargo de las delegaciones de la dependencia en los estados. Y colocó a Jesús Suverza –su contralor en la alcaldía veracruzana– como director de Planeación de Centros SCT.

Según el portal de la secretaría, la coordinación a cargo de Rementería es responsable de la “construcción, modernización y conservación de infraestructura carretera, aeroportuaria, portuaria y de comunicaciones” y de la “supervisión de los diversos servicios de Comunicaciones y Transportes”.

Y en la SCT fue Federico Martínez Salas quien diseñó el Programa Nacional de Infraestructura 2007-2012, en el que Calderón basa su “sexenio de la infraestructura”.

En síntesis: Martínez Salas (quien ahora encabeza la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción) hizo el programa, Rementería y Suverza lo planean y ejecutan, y Vega Casillas y Paratore lo auditan.

Favoritismo a la vista

Felipe Calderón ha puesto especial interés presupuestal y discursivo en la creación de infraestructura. Al inaugurar el puente Albatros, dijo: “Tan sólo en el potencial portuario del país, este año nada más, van 7 mil millones de pesos más. Obras en Tampico, en Altamira, en Tuxpan, en Veracruz, en Progreso, en Mazatlán, en Manzanillo y, desde luego aquí, en Lázaro Cárdenas”.

Todas las obras mencionadas por Calderón han contado con la participación de Tradeco. Una búsqueda en Compranet revela que entre 2008 y 2010 esa empresa obtuvo cuatro contratos que suman mil 927 millones 422 mil 12 pesos, como resultado de las siguientes licitaciones:

La 09120015-041-08, por 347 millones 460 mil 913 pesos, para obra en la autopista México-Querétaro; la 18572039-002-09, por 705 millones 7 mil 74 pesos, para obras en Tuxpan, Veracruz; la 18575106-005-10, por 834 millones 982 mil 536 pesos, en Cárdenas, Tabasco, para obras especializadas en Pemex; la 18575051-007-09, con importe de 39 millones 971 mil 489 pesos, también para Pemex pero en Poza Rica, Ve-

racruz. En todas estas cifras no se contabilizan los montos por impuestos.

Los registros de Compranet se quedan cortos.

Martínez Salas ocupó diversos cargos relativos al diseño y programación de los planes de obra de Pemex. En ese tiempo Tradeco logró contratos por más de 3 mil millones de pesos.

En el sexenio actual prácticamente no hay obra importante en la que su empresa no participe a través de sus subsidiarias Tradeco Infraestructura, Tradeco Industrial, Orca, Itecsa y Marcadores de Pavimento.

Por ejemplo, Tradeco construyó el Centro de Inteligencia de la Policía Federal, un búnker tecnológico inaugurado por Calderón en 2009 que costó 500 millones de pesos –según publicó el diario *Reforma* el 24 de noviembre de ese año– y se considera la mayor obra de infraestructura en materia de seguridad durante su gestión.

Otra obra emblemática del gobierno es el puente El Baluarte, en la carretera Durango-Mazatlán, por el que Tradeco consiguió un contrato por mil 280 millones de pesos; para ese trabajo la empresa ya tenía uno previo por 40 millones de pesos para un túnel y más de 2 mil millones de pesos por “estudios y proyectos” de la autopista. Sólo esto le ha significado a Tradeco ganancias por unos 3 mil 300 millones de pesos.

Entre otros contratos esa empresa consiguió uno por 189 millones de pesos en la Administración Portuaria Integral (API) de Puerto Vallarta; otro por 64 millones de pesos para señalar una carretera en Nayarit; uno más, de 21 millones 500 mil pesos, con la Comisión Federal de Electricidad; otro de 33 millones de pesos para rehabilitar la librería Nueva Época de la SEP.

Apenas el pasado 5 de octubre ganó la licitación 55201001-001-10 para construir un acueducto en Sonora, con un costo de 2 mil 568 millones 366 mil 831 pesos.

Además está el libramiento ferroviario Cuyutlán, que se construye en Manzanillo, Colima; por la obra, visitada por Felipe Calderón el pasado martes 18, Tradeco cobrará mil 500 millones de pesos.

En ese rastreo, que no refleja la to-

talidad de las obras asignadas –Alberto Barranco publicó en su columna de *El Universal* el 9 de diciembre de 2009 que Tradeco había conseguido 15 proyectos sólo ese año–, el monto obtenido por la compañía de Martínez Salas en contratos durante la administración de Felipe Calderón supera los 10 mil millones de pesos.

Si el caso del puente Albatros implica directamente a Juan Paratore y Vega Casillas en la planeación y contratación, en 2005, de Tradeco, así como en la posterior auditoría a la obra desde la SFP, hay constancia de al menos 10 denuncias contra esa empresa en órganos internos de control de diferentes dependencias, pero todas han sido desechadas, archivadas y puestas bajo reserva por diferentes motivos.

Según el Oficio CI-SFP-1794/2007, que recoge el expediente CI/668/07 del Comité de Información de la Función Pública, en 2004 Tradeco acumuló tres expedientes con la indicación “Concluido. Archivado por falta de elementos”.

De 2000 a 2007 se le abrieron otros siete expedientes que luego fueron desechados sin que hubiera sanción.

Competencia acosada

Pero las auditorías han sido inusualmente activas respecto a licitaciones ganadas por otros contratistas, como Construcciones y Montajes del Sur, de Rafael Acosta Croda.

Con asiento en Coahuila, Construcciones y Montajes del Sur tiene varios contratos en la zona del Golfo de México. Entre otros, realizó trabajos de modernización, construcción de terracerías, obras de drenaje, pavimentación, señalamiento y obras complementarias en la carretera Manuel Aldama-Soto La Marina-Rayones, y construyó una estación de bombeo de aguas fluviales en Boca del Río, Veracruz.

En la API de Altamira la misma empresa perdió la licitación para la construcción de dos cuerpos del libramiento Altamira, por lo que Acosta Croda se inconformó. Entonces Paratore ordenó una auditoría a la licitación, de acuerdo con el oficio DGAAG-A/316/2008 firmado por Alfredo Rojas Montero, uno de sus subordinados. No encontró nada anormal. Siguió con auditorías a cinco contratos de 2007 y finalmente realizó una auditoría más a toda la obra de 2007 y 2008.

El libramiento Altamira fue inaugurado por Felipe Calderón el pasado 14 de diciembre, cuando habló de la inversión realizada en infraestructura: “He dicho insistentemente, amigos y amigos, que éste iba a ser el sexenio de la infraestructura. Y dos años antes de que termine este gobierno, todavía cuando falta un tercio de este mandato, ya cumplimos esa palabra. Éste ya es, en el cuarto año, el sexenio de la infraestructura en el país”. ●

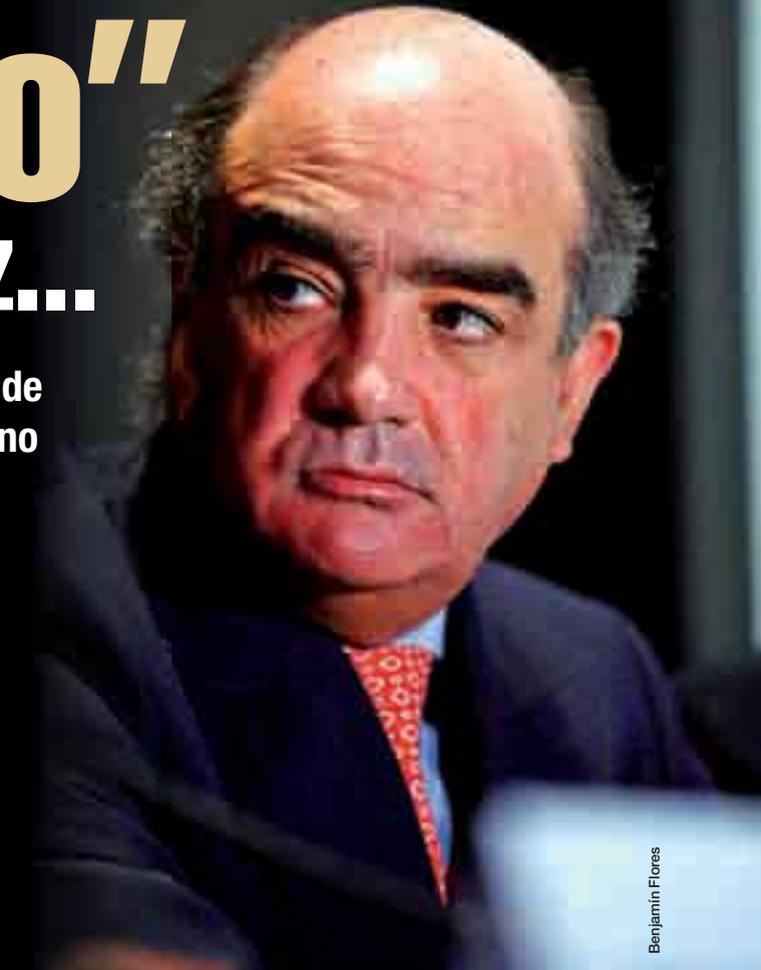
Puente Albatros. Obra emblemática



Alfredo Guerrero

El “retorno” de Téllez...

Luis Téllez está de regreso en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes... Y su retorno se advierte en el hecho de que varios funcionarios de la Cofetel cercanos al que siempre cae parado –hoy es el presidente de la Bolsa de Valores, después de salir en 2009 de la SCT, inmerso en el escándalo– mantienen sus cargos en la actual administración de Dionisio Pérez Jácome Friscione. Por cierto, este grupo compacto comparte intereses más allá de la gestión pública...



Benjamín Flores

JENARO VILLAMIL

Con el nombramiento de Dionisio Pérez Jácome Friscione como secretario de Comunicaciones y Transportes –el tercer titular del sector en lo que va del sexenio calderonista– retorna la red de funcionarios e intereses vinculados a Luis Téllez, el primero que renunció al cargo, el 3 de marzo de 2009, en medio del escándalo desatado a raíz de las grabaciones telefónicas que revelaban irregularidades y presunto tráfico de intereses en la institución.

Analistas financieros y especialistas del sector han aludido en los últimos días a los vínculos entre Pérez Jácome, sucesor de Juan Molinar Horcasitas, y Téllez, actual presidente de la Bolsa Mexicana de Valores.

Un análisis de BBVA Bancomer, citado el lunes 10 por la agencia Hoy en Te-

lecomunicaciones, advierte que el nuevo secretario es cercano a los miembros de la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel) Rafael del Villar y Gonzalo Martínez Pous. Ambos son del equipo de Téllez y se incorporaron al organismo regulador después de un prolongado litigio a raíz de los nombramientos que hizo el Senado de la República a finales del sexenio pasado.

Del Villar fue subsecretario de Comunicaciones con Luis Téllez, mientras que Martínez Pous ocupó la dirección de Asuntos Jurídicos de la SCT durante el mismo periodo. A Del Villar lo sustituyó Purificación Carpinteyro, quien mantuvo serias diferencias con Téllez por el proyecto de licitación de una nueva cadena de televisión, las tarifas de interconexión y las nuevas licitaciones en telecomunicaciones.

De acuerdo con el análisis de BBVA-Bancomer, la llegada de Pérez Jácome no implicará un “cambio sustancial” en

la dirección de políticas regulatorias, y entre las empresas que pueden resultar beneficiadas están Nextel, ganadora de la polémica Licitación 21, y MVS-Dish, ya que el funcionario podría “acelerar el proceso que permita determinar el monto de la contraprestación que debe pagar MVS-Dish para conservar su espectro en la banda de los 2.5 Ghz”.

Aun cuando se muestran menos optimistas sobre el papel de Pérez Jácome, otros especialistas consultados por **Proceso** reconocen la cercanía entre el nuevo titular de la SCT y Téllez, así como con el exsecretario de Gobernación Fernando Gómez Mont, cuyo despacho de abogados forma parte de la defensa de la empresa Nextel frente a los numerosos litigios por el caso de la Licitación 21.

Ernesto Piedras, director general de la consultora The Competitive Intelligence Unit, considera incluso que la llegada de Pérez Jácome afecta al sector “porque hay ▶

un proceso de aprendizaje, de interlocución y conocimiento desde la autoridad hacia el sector consumidor, el sector industrial, y desde la industria y consumidores hacia las autoridades”.

El Grupo Mercer y Punta Colonet

El vínculo más importante entre Pérez Jácome y Téllez es la consultora estadounidense Mercer Management Consulting, fundada en 1984 y considerada como una de las firmas más influyentes en la asesoría de finanzas y proyectos industriales en el Tercer Mundo.

Ahí trabajaron el exsubsecretario de Transporte y excoordinador de asesores de Téllez Manuel Rodríguez Arregui y el propio Pérez Jácome, quien fue socio director de la misma consultora en 2006.

Rodríguez Arregui fue vicepresidente ejecutivo de dicha empresa en México, antes de integrarse al equipo calderonista, mientras que Pérez Jácome Friscione fue socio director de la misma consultoría en 2006.

La cercanía entre estos tres personajes viene desde finales del sexenio de Carlos Salinas y se afianzó durante la administración de Ernesto Zedillo. Rodríguez Arregui fue director general de Estudios de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos,

en el mismo periodo en que Téllez fue subsecretario de esa dependencia.

A su vez, Pérez Jácome fue jefe de la Unidad de Inversiones de la Secretaría de Energía en la etapa en que Téllez fue titular de la institución, en el sexenio zedillista. En 2006, Rodríguez Arregui lo reclutó para que fungiera como socio-director de Mercer Management Consulting. Desde ese año, la consultora compró acciones de Diamond Cluster y ofrece asesoría en materia de comunicaciones.

Mercer Management fue la empresa contratada por el propio Rodríguez Arregui en 2008 para que elaborara el ambicioso estudio de viabilidad y las bases de licitación para el Proyecto Multimodal Punta Colonet en Baja California. El propósito era convertir ese puerto de Ensenada en “uno de los complejos más importantes de América Latina y del mundo”.

Más de una veintena de empresas trasnacionales mostraron su interés en el proyecto, cuya inversión se calculó entre 5 mil y 8 mil millones de dólares. Entre los consorcios inscritos estaban Hutchinson Port, Impulsora del Desarrollo y el Empleo en América Latina (IDEAL), de Carlos Slim, ICA, Ferromex y SSA Marine. En esta última Téllez fungió como asesor antes de su llegada a la SCT.

El proyecto de Punta Colonet incluía la construcción de un puerto marítimo a 150 kilómetros de Ensenada, la instalación de maquiladoras, un nuevo aeropuerto, así como una ruta de ferrocarril que se conectaría con las ciudades fronterizas de Estados Unidos. El plan requería de mil millones de dólares más de inversión para lo tocante a la terminal aérea de San Salvador Atenco, en el Estado de México, frustrada durante el sexenio de Vicente Fox.

La crisis financiera internacional y la falta de viabilidad en esto que se consideraba “el puerto rival del canal de Panamá” y “una de las grandes obras de infraestructura portuaria” de este sexenio orilló a que se suspendiera el ambicioso proyecto a finales de 2008.

Antes de que éste se cancelara, especialistas del sector portuario y columnistas de negocios criticaron a Rodríguez Arregui porque, comentaron, fungía como “juez y parte” en la licitación, ya que encomendó el proyecto a Mercer Management Consulting.

El miércoles 19, dos semanas después de asumir el cargo como titular de la SCT, Pérez Jácome afirmó que el plan Punta Colonet debe revisarse para definir “cuáles son los pasos a seguir” y si aún existen consorcios interesados.

“Tenemos que ver el interés que existe y las alternativas en particular”, dijo, y puntualizó que una vez “digerido todo lo que se recibió de las consultas públicas



Gómez Mont. El abogado amigo

podremos hablar de qué sigue en Punta Colonet, si sigue habiendo interés de los participantes, en dado caso, cómo y en qué dimensión”.

Rodríguez Arregui, pieza clave

Manuel Rodríguez Arregui ha sido una pieza clave en la red de intereses de Mercer y de Luis Téllez. Entre enero de 2007 y abril de 2008 fungió como subsecretario de Transporte en la SCT; luego se desempeñó como coordinador de asesores del titular de la dependencia, donde permaneció hasta marzo de 2009.

En la serie de siete interceptaciones telefónicas de Téllez, cuya copia obtuvo **Proceso** en esa época, se escucha la conversación entre el titular de SCT y Rodríguez Arregui. Téllez se queja de los comisionados de Cofetel, presidida entonces por Héctor Osuna, a quienes acusa por “falta de institucionalidad”.

—¿Viste que los putos de Cofetel me acusaron ante un juzgado? —afirma Téllez.

—No manches —responde Rodríguez Arregui.

—Me habló Juan Velázquez y me dijo que nunca había visto una cosa así. Ahora sí creo lo que me dices: o se van ellos o me voy yo.

—Está grueso...

Téllez le insiste a Rodríguez Arregui sobre el conflicto con los integrantes de Cofetel y remata:

—Aquí la institucionalidad... me cae que extraño al PRI.

—Sí, sí, están pendejos —responde Rodríguez Arregui.

Tras la salida de Téllez a causa de las



Pérez Jácome. Nombramientos a modo

llamadas telefónicas y de su disputa con Carpinteyro y con Héctor Osuna, Rodríguez Arregui fue designado oficial mayor de la Secretaría de Gobernación, donde sustituyó a Abel Cuevas Melo.

La institucionalidad salvó a Rodríguez Arregui y a Téllez. El primero fue rescatado por Fernando Gómez Mont, quien lo nombró oficial mayor de la Secretaría de Gobernación, cargo que ocupó hasta julio de 2010. El 28 de julio del mismo año, ya con Francisco Blake Mora al frente de Gobernación, sustituyó a Rodríguez Arregui por José Oscar Vega Marín, exregidor de Tijuana y exdirector ejecutivo de la Asociación de Municipios de México.

A su vez, Téllez fue nombrado presidente de la Bolsa Mexicana de Valores, posición en la que se mantiene al margen de los escándalos que caracterizaron su periodo como titular de la SCT. Actualmente todavía tiene abierto el litigio por presunto espionaje contra la exsubsecretaria de Comunicaciones Purificación Carpinteyro.

De hecho, los peritos de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal ya determinaron que la letra con que está escrita una carta de amenazas que recibió Téllez no corresponde a la de Carpinteyro. Ante ello, el funcionario tendrá que

comparecer este lunes 24 en el Reclusorio Oriente junto con el exabogado de la SCT Gerardo Sánchez Henkel.

Alejandro Chacón, otro eslabón

Hasta ahora, Pérez Jácome ha mantenido a funcionarios que trabajaron con Téllez y se mantuvieron con Juan Molinar Horcasitas, con la excepción de la polémica subsecretaria de Comunicaciones. Por ese cargo han desfilado Rafael del Villar, Purificación Carpinteyro y Gabriela Hernández en los últimos cuatro años. Desde que Hernández renunció, a mediados de 2010, esa oficina se mantiene acéfala.

Pérez Jácome se reunió el martes 18 con Humberto Treviño Landois, subsecretario de Transportes que sustituyó a Rodríguez Arregui en esa posición en abril de 2008; con el coordinador de Puertos y Marina Mercante, Alejandro Chacón Domínguez, quien se inició como coordinador de asesores de Luis Téllez en la SCT; con el director de Aeronáutica Civil, Héctor González Weeks; con el director de Aeropuertos y Servicios Auxiliares, Gilberto López Meyer, y con el director de Caminos y Puentes Federales y Servicios Conexos (Capufe), Tarcisio Rodríguez.

Al interior de la SCT cobra fuerza la versión de que Alejandro Chacón sustituirá a Humberto Treviño en la Subsecretaría de Transportes.

Chacón es viejo conocido de Pérez Jácome. Ambos son egresados del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM); el primero trabajó en el equipo de transición de Felipe Calderón Hinojosa bajo las órdenes de Pérez Jácome en el área de Política Económica; también fue asesor de Luis Téllez cuando éste fue subsecretario de Agricultura y Recursos Hidráulicos.

Chacón se inició en la presente administración como coordinador de asesores de Téllez, fue jefe de la Unidad de Apoyo al Cambio Estructural de la SCT y actualmente es coordinador de Puertos y Marina Mercante. Antes fue director en México de la agencia Kroll.

Esa empresa, dedicada al espionaje industrial, opera en México desde hace dos décadas en el área de consultoría de riesgos. Se especializa en servicios de investigación e información secreta de negocios. Según su portal electrónico, tiene capacidad para entrar en cualquier computadora y desentrañar cualquier tipo de información. Entre sus principales clientes en México se encuentra Televisa. 

JJ evidenció que
TELEVISA
y las autoridades
mintieron
sobre el caso Cabañas

Encuentra las evidencias en:

www.televisoramente.com

www.youtube.com/televisoramente

www.youtube.com/user/idrikis

IP

Responsable de la publicación: Martín Arias Rochelem

¡Que pase la condenada...!



Laura Bozzo. "Telebasura"

En el año 2000, Vladimiro Montesinos –jefe de los servicios de inteligencia de Perú, actualmente encarcelado por espionaje, corrupción y delincuencia organizada– entregó dinero del erario a su amiga Laura Bozzo para que el programa de televisión *Laura en América* apoyara la reelección del entonces presidente Alberto Fujimori. En julio de 2006, un tribunal demostró dicha manipulación política y condenó a la conductora a cuatro años de “prisión en suspenso” por ser cómplice de peculado y responsable del delito de asociación ilícita. Ahora Televisa la presenta como una más de sus estrellas... y quizá de Calderón.

ÁNGEL PÁEZ

LIMA.- La candidatura presidencial de Keiko Sofía Fujimori, hija del encarcelado exmandatario peruano Alberto Fujimori, apela a figuras de la televisión y del deporte para presentar una nueva imagen, una que busca borrar los episodios de crimen y corrupción del gobierno de su padre.

La estrategia publicitaria de Keiko Sofía ha recordado a los electores peruanos el papel que desempeñó Laura Bozzo en la reelección de Fujimori en 2000, después de que la prensa descubrió que en la actual lista fujimorista de aspirantes al Congreso aparecen excolaboradores de Vladimiro

Montesinos, jefe de los servicios de inteligencia del régimen de Fujimori y amigo íntimo de Bozzo.

Entre los fujimoristas que quieren llegar al Parlamento aparece un viejo amigo de Montesinos y Bozzo: el retirado general de la policía Juan González Sandoval, *El Chacal*.

Durante la campaña reeleccionista de Fujimori en 2000, Montesinos puso a disposición de la presentadora de televisión a *El Chacal* para desacreditar en su programa, *Laura en América*, al principal candidato presidencial de la oposición, Alejandro Toledo. González Sandoval habló con Lucrecia Orozco, madre de una pequeña llamada Zarái, y la convenció de presentarse en el programa de Bozzo y ahí, públicamente, exigir a Toledo que reconociera la paternidad de la menor y el pago de una pensión.

Esta operación fue financiada por el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), el aparato de represión criminal que dirigió Montesinos.

El martes 28 de marzo de 2000, Laura Bozzo presentó a Lucrecia Orozco quien, en medio de un desconsolado llanto, acusó a Toledo de no reconocer a Zarái. La presentadora sepultó con insultos al entonces candidato.

Detrás de lo que se presentaba como un justo reclamo —durante su gobierno Toledo terminaría por admitir la paternidad de la niña— se ocultaba al público peruano una maniobra de Montesinos en coordinación con Laura Bozzo para destruir al candidato opositor, quien era un peligro para la reelección de Fujimori.

Un tribunal judicial peruano exhibió esa manipulación y en julio de 2006 sentenció a Bozzo a cuatro años de “prisión suspendida” (equivalente a libertad condicionada) por ser cómplice de peculado y responsable del delito de asociación ilícita.

Casi cinco años después Televisa presenta en México a Laura Bozzo como una de sus estrellas y anuncia como un bien preciado su programa *Laura en América*, que se estrenará este lunes 24.

Cartas íntimas

El 22 de septiembre de 2005, durante el juicio que enfrentó Bozzo por su participación en la campaña reeleccionista de Fujimori financiada con fondos del servicio secreto, la Fiscalía Anticorrupción hizo leer como evidencia contra la presentadora algunas cartas manuscritas que ésta envió a Vladimiro Montesinos.

Las misivas revelaban que “la abogada de los pobres”, como suele autotitularse la presentadora peruana, había conspirado

con éste la exposición del caso de Zarái. “Vladimiro, todo salió muy bien, hay que insistir con lo de la hija (en alusión a Zarái Toledo). Lef la entrevista de la madre (Lucrecia Orozco) en (el periódico) Expreso. Buenísima. ¿Te imaginas tenerla en el programa hablando de los hombres irresponsables que no reconocen a sus hijas? Lo demandaría. En todo caso tú (Montesinos) verás si es conveniente”.

Por este caso la justicia anticorrupción decretó que, mientras se desarrollara el proceso contra Bozzo, ésta debía permanecer detenida en su domicilio. Ella optó por residir en un estudio de televisión. Y así fue durante tres años hasta que un tribunal la encontró culpable de asociación ilícita y complicidad del delito de peculado.

Además, las autoridades probaron que, a pedido de Bozzo, Montesinos pagó con fondos públicos una caución judicial que se le impuso a la presentadora por una demanda que le interpuso el padre de una niña que fue manipulada en un episodio de *Laura en América*.

El juicio que enfrentó Bozzo reveló que su vinculación con Montesinos no era superficial sino íntima, secreta y cómplice. La peruana estuvo entrañablemente comprometida con el proyecto de la fraudulenta reelección de Fujimori, como lo demostró otra carta que despachó al jefe de los servicios secretos: “Sabes que cuentas conmigo. Ya solo faltan diez días para la victoria”, escribió Bozzo pocos días antes de las elecciones del 9 de abril de 2000.

El gerente general de América Televisión, José Francisco Crousillat, a quien ella llamaba *Cuatro Segundos*, actuó como intermediario entre Montesinos y Laura Bozzo. Crousillat la llevó al cuartel general del SIN para que se reuniera en privado con Montesinos.

“*Cuatro Segundos* (Crousillat) me pidió que no me meta (en temas políticos) pero, para mí, apoyarte es lo más importante”, aseguró Bozzo a Montesinos en una de las cartas que usaron las autoridades judiciales como pruebas en su contra.

“Te mando las galletas que te gustan y unos chocolates, espero que cuando te vea no estés flaco. No te quito más tiempo, sé lo ocupado que estás, todo va muy bien, sabes que cuentas conmigo. Cúdate y trata de descansar”, le escribió.

Además, Bozzo informaba a Montesinos —quien purga condena por espionaje telefónico, contrabando de armamento y corrupción, entre otros delitos del crimen organizado— de las actuaciones que cumplía con el propósito de reelegir a Fujimori y prolongar la influencia de la llamada “eminencia gris” del régimen.

“Me entrevistaron en Telemundo y dije que el Perú era un país soberano que no

necesita de ningún tipo de injerencia, por lo que es importante el apoyo que te doy”, confió Bozzo a Montesinos.

“Mitomanía”

El procurador del Estado para el caso Fujimori-Montesinos, Héctor Gutiérrez Ballón, dijo al tribunal que las cartas demostraban que Laura Bozzo era parte del crimen organizado que encabezaba Montesinos: “No se trata de una relación sentimental entre Montesinos y Bozzo, sino de un vínculo directo que le permitía a Montesinos manipular los contenidos del programa *Laura en América*. Se ha acreditado que Montesinos instruía a Bozzo sobre lo que ella tenía que decir en la televisión. Las cartas contribuyen a establecer y comprobar la relación que tuvo con Montesinos”, alegó el procurador Gutiérrez ante los tribunales.

Para subestimar el contenido de las misivas, Bozzo dijo que se trataba de un “chiste de Condorito”, un cómic chileno muy popular en Perú.

Los miembros del tribunal no entendieron el chiste, porque al final condenaron a la presentadora, pese a que negó firmemente haber recibido dinero de Montesinos. Ahora incluso dice que luchó contra la corrupción durante el fujimorato.

“En sus programas y en sus declaraciones públicas ella se ha caracterizado por mentir demasiado y hacer mentir a los demás, y esa es la esencia de su personalidad y de su *show*”, afirma a **Proceso** Fernando Vivas, columnista del periódico *El Comercio*.

Añade: “Laura Bozzo ha sido condenada por haber recibido apoyo financiero y logístico del Servicio de Inteligencia Nacional, un delito que fue probado hasta el hartazgo. Sin embargo, muchos peruanos consideran que, más allá de los delitos que se le atribuyeron, ella cometió el gran crimen de vender un programa con mucha audiencia emotiva a uno de los regímenes más siniestros y corruptos que se recuerden en América Latina”.

Bozzo asegura que la condena que recibió fue una venganza del entonces presidente Alejandro Toledo, quien no le perdonó haberlo denunciado públicamente por no reconocer a su hija Zarái, nacida de una relación extramatrimonial.

La “abogada de los pobres” consideró que la condena que se le aplicó era una “represalia política”. “Es evidente que Laura está intentando hacer una reingeniería de su imagen para el mercado mexicano, y para eso muestra a los medios un retrato de sí misma que es un alarde de mitomanía. Una especie de descarado *photoshop*. Ha dicho que estuvo presa en Perú porque enfrentó al presidente Toledo, pero se cui- ▶

Laura, Televisa, "Animal Político", Calderón...

JENARO VILLAMIL

El grito "¡Que pase el desgraciado!" de Laura Bozzo se escuchará a partir de este lunes 24 en la pantalla de Canal 2 de Televisa, y se retransmitirá en la cadena estadounidense de habla hispana Univisión como parte de la nueva sociedad entre ambos consorcios y su estrategia para impulsar nuevos contenidos mediáticos y también en internet.

El proyecto no sólo incluye la transmisión del *talk show* de la polémica conductora de origen peruano sino también el lanzamiento del portal de noticias en internet *Animal Político*, cuyo presidente editorial es Isaac Lee.

Este colombiano es editor en jefe de la revista *Poder* y fue designado presidente de Noticias de Univisión a raíz del nuevo acuerdo de inversión y distribución de contenidos en plataformas de medios y digitales que los dos grupos mediáticos formalizaron el pasado 20 de diciembre.

La estrategia le fue presentada al presidente Felipe Calderón durante el encuentro privado que sostuvo el miér-

coles 19 con los directivos de Televisa y Univisión.

Al respecto, la Presidencia de la República difundió en su sitio *web* un escueto comunicado para informar que el mandatario se reunió con Emilio Azcárraga Jean, Bernardo Gómez, José Bastón y Alfonso de Angoitia –conocidos como los *Cuatro Fantásticos*–, quienes dirigen los destinos de Grupo Televisa. En el cóncave también estuvo Haim Saban, empresario de origen egipcio, creador de los *Power Rangers*, que desde junio de 2006 se convirtió en presidente del Consejo de Administración de Univisión.

El boletín de Los Pinos consigna que el encuentro se realizó en las instalaciones de Televisa dentro del marco de la Plática Inaugural Estrategia 2011, pero no detalla los temas que abordaron los ejecutivos mediáticos y el presidente. Lacónico, el comunicado apunta que "intercambiaron puntos de vista sobre los principales temas de interés nacional, así como las perspectivas de desarrollo para nuestro país en 2011".

La reunión entre el titular del Ejecutivo y los directivos de Televisa y Univisión coincidió con una ronda de entrevistas que Laura Bozzo ofreció para anunciar el "estreno" de su programa *Laura de México*, después de su conflictivo paso por TV Azteca y Telemundo, cadenas rivales de los nuevos patrones de la conductora.

Fiscalía mediática

El jueves 20 apareció en la sección de espectáculos de *El Universal* una entrevista titulada *Laura quiere ser mexicana y hablar de política*. En la nota se leen estas declaraciones de la peruana de 59 años:

"A mí me puede criticar todo el mundo y yo acepto las críticas, pero aquí lo real y lo concreto es que siempre he resuelto casos. Estando en aquel programa –refiriéndose cuando estuvo en TV Azteca– resolví el caso de Celia Lora; yo fui la que hice el acta para que se llegara a un acuerdo, se hizo una ayuda social. Si amarillismo es presentar la realidad, entonces soy amarillista a mucha honra."

Difusión Poder Judicial



Montesinos. En el banquillo

da de mencionar que recibió valiosísimos collares y prebendas de parte de Montesinos", dice a **Proceso** Maritza Espinoza, editora del diario limeño *La República*.

Señala: "Bozzo también ha dicho que en Perú hay cientos de comedores populares que ella construyó y que prueban lo que hizo por los pobres. Nunca ha podido mostrar uno solo. Es más: en su enfrentamiento con el escritor y presentador de televisión Jaime Bayly –quien la evidenció de arriba abajo–, ella no pudo presentar un solo testigo que dijera que era la santa que dice ser (y eso que pagaba bien por cada testimonio).

"Finalmente Laura se llena la boca diciendo que en Perú la gente la adora. Se cuida mucho de decir que su programa

ha sido rechazado contundentemente por esa misma gente. En sus dos intentos de retorno –primero por ATV, el canal del mexicano Ángel González, y luego por Global– no llegó ni a dos puntos de audiencia. Es que la pobre tiene un factor en contra por el que nunca podrá volver aquí: la gente la conoce bien", remata Espinoza.

Culpable

La sentencia contra Laura Bozzo, fechada el 7 de julio de 2006, describe la acusación que enfrentó la peruana: "La imputación formulada en su contra como cómplice del delito de peculado en agravio del Estado y la sociedad se sustenta en haber recibido periódicamente fondos públicos de Vladi-

En la ronda de entrevistas de autopromoción que ha dado a programas de Televisa, la cazadora de escándalos mediáticos también afirmó que abordará el caso del cantante Kalimba, detenido por presunta violación sexual contra menores.

“En el caso Kalimba hay mucho más que investigar, en primer lugar a los padres que permiten que menores de edad estén toda una noche en un antro. En mi programa voy a tocar el asunto, pero desde el punto de vista de las madres sobre ¿saben dónde están sus hijas?”, afirmó en la pantalla de Canal 2.

En 2008, Bozzo firmó un acuerdo con Telemundo, la segunda cadena de televisión en habla hispana, competencia de Univisión. Después, en febrero de 2009 anunció su programa *Laura de todos: sin miedo a la verdad*, que se transmitió por TV Azteca, competencia de Televisa en la pantalla abierta.

Sus relaciones con TV Azteca y Telemundo acabaron al estilo de Bozzo: en medio de rumores y acusaciones mutuas. La conductora negó que su salida de la empresa de Ricardo Salinas se haya debido a problemas de dinero, pero reportes de Canal 13 revelaron que el *rating* de la peruana no alcanzó el nivel que la empresa esperaba.

Ahora, Televisa y Univisión la arropan. Y ella afirma que hará campañas de “valores”, en sintonía con la Fundación Televisa.

En entrevistas con distintos medios, la conductora aclaró que sólo abordará problemas sociales, pero dijo que está tramitando la nacionalidad mexicana y cuando la obtenga le gustaría “desmenuzar” la vida de los políticos y funcionarios.

Ariel Gutiérrez



Un encuentro mediático

Redes sociales

Más sigilosas y sin tanto escándalo, Televisa y Univisión también impulsan una nueva estrategia informativa en los *blogs* y redes sociales, sobre todo en *Twitter*, donde las críticas a los contenidos de la televisora y a los recientes linchamientos mediáticos han sido constantes.

El nuevo proyecto de ambos consorcios es el portal de noticias *www.animalpolitico.com*, que desde su creación en noviembre de 2010 se ha convertido en un referente de consulta en *Twitter*. Este portal es muy similar al de *www.condorpolitico.com*, presentado como “observatorio de la realidad colombiana desde lo alto. Cóndor Político, libertad y desorden”.

Daniel Eilemberg, presidente de *Animal*

Político, es también editor de *Poder Magazine*, que se edita desde Miami.

Los vínculos entre *Poder* y Televisa se formalizaron el 1 de diciembre de 2005, cuando la revista editada por Page One Media firmó un acuerdo comercial con Televisa Publishing, una de las filiales del corporativo de Azcárraga Jean.

Un reportaje publicado en la edición de enero de 2011 en *Poder* presentó al equipo de *Animal Político*. El texto, firmado por Daniel Moreno, director del portal y exdirector editorial de W Radio, afirma que este sitio busca realizar periodismo digital e incluir “a otros *blogs*, a observadores electorales, a ciudadanos preocupados por la seguridad, por la transparencia informativa del gobierno o por la corrupción”. ●

miro Montesinos, a cambio de que preste apoyo al régimen de Alberto Fujimori y a su campaña reeleccionista, así como en sus programas de *Laura en América* y los especiales de corte político”.

Sin embargo, el tribunal concluyó que no pudo acreditarse que Bozzo recibió dinero directamente de Montesinos por su participación en la campaña de reelección de Fujimori. Lo que se comprobó es que cometió el delito de asociación ilícita, según el texto de la condena, porque se asoció con Montesinos para apoyar la campaña reeleccionista de Fujimori.

Dice la sentencia: “Ya que la acusada Bozzo fue asidua concurrente al SIN, tal como se colige de los diversos testimonios brindados en autos, así como de la propia

versión de la acusada, no hacen más que demostrar el concierto de voluntades de ambos acusados (Bozzo y Montesinos), la permanencia de tal vinculación, así como la orientación ilícita de su vinculación con su coacusado Montesinos centrado a la tercera reelección presidencial, cuya naturaleza no le podía ser ajena dada su condición de catedrática de Derecho Constitucional.

“Por tanto —continúa el documento—, habiéndose determinado la realización de actos voluntarios por parte de la acusada Bozzo con el propósito de colaborar con los planes de acción de Montesinos en el fortalecimiento de la imagen de Alberto Fujimori, con miras a su reelección presidencial, se concluye tener por acre-

ditada la comisión del delito y su responsabilidad penal.”

Como resultado, el tribunal presidido por la magistrada Araceli Baca sentenció a Laura Bozzo Rotondo a cuatro años de “prisión en suspenso”, de los cuales sólo cumplió tres.

Las recientes declaraciones de Laura Bozzo en las que se atribuye haber luchado contra la pobreza y la injusticia durante el régimen de Fujimori y Montesinos han molestado a los peruanos que conocen mejor que nadie sus andanzas en los tribunales para enfrentar cargos criminales.

“A los peruanos nos suena como una broma de mal gusto escuchar a Laura Bozzo hablar como una abanderada de la jus- ▶

Otro bucle informativo de Televisa

GLORIA LETICIA DÍAZ

La tarde del martes 18 fue aprehendido en su residencia de Bosques de las Lomas José Jorge Balderas Garza, *El JJ*, quien a principios de 2010 presuntamente hirió al futbolista paraguayo Salvador Cabañas. Horas después, el supuesto operador de Édgar Valdez Villarreal, *La Barbie*, en el Estado de México y en el Distrito Federal era ya una estrella más en el Canal 2 de Televisa.

La Policía Federal puso a disposición del consorcio al detenido, antes incluso de que llegara al Juzgado 30 Penal, con sede en el Reclusorio Sur de la Ciudad de México, donde *El JJ* tiene orden de aprehensión por el intento de homicidio del exgooleador del club América, cuyo dueño es Emilio Azcárraga Jean.

El JJ ocupó la mayor parte de *El Noticiero* que conduce Joaquín López Dóriga, igual que el año pasado, cuando la televisora informó sobre el ataque a Cabañas en el Bar Bar, un antro al sur de la Ciudad de México frecuentado por Azcárraga Jean y algunas de sus estrellas tanto del ámbito artístico como del deportivo. Incluso opacó la información relativa al décimo aniversario de la fuga del narcotraficante Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*.

Hasta ese día, el único detenido por ese caso era el exgerente del antro, Carlos Cázares Ocaña, a quien la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) acusa de tentativa de homicidio en la modalidad de planeación, premeditación y facilitación de los hechos. Sus abogados interpusieron dos amparos contra el auto de formal prisión que le fueron favorables y que están en revisión.

Los tres escoltas de *El JJ*, exempleados de los Cuerpos de Seguridad Auxiliar del Estado de México (Cusaem), y seis extrabajadores del antro fueron acusados por encubrimiento, aunque recuperaron su libertad al pagar una fianza.

La noche del martes 18, el conductor del noticiario matutino del consorcio, Carlos Loret de Mola, entrevistó al detenido. Balderas Garza intentó deslindarse y expuso que él no disparó

contra Cabañas; dijo también que su guardaespaldas José Francisco Barreto García, *El Contador*, arrestado el 22 de junio del año pasado por agentes federales, lo traicionó.

El entrevistado respondió a Loret de Mola que el futbolista paraguayo –“estaba hasta la madre el güey”– fue quien lo ofendió en el baño del Bar Bar. Explicó también que al ingresar al lugar él y su escolta fueron revisados por un guardia de seguridad; que en el sanitario donde ocurrieron los hechos, Javier Ibarra, el afanador que lo señala como autor del disparo, no pudo ver lo que ocurría porque estaba encerrado limpiando un excusado, y que cuando el encargado de seguridad le advirtió sobre lo ocurrido, él y *El Contador* ya se habían ido.

El JJ aprovechó el horario triple A y propuso que se coteje su versión con el jugador agredido que ya “anda pateando bolas”; incluso deslizó la frase: “¿Quién dice que la pistolita no la traía Cabañas?”.

El miércoles 19, el jefe de Gobierno capitalino, Marcelo Ebrard, celebró la detención “alentadora” de Balderas Garza. A su vez, el titular de la PGJDF, Miguel Mancera, expuso su desacuerdo con las declaraciones del detenido ante la misma televisora.

La dirección de Comunicación Social de la dependencia difundió las declaraciones ministeriales de Javier Ibarra Coronel y de José Barreto García, según las cuales *El JJ* sí discutió con el futbolista y luego le disparó en la cabeza.

Sobre “chivos expiatorios”

Por la noche, empleados de la PGJDF acudieron a las instalaciones de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO) a tomarle sus huellas dactilares y fotografías al JJ, y a recabar su declaración ministerial. El detenido se negó a declarar.

El jueves 20, el subprocurador de Averiguaciones Previas Desconcentradas de la

procuraduría capitalina, Luis Genaro Vásquez Rodríguez, en entrevista con la reportera, dijo que las declaraciones de Balderas Garza no modifican las actuaciones de la dependencia; incluso aclaró que ya estaba cerrada la averiguación previa del caso Cabañas. Ahora, según él, “todo está en manos del Juzgado 30 de lo Penal”.

Según Vásquez Rodríguez, la entrevista de Loret de Mola con *El JJ* tiene “un enorme valor periodístico, pero carece de valor jurídico”. La narración de Balderas en el Canal de las Estrellas, apunta, “nos da un indicio que incluso le sirve a la autoridad: el hecho de que él se identifique en circunstancias de modo, tiempo y lugar (que) estuvo en el Bar Bar (donde) tuvo un altercado con Salvador Cabañas. Eso será lo que tendrá que valorar el juez”.

–¿La defensa del exgerente del Bar Bar podría utilizar esa entrevista en el juicio? –se le pregunta.

–Puede hacer lo que a su derecho convenga, el juez valorará si le da crédito a un mítomano que se ostenta con siete personalidades y que estuvo un año prófugo de la justicia.

–¿Cómo calificar la actuación de la Policía Federal al facilitar el acceso a Televisa para que entrevistara a Balderas Garza?

–Somos respetuosos de los procedimientos que sigan las autoridades federales. Hemos mantenido en todo momento una colaboración muy respetuosa y muy eficaz con las autoridades federales, en concreto con la SSP federal y con la PGR.

–Lo pusieron primero a disposición de Televisa antes que a la autoridad competente...

–No afecta, porque las manifestaciones que haga ante los medios de comunicación carecen de valor probatorio.

–¿Y el papel de Televisa en este caso?

–Estamos en una nueva era en la que los medios de comunicación tienen un protagonismo en la vida pública nacional y las autoridades tienen que respetar el ejercicio de libertad de expresión y el derecho a la información de la sociedad.

Para el dueño del Bar Bar, Simón Charaf Medina, las afirmaciones de Balderas Garza desbaratan la historia “creada por Televisa y avalada de forma gravísima por la procuraduría del Distrito Federal”.

El empresario insiste en que las declaraciones de que *El JJ* y su escolta fueron revisados por personal del antro antes de ingresar y que no fueron auxiliados por los empleados cuando se retiraron del lugar avalan la procedencia de los amparos ganados por el exgerente Cázares Ocaña, quien es el “chivo expiatorio en la tragicomedia de Televisa”.



“El JJ” y Loret de Mola. Más dudas

Charaf cuenta que inició un litigio contra el consorcio televisivo por incumplimiento de los acuerdos que tienen en la empresa Imagen y Talento Internacional (ITI), de la que la empresa de Azcárraga posee 51% de las acciones. Una de las causas del pleito es que Televisa no hizo parte a Charaf de las ganancias obtenidas en contratos con partidos políticos y gobiernos de los estados. En esos convenios publicitarios participaron personajes que fueron obligados a que ITI los representara (Proceso 1743 y 1746).

En entrevista, el empresario sostiene que para validar la versión de Televisa la PGJDF cometió varios agravios contra personal del Bar Bar, quienes pasaron de ser testigos voluntarios a procesados:

“Hubo violaciones a derechos humanos. Mientras el personal estaba participando de manera voluntaria, coadyuvando con la autoridad, resulta que los mantienen incomunicados, rodeados por elementos de la policía con armas de grueso calibre, en tanto que a Carlos Cázares lo tenían esposado cuando en su declaración ministerial se dice que estaba dando su testimonio de forma voluntaria. Si eso no es intimidación y coacción, no sé qué es.”

Durante las investigaciones, agrega, “no se permitió a nuestros abogados participar en la reconstrucción de hechos ni se les dio acceso para interrogar a Salvador Cabañas” en la audiencia realizada en agosto de 2010 en Asunción, Paraguay, y en la que el futbolista manifestó no recordar los hechos del 25 de enero de 2010.

A ello se suma que el local de la discoteca sigue asegurado. “Si por un herido que está en recuperación estamos clausurados, ¿debería estar cerrado todo el país ante tantas masacres y muertes!”, exclama Charaf.

Sobre las implicaciones que tendría para el Bar Bar el que Balderas Garza admita que era distribuidor de drogas en el Distrito Federal y el Estado de México, el entrevistado apunta:

“A nosotros *La Chiva* (Silvia Irahien) nos lo presentó como empresario del transporte y así era como lo veíamos. Si hubiera algo (relacionado con el narcotráfico) que se preocupe Televisa. *El JJ* era amigo de gran parte del talento de Televisa y de los futbolistas, no sólo de Cabañas; que investiguen adentro.”

Tras afirmar que el 6 de octubre de 2010 la juez Segundo de lo Civil del Distrito Federal, María Magdalena Malpica, le dijo que si seguía hablando de su sociedad con Televisa sería arrestado, Simón Charaf califica como absurdo el ataque del consorcio de Azcárraga Jean al Bar Bar.

“Era el lugar de Televisa. No se dieron cuenta de que se estaban tirando un balazo ellos mismos... Se les hizo fácil atacarnos sin tomar en cuenta las fotos y evidencias de su presencia en el Bar Bar, donde conocí al señor Azcárraga antes incluso de que nos hiciéramos socios”, comenta Charaf. ●

ticia y la credibilidad para lanzar su nuevo programa en Televisa, cuando aquí, en su propio país, nadie le cree nada porque no olvidamos el nefasto papel que cumplió en la época de la dictadura fujimontesinista como operadora del Servicio de Inteligencia Nacional, prestándose a difundir sicosociales en uno de los canales de televisión que habían vendido su línea editorial a ese gobierno”, afirma a Proceso Patricia Salinas, columnista de la influyente revista *Caretas*.

“Después de llegar a ser una de las mu-

jerer más poderosas del país, cayó en desgracia y no sólo fue condenada a prisión domiciliaria por ser cómplice de Fujimori y Montesinos, sino que se ganó el repudio de todos los peruanos”, agrega Salinas.

Ahora Bozzo pretende limpiar su imagen por todo lo alto con un nuevo programa. Pero lo que no puede hacer es borrar la historia de su entrañable vínculo con la dictadura de Fujimori, quien purga condena de 25 años de cárcel por crímenes de lesa humanidad y corrupción. ■

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Relaciones México - Estados Unidos
¿Agenda compartida?

TEORÍA DE LA GUERRA
Y SEGURIDAD NACIONAL
DIPLOMADO

Inicio: 12 de febrero de 2011
duración: 120 horas
Informes e inscripciones

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Tel: 55 31 94 78 exts: 100 y 101
www.politicas.unam.mx/ceci
Coordinador académico: Javier Ojeda Pasada

Collegio Nacional de Directores en Administración
y Ciencias de la Administración, A.C.
Tel: 55 31 00 00 y 55 31 08 01
www.conadma.edu.mx
Coordinador académico: Gerardo Roque López

Pese a que el Instituto Federal Electoral (IFE) acreditó que Felipe Calderón violó la Constitución por emitir propaganda en tiempos electorales desde la Presidencia de la República el año pasado, el jefe del Ejecutivo insiste en entrometerse en el proceso electoral de 2012, y con diversas acciones, como su insistencia en expedir la cédula de identidad ciudadana, sigue los pasos de su antecesor Vicente Fox.

Justo en el año en que se inicia el proceso de sucesión presidencial, consejeros electorales y partidos de oposición reprobaban el empecinamiento de Calderón en emitir ese documento y, aun cuando el jueves 20 comunicó al IFE que él “difiere” de esa medida, la intentona y la ambigüedad del aplazamiento alimentan las sospechas de que encubre una estrategia electoral.

“Meterse con el padrón electoral en este momento es algo indeseable, que no le ayuda al IFE, y me hace sospechar que podría haber alguna intención del régimen de tener incidencia en el proceso electoral”, juzga el consejero Francisco Guerrero, presidente de la Comisión del Registro Federal de Electores (RFE).

Guerrero, quien coincide con el resto de los consejeros en definir como una “señal” positiva la decisión del gobierno de “diferir” el trámite de expedición de la cédula para mayores de edad, advierte que un compromiso de seguridad en el marco de la Iniciativa Mérida no puede estar por encima del desarrollo democrático de México.

“Más importante que entrar en temas de seguridad –puntualiza– es que el país cuente con paz social en la elección de 2012, y que bajo ninguna circunstancia podamos repetir la elección de 2006. Yo confío en que el presidente Calderón actúe como un hombre de Estado y que nos demuestre a todos los mexicanos que no está dispuesto a repetir la historia que se vivió con Vicente Fox.”

El consejero Marco Antonio Baños, quien desde que el gobierno trató de poner en marcha la cédula de identidad ciudadana –en julio de 2009– manifestó sus reservas, enfatiza los efectos nocivos de ese documento para el padrón electoral que, luego de décadas, había generado confianza.

“El padrón ha sido una de las piedras angulares en la construcción democrática del país. La expedición de la cédula, al deteriorar el padrón, está demoliendo el avance democrático del país. Si el gobierno no rectifica, va a generar una lesión al proceso electoral de 2012.”



Partidos de oposición y consejeros electorales no sólo se oponen a la cédula de identidad ciudadana para adultos en estos tiempos: advierten que su aplazamiento es ambiguo y sospechoso, porque no establece tiempos. Así, afirman, puede tratarse de una injerencia del Ejecutivo en el proceso electoral de 2012, lo que pone en riesgo dos pilares de la democracia: la credencial de elector y el padrón electoral, donde nuevamente podrían votar los muertos...

—¿Una reedición de 2006, como dice Guerrero?

—El gobierno federal está actuando con irresponsabilidad en el tema y, bajo otras modalidades, quiere revivir escenarios de 2006.

Salvo el PAN y el consejero Benito Nacif, identificado con las posiciones de ese partido, la oposición y los otros cinco consejeros electorales respaldaron al presidente del IFE, Leonardo Valdés, en definir como legal “pero electoralmente inoportuno” el decreto que reforma el Reglamento de la Ley General de Población para dar

forma a la cédula de identidad para adultos, porque impactará negativamente a dos de los pilares del sistema político: el padrón electoral y la credencial para votar.

El PRI fue rotundo en su crítica a Calderón por reactivar el plan para emitir la mica mediante un decreto, pese a que el gobierno se había comprometido a condensar antes reformas a la Ley General de Población:

La representante priista, Mariana Benítez, aclaró: “Quizá no nos debería ya sorprender. La tentación hacia el autoritarismo es la marca de la casa. Sí, autoritarismo,



Marco Antonio Cruz

ción Democrática (PRD) que, en octubre, frenaron el nombramiento de Rojas Vega, en tanto que Valdés se comprometió a dejarlo sólo como encargado del despacho del RFE mientras la Cámara de Diputados nombra a los tres consejeros electorales faltantes.

“En pláticas entre él y yo se comprometió a que hubiera consenso previo de los partidos”, dice Rafael Hernández, representante del PRD, quien aclara que su partido se opondría a Rojas Vega si Valdés propone su ratificación, en lo que coincide el diputado panista Agustín Castilla, representante del Poder Legislativo.

Castilla, quien presume que la renuncia de Alonso y Coria fue producto de “una disputa por posiciones o espacios al interior del IFE”, cuestiona la escasa experiencia de Rojas Vega en el tema y afirma que hay “cuestionamientos o al menos dudas” de su imparcialidad.

“Ha sido identificado con mucha claridad con un personaje como Emilio Gamboa Patrón, y esto genera suspicacias. Desde luego, hay un vínculo muy claro con el consejero Francisco Guerrero, que puede explicar la salida de Alonso y Coria, toda vez que en el momento en que el consejero Guerrero preside la Comisión del RFE quizá también en ese sentido impulse a una persona de confianza para que sea titular de la dirección ejecutiva.”

El RFE, recuerda, es un área estratégica del IFE: “Entonces la preocupación es que nuevamente se borre a los vivos y voten los muertos, (y) desde luego no pueden regresar esos tiempos”.

—¿Hay posibilidad real de que el padrón sea manipulado?

—No habíamos tenido esa preocupación. Nos daba confianza el trabajo que se estaba haciendo en el Registro. Por eso

decía que eran sospechas y preocupaciones ya superadas, pero que no queremos que regresen.

Por su parte, el representante del PRD ante el IFE dice que Rojas no es de fiar, debido a sus vínculos con el PRI desde que fue funcionario del Centro de Estudios de Opinión Pública de la Cámara de Diputados, que dirigía el consejero Guerrero.

“Fue también parte del *staff* de asesores del grupo parlamentario del PRI y por eso nos causa desconfianza”, dice Hernández.

—¿Es posible manipular el padrón?

—Es una posibilidad que se abre. Por eso precisamente requerimos confianza absoluta.

Proceso confirmó que los lazos de Rojas Vega con miembros del PRI se presentan, también, en el ámbito de los negocios: en mayo de 2007 fundó, en el Distrito Federal, la empresa Four Faces de México, uno de cuyos accionistas es Rodolfo Higuera Coen, ex candidato priista a delegado de Alvaro Obregón.

Aunque Rojas Vega fungió sólo como comisario de la empresa dedicada a la compraventa, importación, exportación y consignación de equipo de cómputo, su esposa, María Sofía Brandao Sampaio e Castro, es una de los cuatro accionistas, junto con Higuera Coen, María de los Angeles Hernández Chávez y María de los Angeles Jiménez Cortés, cada uno con 250 acciones.

En marzo de 2009, cuando Higuera Coen fue candidato a delegado, dejó de ser administrador único y Rojas Vega cedió su lugar como comisario a Guillermo Quiñones Monsiváis. Hasta hace medio año, uno de los directivos de la empresa era Raymundo Badillo Badillo, cuñado del consejero Guerrero.

Higuera Coen, Quiñones Monsiváis ▶

porque cuando un gobierno privilegia el aspecto del mando y dinamita el camino de los consensos no envía otra señal que la de ser un gobierno autoritario”.

El padrón al PRI...

Sin embargo, en medio del plan de Calderón de imponer la cédula de identidad para mayores de edad, iniciado en junio de 2009 y aplazado por un acuerdo entre el IFE y el secretario Gómez Mont, que Francisco Blake desconoció, se produjo un relevo en el RFE que también es motivo de controversia y que exhibe una disputa por el padrón electoral.

En septiembre del año pasado, el director del RFE, Alberto Alonso y Coria, presentó repentinamente su renuncia y Valdés trató de nombrar como sucesor a Eduardo Rojas Vega, exasesor del consejero Guerrero y, como él, vinculado al priista Emilio Gamboa Patrón.

—Nombrar a ese personaje ¿no es volver a poner en manos del PRI el padrón electoral? —le preguntó el reportero a Valdés, en octubre.

—Me parece que no, y me parece muy grave que usted me impute lo que está imputando —respondió con enfado.

Pero la imputación es de los partidos Acción Nacional (PAN) y de la Revolu-



IFE. Ríspidos debates

Especial/Procesofoto

y Badillo Badillo fueron compañeros de Rojas Vega en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), e inclusive el primero fue acusado de extorsión, en 2006, por el empresario Aldo Rico Licón, debido a que le pidió 2.5 millones de pesos para, según le dijeron, la campaña de Calderón.

Higareda Coen, quien era subdirector de Servicios Materiales, y Jorge Gaviño Ambriz, coordinador general de Administración, allegados ambos al director general del ISSSTE, Benjamín González Roaro, le dijeron al empresario que si no daba el dinero le rescindirían el contrato que ganó mediante una licitación para vigilar instalaciones de esa institución.

Tal como lo publicó el diario *La Jornada*, en junio de 2006 el empresario presentó denuncias ante la Secretaría de la Función Pública y ante la Procuraduría General de la República, pero no pasó nada.

Para los consejeros Guerrero y Baños, Rojas Vega es no sólo apto técnicamente, sino que su imparcialidad no puede estar en duda.

Guerrero, quien lo conoce desde que ambos estudiaron la maestría y el doctorado en Inglaterra, define a Rojas Vega como un profesional sin vinculaciones partidarias, y esa fue la razón por la que Valdés lo puso como encargado del despacho del RFE.

“Estoy convencido de su imparcialidad y de su capacidad profesional, y creo que ha dado buenos resultados en estos meses”, dice Guerrero, quien aclara que “sin duda” son infundados los señalamientos del PAN y del PRD en el sentido de que se pretende manipular el padrón a favor del PRI.

“Por encima de las personas, el Registro cuenta con una serie de mecanismos de control tan sofisticados y tan importantes que hacen imposible cualquier manipulación del padrón”, subraya.

El consejero Baños también defiende la capacidad técnica de Rojas y aduce que los partidos que han expresado desconfianza en el trabajo no han dado argumentos, sobre todo al opinar que el padrón puede manipularse.

“Esa es una aseveración irresponsable, porque el padrón electoral, como un instrumento fundamental del trabajo del IFE, tiene muchos mecanismos de seguridad, no es manejado por una persona.”

Fines ocultos

Teniendo también como elemento clave



el padrón electoral, y sin respetar acuerdos previos con el IFE, el Congreso y el Instituto Federal de Acceso a la Información Pública (IFAI), el gobierno de Calderón relanzó, mediante un decreto publicado el miércoles 19, la cédula de identidad ciudadana.

La publicación del decreto se produjo un día después de que el Consejo General del IFE reiteró su exhorto al gobierno para no emitir la mica, cuya decisión hizo que la Comisión Permanente del Congreso aprobara cinco puntos de acuerdo en el mismo sentido.

Y justo cuando el IFE debatía el tema, en la sesión del jueves 20, al correo institucional de Valdés llegó un oficio firmado por Felipe Zamora, subsecretario de Gobernación, para informar que, dado que “las condiciones institucionales” para expedir la cédula “aún no se alcanzan, queda diferida su expedición, a fin de encontrar sinergias de colaboración que permitan cumplir con el mandato de ambas instituciones”.

Aunque calificaron de positivo el anuncio, los consejeros consideraron ambiguo el oficio, porque el aplazamiento de la expedición de la cédula de identidad no establece tiempos.

De hecho, Alejandro Poiré, actual vocero en materia de seguridad pública, reconoció todavía como subsecretario de Gobernación, el 14 de enero del año pasado, que no se emitiría la cédula mientras no hubiera acuerdo con el Congreso.

“Nosotros tenemos la convicción de que existe fundamento legal pleno para los trabajos que venimos desarrollando, pero ciertamente estamos atentos y en diálogo con el Congreso de la Unión para posibles modificaciones que se tengan que hacer”, dijo.

Blake no respetó ese compromiso, y la Secretaría de Gobernación que encabeza preparó el terreno con el anuncio, el 13 de enero, del inicio del programa para emitir la cédula de identidad para menores, en un acto al que asistió Isabel Miranda de

Wallace, la emblemática mujer contra el secuestro, y luego la medida fue aplaudida por la Conferencia del Episcopado Mexicano.

De hecho, en el mismo acto en que estuvo la señora Wallace, el 13 de enero, el subsecretario de Población anunció que “muy pronto” se iniciaría la expedición de la cédula de identidad para mayores de edad.

—¿Sustituiría a la credencial de elector?

—La credencial de elector tiene sus propios fines,

y esta cédula de identidad es el documento oficial para identificación en México, que tiene aspectos de seguridad muy importantes, como son no nada más una huella, sino 10 huellas digitales, el registro del iris y la fotografía, evidentemente.

Y añadió: “Esperamos poder avanzar muy pronto en este proyecto de la cédula de identidad para menores, y también en la cédula de identidad para mayores de edad”.

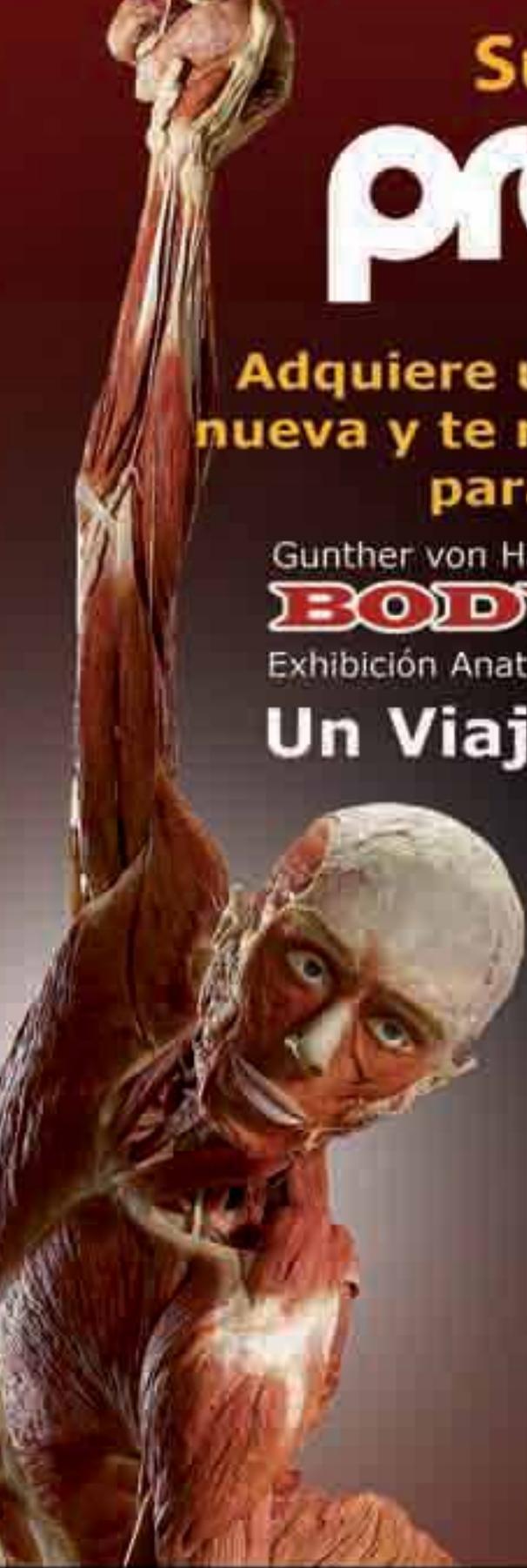
Al respecto, el consejero Baños dice que el decreto “arrinconó” al IFE “promoviendo la cédula de identidad como un elemento central del ataque a la inseguridad pública, convocando a la participación a las organizaciones no gubernamentales y a actores que van a ser definitivos en el proceso electoral, como las Iglesias”.

No obstante, el gobierno ignoró el compromiso de diálogo que asumió con el IFE, el IFAI y el Congreso. “Con la administración del secretario Gómez Mont se generó un clima de diálogo y construcción de acuerdos. La administración del actual secretario (de Gobernación) desconoce los acuerdos, ignora al IFE y eso indica claramente que para esta administración los acuerdos entre las instituciones públicas no son importantes”, lamenta Baños.

Pero además el propio decreto del gobierno de Calderón establece que la cédula podrá emitirse sin que tenga la huella del iris: “Qué casualidad que en el momento en que va a empezar la organización de las elecciones federales el gobierno decide sacar la cédula de identidad, obviando lo que he referido como una de las ventajas más importantes de la cédula, que es la huella del iris, para tener mayor control de la identidad de las personas”.

—¿Qué esconde eso?

—Eso es exactamente lo que nos tienen que decir, porque están en contra del padrón electoral. Se expide la cédula, independientemente de que cumpla o no las garantías que se ofrecieron. El gobierno está siendo laxo en lo que dijo. Que nos diga qué intenciones hay detrás de eso... 📌



Suscríbete a

proceso

Adquiere una suscripción anual nueva y te regalamos dos boletos para la exposición

Gunther von Hagens'

BODYWORLDS &

Exhibición Anatómica de Cuerpos Humanos Reales

Un Viaje por el Corazón

en **UNIVERSUM**

Además, 3 meses sin intereses con tarjetas Bancomer

\$1,300

**Distrito Federal
y Zona Metropolitana**

28% de ahorro sobre el precio de portada

52 ejemplares
+ suscripción en línea **GRATIS**

Comunícate al 5636 2080, suscripciones@proceso.com.mx.
Promoción válida hasta el 31 de enero, sólo para D.F. y Zona Metropolitana.
Aplican restricciones por zona de reparto.

*Hasta agotar existencia



Muro virtual, fracaso real

En 2005 Washington puso en marcha SBInet, un sistema que permitiría el control y la seguridad fronterizos. Fue un fiasco: el diseño de su primera etapa tuvo un costo de más de mil 100 millones de dólares y sólo alcanzó para cubrir 50 millas por las que siguieron cruzando indocumentados. La administración de Barack Obama anunció su cancelación, y aunque ello no implica que Estados Unidos haya renunciado a controlar el flujo de migrantes en su frontera sur, se demostró una vez más que ni la más alta tecnología los frena.

ALEJANDRO MACIEL

TUCSON, ARIZONA.- Durante esta época del año en el área de Sásabe el desierto es un mosaico de verdes que contrastan con el intenso azul del cielo. Por todas partes hay veredas que se extienden en el horizonte hasta perderse entre rocas y cactus.

Desde hace 10 años la mayor parte del flujo migratorio cruza por este vasto corredor desértico, una de las zonas más inhóspitas de la frontera sur estadounidense. En verano la temperatura sobrepasa los 45 grados centígrados, mientras que en invierno el termómetro cae a cero grados.

Durante 2005, la Patrulla Fronteriza detuvo a 438 mil 997 inmigrantes indocumentados sólo en esta zona correspondiente al sector de Tucson.

Por ello el Departamento de Seguridad Nacional (DHS, por sus siglas en inglés) escogió este sitio para poner en marcha el SBInet, componente de alta tecnología de la Iniciativa de Seguridad Fronteriza (SBI, por sus siglas en inglés). Con este sistema el gobierno de Estados Unidos buscaba, desde su implantación en 2005, resguardar su frontera para impedir la penetración de terroristas, narcotraficantes e inmigrantes indocumentados.

Mediante estos recursos, desde las oficinas de la Patrulla Fronteriza en Tucson un grupo de agentes podía vigilar en los monitores de sus computadoras los movimientos de los inmigrantes, incluso desde que comenzaban a reunirse en algún lugar de la frontera.

En el trayecto que siguen en su cami-

no hacia el norte hay una sofisticada red de sensores que detectan día y noche sus movimientos. Estos dispositivos también perciben el calor del cuerpo humano y por medio de radares ubican su posición.

Luego de un gasto superior a los mil 100 millones de dólares, la administración de Barack Obama decidió cancelar —luego de una evaluación que se realizó desde marzo de 2010— esa fase de la Iniciativa de Protección Fronteriza, pues sólo abar-

ca 53 millas de la línea divisoria. En términos de costo-beneficio se le consideró como un completo fracaso.

Así lo dio a conocer el viernes 14 la secretaria de Seguridad Nacional, Janet Napolitano, quien apuntó: “El SBInet no cumplió con su objetivo inicial de ofrecer una solución integral de tecnología para la vigilancia de toda la frontera”.

En una audiencia celebrada en el Congreso el 17 de junio pasado, dos subcomités ▶

Ap Photo / Gregory Bull



Migrantes. Imparables



AP photo / Lenny Ignelzi

Napolitano. Evaluación

el Departamento de Seguridad Nacional, encabezado por el secretario Michael Chertoff, realizó una alianza con la división de Sistemas de Defensa de la empresa Boeing, una de las principales contratistas del gobierno durante la administración Bush.

El 22 de septiembre de 2006 Chertoff anunció que Boeing había ganado la licitación del proyecto SBInet. Detalló que el principal objetivo de este componente tecnológico era que los agentes de la Patrulla Fronteriza pudieran detectar, identificar, clasificar y responder de manera efectiva a cualquier tipo de intrusión.

La primera fase del SBInet, el proyecto Tucson-1, cubriría una extensión de 23 millas de área desértica desde Sásabe hasta Tucson y tendría un centro de mando en esa ciudad. La segunda fase, el Proyecto Ajo-1, abarcaría 30 millas en la zona de Organ Pipe Cactus National Monument Wilderness Land y del refugio de vida animal Cabeza Prieta, en la frontera oeste. En la frontera este llegaría hasta el Tohono O'odham Nation. Los trabajos concluyeron en agosto de 2009.

Desde un principio SBInet tuvo sus críticos. El presidente del Comité Nacional de Agentes de la Patrulla Fronteriza, T. J. Bonner, comenta a **Proceso** que de nada sirve saber quién, cómo, cuándo y dónde cruzan los indocumentados, si no se cuenta con suficiente personal en tierra para impedirlo.

Un agente de la Patrulla Fronteriza del sector Tucson, que pidió el anonimato, comenta a este semanario que el proyecto nunca sirvió:

“Nos lo vendieron como la solución a todos nuestros problemas, pero el sistema se caía constantemente y las comunicaciones con las torres eran muy lentas. Cuando las alarmas sonaban y nos dirigíamos hasta el sitio, nos encontramos con que los mecanismos de detección eran tan sensibles que se activaban con la lluvia, con el viento, con los coyotes y hasta con las aves.”

Aunque el gobierno canceló el programa ello no implica que se deseché la idea de vigilar la frontera con tecnología de punta. En su comunicado, Napolitano explicó que ya existe un nuevo plan para resguardar la frontera que incluye sistemas de vigilancia móvil, aviones no tripulados y detectores de imágenes térmicas.

“El nuevo plan ha sido diseñado para cumplir con las necesidades específicas de cada región fronteriza y nos ofrecerá un balance más efectivo entre costo y capacidades”, precisó la funcionaria.

Y agregó: “Seguiremos utilizan-

de Seguridad Nacional revisaron el SBInet y concluyeron que el proyecto encabezado por la división de Sistemas de Defensa de la empresa Boeing era un fiasco.

El presidente del Subcomité de Seguridad Nacional en la Frontera y Antiterrorismo Global, Henry Roberto Cuellar, dijo que debido a los frecuentes problemas técnicos, la escasa supervisión y pobre planeación del proyecto, el SBInet no cumplía con el objetivo de hacer de la frontera un sitio más seguro.

Fallas de origen

En 2005 prevalecía un ambiente de miedo colectivo y los servicios de inteligencia insistían en la posibilidad de que los terroristas aprovecharán la porosidad de la frontera sur, e incluso se aliarán con narcotraficantes para realizar atentados en suelo estadounidense.

Por esta razón, al iniciarse el segundo mandato de George W. Bush el Departamento de Seguridad Nacional desplegó su Iniciativa de Seguridad Fronteriza. Se trataba de un plan de seguridad integral cuyo objetivo central era impedir el acceso de terroristas, narcotraficantes e indocumentados a través de las fronteras norte y sur de Estados Unidos.

La SBI contemplaba integrar todos los elementos de la seguridad fronteriza en tres grandes componentes: Alta tecnología (SBInet): cámaras,

sensores, torres de vigilancia, satélites, comunicaciones; Infraestructura Táctica (TI, por sus siglas en inglés): cerca, iluminación, caminos y drenajes, y Proyecto de la Frontera Norte.

El SBInet fue el componente que el gobierno deseaba utilizar sobre todo en las zonas donde el terreno impedía que la cerca tradicional se construyera con rapidez.

Para poner en marcha este mecanismo,

AP photo / U.S. Customs and Border Protection



Torres del SBInet. Fallas técnicas

do el equipo ya instalado, pero buscaremos opciones comerciales que ya estén en el mercado e integraremos toda la tecnología”.

El nuevo plan del DHS busca cubrir las 323 millas restantes de la frontera de Arizona, lo cual representa una inversión de 750 millones de dólares.

Privilegios

El SBInet fue asignado por Chertoff a la División de Sistemas Integrados de Defensa de la empresa Boeing. El multimillonario contrato incluía la cobertura de la frontera norte y sur de Estados Unidos. También preveía que el proyecto se culminara en un lapso de tres años, aunque estaba contemplada una extensión por tres años más.

Durante la ceremonia de asignación del contrato, el 21 de septiembre de 2006, Chertoff dijo que el SBInet se concibió como una sociedad sin precedentes con Boeing. Añadió que esta empresa sería la principal contratista e integradora de todos los esfuerzos tecnológicos para el control de las fronteras norte y sur.

Y puntualizó: “Queremos construir una cerca virtual del siglo XXI que involucre la vieja cerca con infraestructura táctica, pero también una que incluya todos los elementos que ya han sido utilizados, no sólo en este país, sino también en otras partes del mundo, para ayudarnos a identificar a los intrusos, caracterizar el tipo de intrusión a lo largo de la frontera y permitir a la Patrulla Fronteriza aprehender a aquellos que la cruzan de manera ilegal lo más efectivamente posible”.

En ese evento Chertoff no respondió las preguntas de los periodistas acerca del costo total del proyecto, plazos para su terminación y otras características del contrato. Los datos que proporcionó fueron muy vagos.

“En la medida en que vayamos desarrollando segmentos de la frontera bajo este contrato, tendremos la oportunidad de negociar el mejor precio. Siempre tendremos la oportunidad de buscar alternativas si creemos que son más económicas”, planteó el secretario.

De acuerdo con estimaciones del Departamento de Seguridad Interna realizadas en junio pasado, por la cobertura de las 3 mil millas de la frontera sur con el SBInet Boeing se hubiera embolsado 7 mil 600 millones de dólares.

De esta suma, alrededor de 5 mil 100 millones de dólares estaban destinados al diseño, desarrollo e integración de cercas, caminos, barreras, sensores, radares, comunicaciones y centros de comando. Los otros 2 mil 500 millones se canalizarían a

la integración logística y operaciones de apoyo.

La pérdida del contrato representa un fuerte golpe para Boeing, que cuenta con más de 70 mil empleados; sin embargo, la compañía se repondrá con facilidad habida cuenta de los numerosos contratos federales que año tras año recibe del gobierno.

De acuerdo con el Federal Procurement Data System, durante 2007 el con-

glomerado ocupó el segundo lugar entre las empresas que recibieron contratos federales. Percibió un total de 24 mil 332 millones de dólares; es decir, 7 % de las asignaciones. Raytheon, que sustituirá a Boeing en el proyecto de alta tecnología para el control fronterizo, también se encuentra entre las grandes corporaciones que reciben contratos federales. En 2007 se ubicó en el quinto sitio con 12 mil 38 millones de dólares. ●

The advertisement for 'proceso' magazine is set against a dark background. At the top, the word 'proceso' is written in a large, white, lowercase sans-serif font. Below it, the phrase 'Libros a la venta' is written in a smaller, white, uppercase sans-serif font. Five book covers are displayed in a grid-like arrangement. On the left, a red cover features the word 'proceso' at the top and 'Manual de estilo' below. In the center, a black cover has 'TRANSICIÓN' in orange and white. On the right, a green cover has 'LOS GENERALES' in yellow. At the bottom left, a white cover shows a portrait of a man and the text 'CARLOS JURADO'. At the bottom right, a white cover depicts a historical battle scene with the text 'LA GUERRA GRAN REVOLUCIÓN DE MEXICO' and '1910-1921'. At the bottom of the advertisement, the text 'Ventas e informes' is centered, followed by 'suscripciones@proceso.com.mx, 56362080,' and 'lada sin costo 01800 202 4998'.



Y de repente... la rebelión

ANNE MARIE MERGIER

PARÍS.- El pasado 11 de enero Sami Ben Hassine publicó un texto en *nawaat.org*, un blog colectivo tunecino que ha jugado un papel importante en la llamada “Revolución del Jazmín”.

Sami, joven de la clase media tunecina, es representativo de la “generación Ben Ali”: nació hace 23 años, en 1987, cuando el dictador Zine al Abidine Ben Ali tomó el poder.

El cibernauta escribió:

Pertenezco a la nueva generación que vivió en Túnez bajo el reino absoluto de Ben Ali. En el liceo y en el colegio siempre uno tiene miedo de hablar de política. Hay soplonos por doquier. Nadie se atreve a discutir en público. Todo el mundo desconfía. Tu vecino, tu amigo, el tendero de la esquina es un soplón de Ben Ali. ¿Acaso quieres que la policía te lleve por la fuerza a un lugar secreto a las cuatro de la mañana? Creemos aterrados por la idea de comprometernos. Estudiamos. Salimos por la noche. No nos preocupamos de la política.

Los jóvenes tunecinos fueron actores fundamentales en la llamada “Revolución del Jazmín”, que derivó en la caída del dictador Zine al Abidine Ben Ali. No sólo protagonizaron las movilizaciones masivas; también echaron mano de la tecnología –celulares e internet– para denunciar atropellos, organizarse y reflexionar sobre la situación de su país. Desconfiados de la clase política, se mantienen atentos para que ésta no les robe una victoria histórica: se trata de la primera revolución en un país árabe que hasta el momento rehúye del extremismo religioso y abraza los valores de la democracia y la libertad.

Poco a poco nos empezamos a enterar de los chanchullos de la “familia real” y de historias sobre tal o cual familiar de Leila (Trabelsi, segunda esposa de Ben Ali): uno tomó el control de tal industria, otro se apoderó de terrenos ajenos, un tercero

hace negocios con la mafia italiana. Todo el mundo está al tanto. Pero nadie actúa. Seguimos estudiando (...)

Vivimos. No vivimos. Pensamos que vivimos. Tenemos ganas de creer que todo anda bien, ya que pertenecemos a la clase



poco de Túnez. Volvemos para las vacaciones. ¿Túnez? Playas de Sousse o de Hammamet, centros nocturnos. Restaurantes. ¿Túnez? Un gigantesco balneario.

Y de repente WikiLeaks revela lo que todo el mundo sabe (sobre el régimen de Ben Ali).

Y de repente un joven se quema vivo.

Y de repente se mata a 20 tunecinos en un solo día.

Y por vez primera todo esto nos parece motivo suficiente para rebelarnos, para vengarnos de esa familia real que se apoderó de todo, para aniquilar el orden establecido, que fue el que imperó durante toda nuestra juventud.

Una juventud educada que está hasta la coronilla y que se apresta a destruir todos los símbolos de ese Túnez arcaico, autocrático.



La vida de Mohamed Bouazizi cambió radicalmente con la muerte de su padre. Convertido en único sostén de su familia, abandonó sus estudios. Pidió ayuda al Colectivo de Estudiantes Desempleados. En vano. No consiguió trabajo. Acabó vendiendo frutas y legumbres en las calles de su ciudad: Sidi Bouzid, al sur de Túnez. No tenía licencia para hacerlo.

Sufrió el hostigamiento de policías y empleados municipales. El 17 de diciembre le confiscaron su mercancía. Mohamed fue al *Gouvernorat* (sede administrativa de la región) para quejarse. Los empleados lo rechazaron. Compró gasolina. Volvió al edificio del *Gouvernorat*, se empapó con el combustible y prendió un cerillo. Murió el 4 de enero en el hospital Ben Arous de la capital. Tenía 26 años.

Houcine Neji también vivía en Sidi Bouzid. Tenía 24 años y era desempleado. El 22 de diciembre participó en una manifestación de repudio por la muerte de Bouazizi. De pronto se subió a un poste eléctrico para protestar a gritos contra el desempleo y la miseria. Tocó cables de alta tensión y cayó electrocutado.

Ayub Alhammi sólo tenía 17 años. Intentaba organizar un mitin en solidaridad con las revueltas de Sidi Bouzid en el Instituto Al Wafa, donde estudiaba. Su iniciativa indignó a las autoridades de la escuela. Lo expulsaron. Al igual que Bouazizi, Alhammi fue a comprar gasolina, regresó a su centro de estudios y se inmoló.



Slim Amamou fue detenido por la policía el pasado 6 de enero. Los servicios de inteligencia lo acusaron de “destrucción de páginas webs oficiales”. En realidad, *Slim404*, su seudónimo de blogista, sólo había mencionado el ataque cibernético lanzado

contra sitios gubernamentales por *Anonymouse*, grupo internacional de hackers que, en solidaridad con *WikiLeaks*, bloqueó en diciembre pasado el acceso a sitios de pago por internet hostiles a Julian Assange. A finales de ese mes, *Anonymouse* desató el *Operativo Tunisia*, que paralizó, sin destruirlos, ocho sitios gubernamentales tunecinos, entre ellos el de la presidencia.

Amamou fue liberado una semana después, el 13 de enero. Se mostró parco sobre su detención. Aseguró que no había sufrido torturas físicas. Sólo habló de presiones psicológicas. El 18 de enero asumió el cargo de secretario de Estado para la Juventud y Deportes en el muy caótico y controvertido gobierno de transición tunecino.

Amamou es uno de los ciberdisidentes más influyentes de Túnez. Tiene 33 años y era la pesadilla de los servicios de inteligencia de Ben Ali, que buscaban amordazarlo a como diera lugar. El pasado mes de marzo denunció públicamente los ataques perpetrados por la policía cibernética contra cuentas de correos electrónicos de numerosos internautas. Dos meses después, el 22 de mayo, día de la movilización internacional contra la censura en internet, organizó una manifestación en Túnez junto con activistas del movimiento ciudadano pacifista Nhar 3la 3ammar.

Al enterarse del suicidio de Mohamed Bouazizi y de las repercusiones que tenía en la región de Sidi Bouzid, divulgó en la red imágenes de la represión policiaca tomadas por teléfonos celulares en los lugares de los hechos. No tardó en convertirse en elemento clave de la rebeldía juvenil tunecina.

Su detención fue todo un acontecimiento en la blogósfera, no solamente porque es un personaje reconocido en el ciber mundo, sino porque logró prender la función de geolocalización de su celular. Los internautas pudieron así seguir su pista y darse cuenta de que sus captores lo tenían encerrado en los sótanos del Ministerio del Interior... Fue una detención *on line*.

Antes de su arresto, lucía cabellos largos y rizados. El pasado 18 de enero, cuando se incorporó al gobierno provisional, apareció rapado. Precisó que los policías que lo habían mantenido incomunicado durante una semana eran responsables de su nuevo *look*.

Amamou, quien dirige una pequeña empresa de asesoría electrónica llamada Alixsys, se dice apolítico y sólo reivindica su pertenencia al Partido Pirata Tunecino, afiliado a la red internacional de partidos piratas cuyo único objetivo es defender la libertad total en internet.

No renunció a su cargo de secretario de Estado para la Juventud y Deportes después de que cuatro ministros, miembros de partidos de oposición a Ben Ali, se retiraron del gabinete. En entrevistas te-

media. Pero sabemos que los cafés están llenos sólo porque son el refugio de los desempleados que pasan el día hablando de fútbol. Los policías tienen miedo cuando se les dice que uno pertenece a la familia de Ben Ali. En seguida todas las puertas se abren, los hoteles ofrecen sus mejores habitaciones, los estacionamientos son gratuitos, las reglas de tránsito ya no existen. Túnez es un gigantesco terreno de juego virtual. Los que están en el poder no corren riesgo alguno; pueden hacer todo lo que se les antoja: las leyes son sus títeres.

Internet está bloqueado. Las páginas censuradas aparecen como inaccesibles, como si nunca hubieran existido. En los centros escolares los alumnos intercambian sus proxy (servidores de internet que permiten acceder a páginas web desde otros países). Una pregunta se vuelve obsesiva: ¿Tienes un proxy que sirva?

Túnez. Corrupción. Mordidas. Ganas de irse de aquí. Solicitud de beca para estudiar en Francia o Canadá. Dejarlo todo. Somos cobardes y lo asumimos. Dejamos el país a los que lo gobiernan.

Vamos a Francia. Nos olvidamos un

Ascenso y caída

20 de marzo de 1956

Independencia de Túnez.

25 de julio de 1956

Derrocamiento de la monarquía y proclamación de la República.

8 de noviembre de 1957

Habib Bourguiba asume la presidencia.

1957-1987

Largo y complejo "reino de Bourguiba": el líder independentista intenta conciliar la occidentalización del país con el respeto a la cultura y las raíces árabes.

1963

Túnez se convierte en régimen de partido único bajo la égida del Partido Socialista Destourien (PSD).

1963-1969

Estatización de la economía. Fracaso y abandono de esa experiencia.

1975

El Parlamento elige a Habib Bourguiba como presidente vitalicio.

1977

La Unión General de los Trabajadores de Túnez (UGTT) conquista una leve autonomía, al tiempo que se crea la Liga Tunecina de los Derechos Humanos.

1978

Fuerte represión gubernamental contra la UGTT.

Década de 1980

Crisis política y social, degradación de la situación económica; clientelismo desafortunado y lucha encarnizada en el círculo íntimo del presidente enfermo para sucederlo.

1986-1987

El general Zine al Abidine Ben Ali asume sucesivamente los cargos de secretario de Estado para la Seguridad, ministro del Interior y primer ministro. Su principal objetivo: acabar con los islamistas.

7 de noviembre de 1987

"Golpe de Estado médico". Apoyado por las fuerzas armadas y por amplios sectores de la sociedad, Ben Ali derroca a Bourguiba, quien se encuentra senil. El líder histórico tunecino pasa los últimos 13 años de su vida bajo arresto domiciliario en una cómoda residencia con atención médica permanente. Muere el 6 de abril de 2000, a los 97 años.

2 de abril de 1989

Ben Ali es elegido presidente. Despierta muchas esperanzas entre la población.

1989-1991

Breve periodo de relativa libertad política y de prensa. Se revitaliza la vida económica.

1991

Ben Ali desata una represión sin precedente contra Ennahda, partido islamista tunecino. Encarcelado de 20 mil a 30 mil de sus integrantes.

Década de 1990

Después de "neutralizar" a los islamistas, Ben Ali amordaza a los medios de comunicación y se lanza contra la izquierda tunecina, las asociaciones de la sociedad civil y cualquier "veleidad" democrática.

20 de marzo de 1994

Ben Ali gana las elecciones presidenciales con 99.91% de los sufragios. Es el único candidato de su propia sucesión.

24 de octubre de 1999

Ben Ali gana los comicios con 99.45% de los sufragios en las primeras elecciones plurales celebradas en el país.

26 de mayo de 2002

El Parlamento modifica la Constitución: se suprime el artículo que limita a tres el número de mandatos presidenciales y se otorga inmunidad judicial vitalicia al jefe de Estado.

Década de 2000

ONG internacionales denuncian las violaciones sistemáticas a los derechos humanos perpetradas por el régimen. Predican en el desierto. La Unión Europea y Estados Unidos se hacen de oídos sordos. Tampoco parece importarles que los familiares del presidente dominen cada vez más la vida económica del país. Para Washington y Bruselas, Ben Ali es un "escudo" imprescindible en contra del radicalismo islamista. Sin



Jóvenes. Participación masiva

AP photo/Christophe Ena

levisivas explicó que el exprimer ministro Mohamed Ghannouchi le había propuesto entrar al gabinete media hora antes de presentar el nuevo gobierno a la prensa.

No parece perturbar a Amamou el hecho de que los tunecinos rechacen ese gobierno. "Quiero que se oiga la voz del pueblo de internet", insistió. "Renunciaré si no lo puedo hacer y no porque los demás renuncian", enfatizó.



Tunisian Girl es el seudónimo cibernético de Lina Ben Mhemi, una bloguista de armas tomar que decidió reportear en zonas de conflicto y denunció tanto en su blog como en *Twitter* los abusos de las fuerzas policíacas. Las fotos que tomó de cinco

embargo, los cables diplomáticos que *WikiLeaks* publicó en noviembre pasado son muy elocuentes: Washington describe al sistema de Ben Ali como “cuasi-mafioso”.

11 de abril de 2002

Atentados islamistas en la isla de Djerba matan a 15 personas.

24 de octubre de 2004

Reelección de Ben Ali con 94.99 % de los sufragios.

Junio de 2008

Protestas sociales en la región minera de Gafsa, al sur de Túnez. Represión implacable y encarcelamiento de los líderes del movimiento.

25 de octubre de 2009

Reelección de Ben Ali con 89.62% de los votos.

17 de diciembre de 2010

Mohamed Bouazizi, un joven vendedor ambulante, se inmola después de que la policía le confisca su mercancía en la ciudad Sidi Bouzid. Su muerte prende el polvorín en casi todo el país.

22 de diciembre de 2010

Houcine Neji se sube a un poste de electricidad ante una multitud de manifestantes. Pide a gritos el fin de la miseria y del desempleo. Muere electrocutado. Se incrementan las protestas populares.

29 de diciembre de 2010

Ben Ali destituye a varios ministros.

Primeros días de enero de 2011

Se multiplican las manifestaciones. El gobierno de Ben Ali endurece la censura en contra de los medios de comunicación e in-

tenta bloquear correos electrónicos, foros de discusión y redes sociales en internet.

7 de enero de 2011

Ayub Alhammi, de 17 años, se suicida quemándose en su escuela.

10 de enero de 2011

La Unión Europea levanta tímidamente la voz: pide “mesura” en el uso de la fuerza y la liberación de los periodistas encarcelados. La ONU aboga a favor de la libertad de expresión. Todas las ONG internacionales condenan la represión.

11 de enero de 2011

Ben Ali decreta el toque de queda. Se recrudecen las protestas y los enfrentamientos con la policía.

12 de enero de 2011

Es destituido el ministro del Interior, Rafil Beljah Kacemm.

13 de enero de 2011

La policía dispara contra una manifestación de estudiantes y maestros. Ben Ali promete 300 mil empleos y que no se presentará a las elecciones presidenciales de 2014.

14 de enero de 2011

Las fuerzas armadas rehúsan disparar sobre la multitud. Ben Ali huye de Túnez. Después de un vuelo un tanto errático se refugia en Arabia Saudita. Lo acompaña su esposa, Leila Trabelsi, cuyos numerosos hermanos saquearon al país. El clan Trabelsi también busca salir del país. Unos lo hacen en yate, otros en avión. Varios se hospedan en un hotel de Disneylandia, cerca de París. Pronto tienen que dejar Francia. Los últimos no alcanzan a escapar de Tú-

nez, pues el piloto del avión se niega a despegar con ellos a bordo. Son detenidos. Se decreta el estado de excepción. Se destituye al gobierno.

17 de enero de 2011

El primer ministro Mohamad Ghannouchi convoca a miembros del partido gobernante Reagrupación Constitucional Democrática (RDC), a políticos de oposición y a miembros de la sociedad civil a participar en un gobierno interino.

18 de enero de 2011

Los tres directivos de la UGTT, Houssine Dimassi, Abdeljell Bedoui y Anouar Ben Geddour, que habían aceptado cargos ministeriales, renuncian al enterarse de la presencia de ministros de la RDC en el gobierno de transición. Lo mismo hace Mustafa Ben Jaafar, líder del Foro Democrático por el Trabajo. Los cuatro exigen que el Ejecutivo no incluya al ministro del gobierno anterior. Siguen las manifestaciones callejeras para exigir la disolución de la RDC. Los tunecinos se muestran firmemente decididos a no dejar que su “Revolución del Jazmín”, primera revolución democrática del mundo árabe-musulmán, sea sabotada.

Saldo oficial de estas cinco semanas históricas: 80 muertos y 94 heridos. La ONG aún no acaban de evaluar el número de víctimas. (Anne Marie Mergier) ●

manifestantes muertos en Regueb, ciudad ubicada cerca de Sidi Bouzid, dieron la vuelta a la blogósfera.

Lina fue también la primera en dar a conocer la detención de Slim Amamou, capturado por la policía con otros dos blogistas: Aziz Ammami y Hammadi Kaloutchka. Gracias a su página en *Facebook* sus reportajes tienen cada vez más audiencia.

Lo mismo pasa con *nawaat.org*, un blog colectivo que reúne abundante información sobre lo que pasa en todo el país.

Sami Ben Hassine, Mohamed Bouazizi, Houcine Neji, Ayub Alhammi, Slim Amamou y Lina Ben Mehmi son sólo seis jóvenes entre miles que tomaron su destino entre sus manos. Junto con los militantes de la poderosa Unión General de los Trabajadores de Túnez (UGTT) fueron

el motor de esa “Revolución del Jazmín” que acabó con el régimen de Ben Ali y busca sentar las bases de un sistema democrático.

No hay que asombrarse por la presencia masiva de los jóvenes en las protestas. La edad promedio en ese país de 11 millones de habitantes es de 30 años y los jóvenes de entre 15 y 29 años son los más afectados por el desempleo, cualquiera que sea su nivel de educación. Representan 72% de los que no encuentran trabajo.

Tres de ellos tomaron acciones radicales y murieron. Los demás se lanzaron a la acción física en las calles y actuaron tecnológicamente con sus teléfonos celulares, sus computadoras personales o las

de los cibercafés, para escribir sus blogs, moverse en redes sociales, como *Facebook* o *Twitter*, y acudir a los sitios de intercambio de información, como *YouTube* o *Dailymotion*. Inundaron la web con minivideos tomados en las manifestaciones del país, en los enfrentamientos con la policía, en los hospitales donde yacían heridos... Acabaron por rebasar el control de los censores de Ben Ali.

Más de 2 millones de tunecinos tienen una página personal en *Facebook*. ▶

AP photo / Alfred de Montesquiou



Ben Ali. Huída



La fractura

ANNE MARIE MERGIER

PARÍS.- Intelectuales y novelistas del mundo árabe analizan el origen y el impacto de la llamada “Revolución del Jazmín”, que agarró a todo mundo desprevenido, y lanzan preguntas sobre lo que puede suceder en las semanas venideras.

Proceso reproduce a continuación las reflexiones del escritor marroquí Abdellah Taia; del sociólogo de origen iraní Farhad Khosrokhavar, director de investigación en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales (EHESS, por sus siglas en francés), y del escritor y periodista cultural franco-tunecino Abdelwahab Meddeb, catedrático de literatura comparada en la Universidad de París XI.

Los tres publicaron sus respectivos artículos el martes 18 de enero. Los dos primeros en el vespertino *Le Monde* y el tercero en el diario *Liberation*.

Abdellah Taia: el vacío

“La revolución que se realiza en este momento en Túnez es un milagro inesperado, y las protestas que sacuden hoy a Argelia deben ser tomadas en serio.

“Hace demasiado tiempo que se dice que el pueblo árabe está totalmente dormido, sometido e incapaz de gritar. Se dice que en casi todos los países árabes el poder logró amordazar a todo movimiento político contestatario. La izquierda ya casi no existe. Se impuso un inmenso vacío político, ideológico e intelectual que se convirtió en el único espacio de vida y muerte para los ciudadanos.

“Sin duda alguna todo es cierto. Todo eso resume bastante bien el desprecio con el que el pueblo árabe fue tratado por sus dirigentes durante las últimas cinco décadas. Se hizo to-

do para que el árabe no se cultive, no reflexione, no se sienta involucrado en los sucesos del país en el que vive, en los problemas de la sociedad donde evoluciona. Peor aún: todo se hizo para obligarlo a refugiarse en una visión muy radical y medieval del Islam. Todo el mundo necesita dar sentido a su vida. Para algunos árabes el islamismo ha sido la única vía posible. No se les ha dejado otra.

“El vacío ha sido total en el mundo árabe. Tengo 37 años. Sé de qué estoy hablando. Yo también vengo de ese vacío. Como novelista y como individuo, escribo a partir de ese vacío. Parto de esa imposibilidad de existir sin agachar la cabeza.

“La fractura entre el pueblo árabe y sus dirigentes es bien real. Los ricos ligados directamente al poder siguen comportándose como si vivieran en otra parte del mundo, quizás en Suiza, donde todos tienen cuentas bancarias que llenaron robando al país en forma descarada. La cultura que podría dar sentido a la existencia también es el privilegio de quienes tienen medios económicos.

“Los intelectuales árabes acabaron por abandonar al pueblo. Salvo algunos valientes defensores de los derechos humanos, pocos son los que se atrevieron a dar la alarma, pocos hicieron su trabajo al lado de la gente, y no en otra esfera, en otro planeta. Es triste reconocerlo, pero aún hoy estos intelectuales tratan a sus conciudadanos con desdén, con desprecio. Prefieren hablar de Marcel Proust, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir o Albert Camus en lugar de ayudar a los árabes a cambiar la imagen que tienen de sí mismos, a reconstruir su dignidad, a levantarse para existir por sí mismos, a manifestarse, a gritar.

“Es en este marco que se debe analizar lo que pasa actualmente en Túnez y en Argelia. El pueblo que se expresa hoy, que desafía todo lo que se le había prohibido, que ya no

puede más, surge en gran parte de ese vacío en el que se le mantuvo adrede. Si hoy grita, si por fin manifiesta, si se atreve a retar al poder y a los ricos, si sale valientemente a la calle, es porque ya no tiene nada que perder. La muerte y el poder ya no lo asustan. Ese árabe siempre humillado al que se le prohíbe vivir se está levantado ante nuestros ojos. Estaba muerto. Resucita milagrosamente (...)

“Ante un Occidente obsesionado por los islamistas convertidos en expertos en comunicación internacional, el pueblo árabe se quedó olvidado. Hoy está de regreso. Intenta tomar la palabra (...)

“Ya ha llegado el tiempo de ver a los árabes en forma distinta. Ya es tiempo de dejar de equipararlos a todos como peligrosos islamistas o de verlos como personas gentiles y hospitalarias que se sonríen cuando masas de turistas visitan sus países. Ya es tiempo de dejar de cegarse. Los árabes, como cualquier otro pueblo, necesitan libertad. Y cuando brotan chispas democráticas, Occidente debe apoyar al pueblo, y no a sus dirigentes que pretenden defender el mundo occidental contra la amenaza islamista.”

Farhad Khosrokhavar: “círculo vicioso”

“El movimiento que acabó con la dictadura de Ben Alí estaba poco estructurado y fue totalmente imprevisible. Sólo lo unía el inmenso hastío que sufría gran parte de la población tunecina.

“Empezó como una rebelión por hambre o, como se dice en el mundo árabe, como ‘una rebelión por el pan’: un joven bachiller se suicida porque la policía destruye su puesto de venta en una ciudad pequeña, ubicada a 260 kilómetros de la capital, en una zona del interior del país muy pobre y alejada de las costas turísticas. Varios factores explican

Es un récord en el norte de África. Según el *nawaat.org*, la dictadura disponía de un cuerpo policiaco cibernético de 600 expertos que se dedicaban a hostigar y saquear las páginas más críticas. Las pirateaban y las saturaban con propaganda pro gubernamental. El régimen actuó sin piedad con los pioneros de la resistencia cibernética que crearon en 1998 la página

Takriz. Fueron perseguidos y encarcelados. No se dieron por vencidos y sirvieron de ejemplo.

Los cibernautas juegan actualmente un papel importante en “la defensa de la Revolución del Jazmín”. Animan a los tunecinos a organizar comités de vigilancia para protegerse contra los “benalistas”, arman foros de discusión sobre los cambios democrá-

ticos que urge realizar en Túnez, debaten sobre la mejor manera de dismantelar el sistema de Ben Ali, cuestionan la composición del gobierno de transición, se citan para nuevas manifestaciones callejeras.

No bajan la guardia. Están alertas. Desconfían de casi toda la clase política de su país. Saben que está al acecho y dispuesta a robarles su victoria. ●

que el movimiento de protestas se haya extendido a todo el país. En primer lugar destaca la fragilidad de la dictadura tunecina.

“Envejecido y poco motivado, incapaz de seguir entendiendo a la sociedad de su país y a sus nuevas clases dirigentes, Ben Ali, cuya familia dominaba Túnez, no se mostró muy dispuesto a defenderse. Al igual que un castillo de cartas, su poder, considerado como temible, sólido y estable, se derrumbó en menos de un mes.

“En el plano económico, el régimen de Ben Ali fue un poco más exitoso que los de Argelia o Egipto, pero su problema consistió en que no comprendió a la nueva sociedad tunecina que se estaba constituyendo ni el sentimiento de injusticia que crecía en el seno de la población indignada por la brecha de clases, que se convirtió en las dos últimas décadas en abismo entre una pequeña élite privilegiada y un pueblo al borde de la desesperación, excluido y sin recursos.

“También desempeñaron un papel importante los estragos causados por un sistema de represión e intimidación que destacaba como uno de los más espantosos y temidos del mundo árabe, así como por un sistema de corrupción familiar que sólo se podía comparar con el que existe en Egipto o en la alta cúpula militar argelina (...)

“Se quiera o no reconocerlo, la caída de Ben Ali desestabiliza a otros gobiernos árabes autocráticos de la región, como los de Egipto, Argelia, Jordania y quizás en cierta medida el de Marruecos. Todos estos regímenes padecen de un enorme déficit de legitimidad; todos están basados en una visión antidemocrática de la sociedad; todos se alimentan, a distintos niveles, de la corrupción y de la concentración abusiva del poder en manos de una persona o de un grupo restringido de militares. Todos cuentan con el apoyo directo o indirecto de Occidente, asustado por el islamismo radical que blanden como espantapájaros. Círculo vicioso: este mismo islamismo radical se consolida denunciando la “podredumbre” de tales regímenes.

“Los puntos a favor del movimiento tunecino y del que se desarrolla en Argelia son, paradójicamente, su poca organización, su carácter difuso y su total imprevisibilidad; aunque internet ayuda a difundir las imágenes de la represión fuera del país, su fuerza principal radica en la putrefacción de los poderes po-

líticos que ya no tienen nada que proponer al pueblo ni tampoco a sus propios partidarios.

“En cuanto a los países occidentales, ya sería tiempo de que tomaran una decisión fundamental: o siguen apoyando a dictaduras cada vez más en vías de degradación, o respetan la aspiración de una parte creciente de la población del mundo árabe que busca dotarse de poderes pluralistas y abiertos.

“Los tunecinos que pertenecen a la sociedad más secular de todo el norte de África no parecen atraídos por el islamismo político. A pesar de una oposición política decapitada, una visión democrática puede guiar al conjunto de los partidarios de la estabilidad y abrir el camino a un gobierno de unidad nacional representativo de toda la sociedad. Pero sigue habiendo muchos obstáculos. El descrédito que pesa sobre el sistema político puede volver difícil la creación de un poder digno de confianza.”

Abdelwahab Meddeb: paisaje devastado

“La Constitución tunecina ha sido maltratada y desfigurada, primero por Habib Bourguiba (padre de la independencia y primer jefe de gobierno de Túnez independiente), cuando creó la presidencia vitalicia; luego, por Ben Ali. A pesar de todo, el núcleo de ese texto, elaborado en 1957, debe preservarse porque afirma puntos esenciales: el laicismo y la igualdad de todos los ciudadanos, cualquiera que sea su sexo, religión y etnia. En nuestra Constitución no hay huella alguna de la *Charia*, no existe ninguna referencia a la ley islámica como inspiradora del derecho, a diferencia de lo que pasa en numerosos países árabes-musulmanes. Es preciso limpiar ese texto de todo lo que lo desvirtúa. Una nueva Constitución no se puede elaborar en la precipitación. Sólo se aprobará después de un gran debate nacional, que puede durar años pero que será el único medio para fertilizar el desierto del espacio público dejado por Ben Ali.

“Se habla hoy en Túnez de un gobierno de salvación nacional con un vocabulario que recuerda un poco al de la Revolución Francesa. Pero la oposición—tanto la oposición legal representada en el seudoparlamento del régimen como la de los partidos clandestinos—tiene un nivel muy bajo. Contrasta con la calidad de los oponentes que salen directamente de

la sociedad civil y que se involucraron en distintos movimientos: militantes sindicales de la Unión General de los Trabajadores Tunecinos (UGTT), asociaciones de abogados, defensores de los derechos humanos. Existe una verdadera contradicción entre esas dos caras de la oposición, tanto más cuanto ese movimiento sin precedente no ha generado aún el personaje carismático que podría encarnarlo.

“Estamos ante un paisaje político devastado. La situación recuerda la de Europa oriental en el momento del derrumbe del comunismo. La figura de Mohamed Bouazizi (quien se inmoló el pasado 17 de diciembre en la ciudad de Sidi Bouzid) es similar a la del joven checoslovaco Jan Palach, quien se quemó para protestar contra la invasión soviética a su país en agosto de 1968. Pero si tenemos a nuestro Jan Palach, nos falta nuestro Vaclav Havel o nuestro Lech Walesa (...)

“En cuanto a los islamistas, hay que reconocer que no desempeñaron papel alguno en el movimiento que derrumbó a la dictadura de Ben Ali. Nadie los vio en las protestas populares de Sidi Bouzid, el punto de partida de la revuelta, y tampoco aparecieron en las calles cuando las clases medias educadas y francófonas se integraron a las protestas. Sólo los reportajes en vivo de *Al Jazeera* les dan sistemáticamente la palabra. Eso quizás podría ayudarlos a volver al escenario político. La inquietud al respecto es palpable entre los jóvenes de la *blogósfera* que fueron los primeros en lanzarse a la batalla.

“No creo, sin embargo, que haya que espantarse demasiado. El rechazo al islamismo radical es fuerte en numerosos sectores de la sociedad tunecina. De todos modos ese problema no se resuelve con prohibiciones ni con la violencia de un Estado policiaco, sino con el diálogo democrático, la confrontación de ideas. Sólo si siguen utilizando las armas y bregan a favor de la violencia habrá que tratarlos como sediciosos. Espero que los islamistas tunecinos puedan evolucionar como lo hicieron los de Turquía. A pesar de sus ambigüedades, el Partido por la Justicia y el Desarrollo (AKP, por sus siglas en turco), que se halla en el poder, acabó por aceptar la democracia.

“Antes, lo confieso, yo era un integrista laico. Evolucioné al entender que no pueden imponerse la laicidad y la democracia desde arriba y por la fuerza. La libertad es un derecho natural.” ●

Violencia: ¿por qué y para qué?

“La práctica de la violencia, como toda acción, cambia al mundo, pero el cambio más probable es un mundo más violento.”

Hannah Arendt

“Otro golpe al crimen”, anuncian los titulares de los periódicos. “Otra aprehensión de un capo importante”, declara el vocero Alejandro Poiré. “Otro decomiso de proporciones históricas”, asegura algún general del Ejército. Día tras día, la letanía de cifras y capturas y datos diseminados para constatar la victoria, evidenciar el éxito, argumentar que el Estado va recuperando los espacios que perdió. Pero para la población las declaraciones vertidas carecen de sentido. Las cifras celebradas no alteran la sensación compartida de miedo. La narrativa gubernamental no altera la percepción de inseguridad prevalente. Y todo ello lleva a las preguntas ineludibles: ¿La estrategia del gobierno de Felipe Calderón es causa de la violencia que va en ascenso? ¿El combate al narcotráfico ha resultado contraproducente? ¿Agitar el avispero ha llevado tan sólo a más picaduras de avispas?

En los últimos años, México padece niveles de violencia sin precedentes. Como argumenta Fernando Escalante en el artículo *La muerte tiene permiso* —publicado en la revista *Nexos*—, la tasa nacional de homicidios sube 50% en 2008, y de nuevo 50% en 2009, llegando a 19 mil 809. La tendencia ascendente se da en el segundo año del gobierno de Felipe Calderón y se vuelve imperativo entender por

qué. La explicación oficial se ha vuelto un lugar común: Los homicidios provienen de cárteles peleando contra cárteles; las muertes son producto de la confrontación entre capos; la violencia es resultado de una estrategia exitosa, no de una intervención ineficaz. Se nos dice que México es un país más violento porque los criminales desesperados se están destazando entre sí: La Federación de Sinaloa contra la organización de Vicente Carrillo Fuentes; *Los Zetas* contra el Cártel del Golfo; Héctor Beltrán Leyva contra *La Barbie*; criminal contra criminal.

Y entonces, según la estrategia gubernamental, la violencia se vuelve aceptable, justificable, hasta necesaria. El número creciente de homicidios se convierte en prueba de que Felipe Calderón va ganando la guerra cuyo nombre dice desconocer. El aumento de los asesinatos se convierte en validación de una lucha a la cual le ha apostado su presidencia. Más muertos, más éxito. Más interdicciones, más disrupciones. Más capturas de capos, más luchas intestinas entre ellos. La violencia es vendida como un fenómeno coyuntural, que disminuirá cuando los narcotraficantes hayan terminado de matarse entre sí. La violencia es presentada como ingrediente indispensable de una ofensiva militar diseñada para sacudir el

balance de poder dentro de los cárteles y obligarlos a pelear para mantener su propio territorio o adueñarse del mercado de sus rivales.

Pero, ¿y si la violencia no es causa de la estrategia gubernamental, sino su efecto? ¿Y si la violencia es usada no sólo por narcotraficantes, sino también por otros grupos armados que recurren a ella para defender lo que creen que es suyo ante el desmoronamiento de la autoridad? ¿Y si la “guerra contra el narcotráfico” fuera el contexto, pero no la explicación? ¿Y si la violencia no fuera muestra del poder del Estado, sino evidencia de su mala imposición? Como señala Escalante, la violencia de los últimos años está muy concentrada en algunos estados y en algunos municipios de esos estados. Allí se dan la mayoría de los decapitados y los calcinados, los acribillados y los torturados: en Nayarit y Sinaloa y Sonora y Michoacán y Guerrero y Durango y Chihuahua. Pero curiosamente la geografía de la violencia no coincide con la ruta del narcotráfico y los muertos no son sólo quienes vivían y se enriquecían con él. En esos estados, la violencia tiene una explicación distinta a la versión oficial; posee una lógica diferente a la narrativa gubernamental.

Y los números de Escalante muestran una realidad preocupante, una coinci-

Embaucadora

dencia alarmante. En diversos estados la tasa de homicidios se dispara a partir de la fecha del despliegue del Ejército y las fuerzas federales. El arribo de tropas no reduce la violencia. Al contrario, parece exacerbarla. El patrullaje de la Policía Federal no contiene la inseguridad. Al contrario, parece llevar a su aumento. Lo que se presenta como “éxito” está lejos de serlo en los municipios donde salir por la noche se ha vuelto peligroso, donde comer en un restaurante se ha vuelto un riesgo, donde asistir a una fiesta equivale a poner la vida en juego. Los operativos conjuntos pueden ser, literalmente, el beso de la muerte.

Este argumento parece contraintuitivo, pero lleva a conjeturas interesantes. La llegada del Ejército muchas veces trae consigo el desmantelamiento de la policía municipal. Y esa policía —corrupta, infiltrada, cooptada— era la encargada de mantener el orden a través de acuerdos informales, de pactos extralegales. Su desaparición trae consigo el desmoronamiento de pactos ancestrales, de negociaciones de largo tiempo y de largo alcance. La paz corrupta desde abajo es sustituida por la imposición del orden desde arriba. Y ese orden impuesto desde el Ejecutivo federal es demasiado intermitente, demasiado insuficiente, demasiado desconocedor de la realidad local. Como señala el documento de Stratfor Global Intelligence titulado *Mexican Drug Wars: Bloodiest Year to Date*, el Ejército Mexicano y la Policía Federal no tienen la capacidad para estar en todos los sitios todo el tiempo. Y tampoco pueden instituir —de la noche a la mañana— el imperio de la ley en un andamiaje construido sobre la corrupción y la complicidad.

La presencia del Ejército genera vacíos que cualquier persona con un arma se apresta a llenar; la presencia de la Policía Federal genera la incertidumbre que distintos grupos armados quieren aprovechar. Ya sean comuneros o ejidatarios o rancheros o talamontes o contrabandistas o ambulantes o policías privados o guardaespaldas o sindicalistas o expolicías. El rompimiento del orden local genera la defensa de lo individual. El colapso del entramado institucional conlleva la protección de lo personal, pistola en mano. Allí está la clave de la violencia más allá de lo que el gobierno de Felipe Calderón quiere entender o está dispuesto a encarar. Allí está el reto para México: cómo recomponer el orden local, pero sobre los cimientos de la ley, y no a base de disparos. Porque, como decía Gandhi, nada duradero ha sido construido con violencia. Sólo un México peor. ●



La posible esperanza

La eventual participación de Alejandro Encinas como candidato del PRD en las elecciones para la gubernatura del Estado de México ha vuelto a abrigar, en una gran mayoría de los ciudadanos, no sólo la expectativa de un verdadero resurgimiento de la izquierda en los comicios políticos de los próximos dos años, sino también la posibilidad, para 2012, de un cambio de rumbo en la deteriorada vida del país. Miembro del Partido Comunista, fundador del Partido Socialista Unificado de México, fino negociador, colaborador estrecho en el diseño del proyecto de nación que se elaboró para las elecciones de 2006 y que lo mejor del PRD ha ido retrabajando a lo largo de este aciago sexenio, Alejandro Encinas es una presencia inequívoca. Es también, a diferencia de lo que ha caracterizado a la dirigencia chuchista del PRD y sus últimos candidatos a las gubernaturas de los estados —seres pragmáticos y amorfos cuya única finalidad ha sido obtener el poder para evitar la llegada del PRI—, el resurgimiento de un proyecto político enclavado en la mejor tradición de la izquierda de nuestro país.

Sin embargo, por más transparente y clara que sea su presencia y su trayectoria, Encinas en sí mismo no significa nada. Encinas, como todo ser humano, está inserto en una comunidad y lo mejor de sus virtudes y de sus propuestas son poca cosa sin su apoyo. Para que Encinas y el proyecto que representa sean viables y puedan realmente crear una verdadera esperanza en la ciudadanía —no una simple expectativa como la que hasta ahora su posible candidatura ha despertado—, necesita, por parte del PRD, varias cosas tan difíciles como fundamentales: 1) que vaya, al margen de las alianzas, como el candidato de la izquierda a la gubernatura del Edomex —si Encinas o el PRD sucumben a la intoxicación pragmática y

degenerada de Jesús Ortega, lo que Encinas significa hasta ahora se habrá borrado y su presencia se convertirá en una amiba más del organismo político—; 2) que su candidatura sea respaldada por las mayorías de los partidos y de las organizaciones de izquierda del país. Lo que implicaría que Jesús Ortega y el chuchismo salieran de la dirigencia del partido y su lugar fuera ocupado no sólo por alguien que, semejante a Encinas, tenga una presencia y una trayectoria inequívocas en las luchas de la izquierda, sino que además tenga a) la inteligencia y la capacidad negociadora para cohesionar y mantener unidas en sus diferencias a las diversas organizaciones de izquierda del país —incluyo en ellas al zapatismo y a los grupos guerrilleros; de los primeros habría que incluir muchas de las experiencias sociales y políticas de sus Caracoles—, b) la habilidad para unificar a todos alrededor de un equipo y de un candidato tan fuertes como inequívocos para los comicios presidenciales de 2012, y c) la fuerza y el consenso necesarios para acotar a los grandes oportunistas del poder que han destruido y dañado profundamente el sentido de lo que una buena política de izquierda significa; 3) que quienes juegan un papel fundamental para ocupar ese equipo y esa candidatura —pienso particularmente en AMLO y en Ebrard— se aboquen a presentar a la ciudadanía el proyecto de nación que han ido elaborando y dejen de lado el insulto, la denostación y la bravata, es decir, el lenguaje de la violencia —de la que todos estamos hasta la madre— contra sus adversarios.

Un verdadero triunfo político es aquel que se forja desde la humildad y con programas de gobierno sólidos, incluyentes y justos, con debates de altura alrededor de ellos, con un trabajo con la gente y desde las bases, y con el castigo a sus funcionarios corruptos.

Insultar, descalificar sin sustento, buscar la pasarela mediática a través del

escándalo y la demagogia —un candidato no debe comprometer su palabra en lo que no puede cumplir—, hacer, en nombre de un puro pragmatismo, alianzas innaturales —sabemos que de la cruce de un caballo y de un burro sólo se obtienen mulas—, azuzar el resentimiento, rodearse de arribistas o de fanáticos, equivocar los tiempos políticos y alardear de triunfalismo es una buena forma de adquirir poder o de hundirse frente a las contracampañas mediáticas de los adversarios —esto último lo sabe AMLO en carne propia—, pero jamás una manera de vivir verazmente en el mundo político ni de gobernar.

Si el PRD y la izquierda no trabajan en esto —una posibilidad muy difícil, pero aún real—, no sólo la expectativa que puede abrirse a una verdadera esperanza con la eventual candidatura de Encinas, sino las largas jornadas que AMLO ha realizado a lo largo de los años para construir una verdadera base social y afinar un proyecto cada vez más sólido de nación, los grandes logros y contribuciones que la experiencia zapatista ha dado a la izquierda, y la vida que, en nombre de la justicia, han dado los mejores hombres y mujeres de este país, se irán al traste.

Si esto sucede, habrá que resignarse entonces a aceptar lo que ya en nuestra experiencia es un hecho, pero que nuestra esperanza humana se resiste a creer: que los partidos, al igual que las mafias del crimen organizado, son amibas políticas, es decir, seres sin forma que, enquistados en el organismo de la nación, lo tienen enfermo y lo llevarán a su muerte.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, liberar a todos los zapatistas presos, derruir el Costco-CM del Casino de la Selva, esclarecer los crímenes de las asesinadas de Juárez, sacar a la Minera San Xavier del Cerro de San Pedro, liberar todos los presos de la APPO y hacerle juicio político a Ulises Ruiz. ●

¿A qué le teme el gobierno del Edomex?

Asesinatos brutales ocurren cotidianamente a lo largo y ancho del país. Para poder frenarlos es necesario precisar qué los provoca. Se ha dicho que los feminicidios son una especie de cacería de mujeres, producto del odio misógino. Tal vez en muchos casos sí, pero una antropóloga, Rita Laura Segato, vuelve compleja esa hipótesis cuando propone dejar de pensar los feminicidios como crímenes en los que el odio hacia la víctima es lo predominante y, en lugar de eso, los plantea como una forma de interlocución entre miembros de una fratría. Sin negar la misoginia presente en el ambiente donde esos crímenes tienen lugar, Segato ve a la víctima como el desecho de un proceso donde esos asesinatos son las exigencias —el precio a pagar— para pertenecer a una siniestra hermandad. Ejecutar a una mujer sirve para sellar un pacto de silencio, capaz de garantizar la lealtad inviolable a una cofradía mafiosa. Por eso Segato llama a estos asesinatos “crímenes de corporación” o de “segundo Estado”, definiendo por corporación al grupo o red que administra los recursos, derechos y deberes propios de un Estado paralelo, establecido firmemente en la región. O sea, la mafia de los poderes fácticos, como los cárteles del narco.

Una lectura equivocada respecto a estos crímenes impide reflexionar sobre la problemática social en que se ubican, y el machismo sesga las interpretaciones. Cuando en Ciudad Juárez los asesinatos de mujeres empezaron a cobrar notoriedad, hubo autoridades que declararon que esas víctimas eran prostitutas o mujeres fáciles, que llevaban una vida desordenada, que bebían y provocaban con el vestido. Al parecer pensaban que el hecho de que no fueran “mujeres decentes” disminuía la responsabilidad gubernamental de investigar, resolver y frenar esos crímenes. Los asesinatos fueron aumentando de año en año, ante la indiferencia e incompetencia de las autoridades judiciales, policiacas y políticas. Sólo cuando el escándalo internacional fue imparable se empezaron a preocupar, más por



su reputación y la de Ciudad Juárez que por las propias mujeres y futuras víctimas.

Desde hace tiempo se sabe que en otras entidades federativas crece la comisión de estos crímenes espantosos y, sin aprender del caso de Ciudad Juárez, las autoridades muestran un impresionante desinterés. El escándalo ahora es en el Edomex, donde supuestamente ya hay más mujeres asesinadas que en Ciudad Juárez. Más que preocuparse por esclarecer qué expresa esa siniestra carnicería, las autoridades locales consideran que la petición a la Segob y al Inmujeres por parte de 90 investigadoras y 43 ONG de 18 estados de la República de que se ponga la “alerta de género” en el Edomex tiene fines electorales, y se resisten a aceptar que se investiguen los hechos. Además, siguiendo el prejuicio machista, el procurador Alfredo Castillo ha dicho que las víctimas han sido asesinadas porque “consumen droga, alcohol o usan inhalantes”, además de que “trabajan en bares en los que alternan con los clientes”.

Hace años comparé la forma en que las autoridades inglesas manejaron el caso de cinco asesinatos de mujeres en Ipswich (Proceso 1573, del 24 de diciembre de 2006). Cinco trabajadoras sexuales aparecieron muertas, probablemente a manos de

un asesino serial. El Reino Unido entero se conmovió, pero lo que interesó públicamente fue si la policía sería suficientemente eficaz para encontrar al asesino antes de que matara a más mujeres. Nadie declaró que “ellas se lo buscaron” ni se moralizó sobre los riesgos del trabajo sexual; al contrario, algunos editorialistas criticaron el hecho de que se hubiera hablado de la muerte de “cinco prostitutas”, en vez de “cinco mujeres”. Y mientras se capturaba al asesino, las autoridades pidieron a las trabajadoras sexuales que no circularan de noche e inauguraron una inédita política pública: darles el dinero y la droga que conseguirían en la calle, para que no salieran de sus casas. El asesino fue detenido una semana después. ¡Qué manera de responsabilizarse de sus ciudadanas!

Lejos estamos en México de actitudes así de civilizadas. Pero es indispensable que las autoridades, todas, de todos los partidos, en todas las entidades federativas, tomen en serio el aterrador crecimiento del número de feminicidios. Para prevenir y perseguir más eficazmente estos asesinatos hay que cambiar el enfoque interpretativo y aceptar mecanismos preventivos como la “alerta de género”. En lugar de ofenderse o de sospechar oscuros motivos electorales, las autoridades del Edomex deberían no sólo aprovechar la “alerta de género”, sino también rectificar públicamente la interpretación machista que hizo su personal judicial.

La batalla por la seguridad de todos, no sólo de las mujeres, será larga y compleja. Pero frente a este tipo específico de asesinatos se requiere no sólo de una mejor investigación policial, sino también utilizar los instrumentos de intervención preventiva que darán resultados a mediano y largo plazo. En eso consiste la “alerta de género”. Se necesita verdadera voluntad política para resolver los crímenes y detener su repetición. La cerrazón arrogante y machista —esa sí definitivamente electorera— del gobierno de Peña Nieto sólo complica más las cosas. ¿A qué será que le teme? ●

Libertad de expresión y acoso judicial

Estoy convencido de que la libertad de expresión no es un derecho absoluto. Es evidente que tiene límites claros previstos en la Constitución, en las convenciones y tratados internacionales y en las leyes. Eso, por supuesto, no significa que la protección del derecho al honor, a la vida privada y a la propia imagen como derechos de la personalidad que en distintas ocasiones entran en colisión con el derecho de expresión se haga no sólo al margen de la ley, sino de una manera notoriamente burda que es de sorprender y preocupar. Veamos el caso más reciente en esta materia.

Primero. De tiempo atrás la revista *Contralínea* ha enfrentado diversos procesos judiciales emprendidos por una empresa contratista de Pemex como resultado de diversas investigaciones y opiniones periodísticas. Es legítimo y legal que los afectados por estas investigaciones acudan a las autoridades judiciales competentes para buscar resarcir los derechos de la personalidad que consideran han sido lesionados, de suerte que el juzgador pondere el caso concreto a la luz de la ley. Lo que no protege el derecho es que la autoridad judicial incumpla con los principios de legalidad previstos en los artículos 14 y 16 constitucionales y administre justicia con fundamento en leyes inaplicables. Esto se advierte, de entrada, de la resolución de la juez 54 de lo civil del Distrito Federal, Yassmín Alonso Tolamatl, al condenar a los periodistas Nancy Flores, Ana Lilia Pérez, David Manrique y Miguel Badillo el pasado 3 de enero.

Segundo. Los errores en que incurre la sentencia de la juez 54 de lo civil son de antología. Primero, en uso indebido de atribuciones, la juez legisla y no se limita a administrar justicia. En efecto, a partir del 20 de mayo del 2006 entró en vigor la Ley de Responsabilidad Civil

para la Protección del Derecho a la Vida Privada, el Honor y la Propia Imagen en el Distrito Federal. El artículo 1 establece de manera clara qué regula y qué no: “Tiene por finalidad regular el daño al patrimonio moral derivado del abuso del derecho a la información y de la libertad de expresión. Tratándose de daño al patrimonio moral diverso al párrafo que antecede, se seguirá rigiendo por lo dispuesto en el artículo 1916 del Código Civil para el Distrito Federal”. En el artículo tercero transitorio de la ley referida se derogaron el último párrafo del artículo 1916 y el 1916 bis del Código Civil relacionados con lo que antiguamente se denominaba daño moral. Contrario a lo establecido por la ley, la juez 54 decidió conducir el proceso con fundamento en el daño moral previsto en el Código Civil derogado en 2006.

Tercero. La juez 54 no sólo decide sin atribuciones qué ley aplicar, sino que contribuye a la doctrina del derecho a la información con una peculiar aportación de lo que es “interés público”. En la sentencia prevista en el expediente 492/2009 su contribución no tiene desperdicio: “... las licitaciones efectuadas por Pemex no pueden ser consideradas como de interés público, puesto que, en primer término, **la petroquímica** es una rama de la industria que en nuestro país no ha sido desarrollada a gran escala, siendo ésta una rama específica que cuenta con una terminología especial y conocimientos técnicos que el público en general e inclusive la suscrita desconoce (...) no podría válidamente considerarse como de interés público dado que se caería en el absurdo de que se tendría que cuestionar y *por ende facultar a los periodistas para emitir opiniones subjetivas en relación a cualquier adquisición, licitación o actuar de cualquier ente de Gobierno*”. (**Cursivas mías.**)

¿Se imagina a la juez 54 de lo civil de magistrada o de ministra de la

SCJN alegando la impertinencia de las “opiniones subjetivas” cuando es de explorado derecho que la opinión es por definición subjetiva? ¿No es un llamado a la impunidad, la opacidad, la ausencia de rendición de cuentas y la fiscalización condenar a un periodista por hacer periodismo de investigación en temas “con una terminología especial”? ¿Entonces habría que despedir a los periodistas especializados, como los de finanzas y los dedicados al Poder Judicial?

Cuarto. La juez 54 de lo civil establece el primer precedente en el siglo XXI en condenar a un cartonista. Peor todavía. No hay una conexión lógica mínima racional entre la parte considerativa y la parte resolutive de la sentencia. Sin más argumentos, simple y sencillamente resolvió decretar que: “David Manrique ejerció en forma abusiva, indebida e ilegal su derecho de expresión e información como caricaturista de la revista *Fortuna, negocios y finanzas* de marzo de 2007, número 50, al plasmar o dibujar una caricatura que involucra a la sociedad Subtec, S.A. de C.V., coactora en el presente juicio”.

Los juzgadores debieran, primero, conocer los alcances y límites de sus atribuciones; segundo, hacer un esfuerzo por prepararse en las materias que son objeto de un juicio a su cargo para generar productos normativos de una calidad mínima, y, por supuesto, tomar cursos básicos de ponderación, argumentación y redacción jurídica.

Por lo demás, sigue pendiente el caso *Sosa Castelán versus Alfredo Rivera Flores, Miguel Ángel Granados y otros*, el cual ha sido atraído por la SCJN. Ha sido enviado un sólido *amicus curiae* para contribuir a aportar elementos de juicio sobre el tema. ●

evillanueva99@yahoo.com

Los demonios sueltos en Monterrey

Lo advirtió, ya en julio de 2008, hace dos años y medio, Alejandro Junco al entonces gobernador Natividad González Parás: la inseguridad en Monterrey era ya insostenible. Desde ese tiempo los demonios deambulaban sin control. Amagado repetidamente, el presidente y director general del Grupo Reforma (que en aquella ciudad edita *El Norte*, del que surgieron *Reforma* en el DF y *Mural* en Guadalajara) se vio ante un grave dilema: “comprometer nuestra integridad editorial o cambiar a mi familia a un lugar seguro”. Optó por lo segundo, y desde Texas, donde se ha refugiado —esa es la palabra empleada por él mismo en su carta—, escribió al gobernador para demandarle actuar de modo que los regiomontanos no perdieran la fe en la ley, como a él le había ocurrido. Como una comprobación de sus previsiones, el 10 de enero fue atacado a balazos y con granadas el edificio de una edición urbana de su diario regiomontano.

Desde aquel 2008, la violencia criminal se ha acelerado en la capital de Nuevo León, su región metropolitana y la entidad entera. Para precaverse de peligros que intuyen o ven venir, una cantidad creciente de empresarios y profesionales de Monterrey se han asentado del otro lado de la frontera. Un buen número de estudiantes emigraron hacia el sur, después de que el 19 de marzo pasado dos graduados del Tec de Monterrey murieron a manos del Ejército, cuyos efectivos pretendieron hacerlos pasar como sicarios. Comunidades enteras están vaciándose. Datos del censo levantado por el INEGI el año pasado muestran que el éxodo se manifiesta sobre todo en

los municipios del norte: Anáhuac, Agualeguas, Los Aldamas, Cerralvo, China, Doctor Coss, General Bravo, General Treviño, Los Herreras, Melchor Ocampo, Parás, Vallecito y Villaldama, aunque también se percibe el fenómeno en municipios conurbados a la capital, como San Pedro y San Nicolás (*Reforma*, 16 de enero).

Una ciudad y su zona metropolitana que siempre se habían tenido como ordenadas y seguras se han convertido en una de las regiones más perturbadas por la violencia criminal, que va en continuo ascenso y ha merecido que gobiernos extranjeros, como el de España, adviertan a sus nacionales el riesgo de viajar allí, lo mismo que a Ciudad Juárez y Culiacán.

El año pasado fue especialmente alterado por los enfrentamientos entre bandas, por el desafío de algunos de esos grupos a las autoridades y por la guerra librada por las fuerzas federales contra la delincuencia organizada. La suma de las víctimas llegó en 2010 a 610, de las cuales 79 fueron agentes de la autoridad y 24 personas sorprendidas por el fuego cruzado o simplemente por la incapacidad de policías y militares para dirigir con precisión sus ataques.

En la última cifra se incluyen los dos estudiantes graduados del Tec, cuya muerte provocó un estremecimiento en las altas esferas regiomontanas. Cuando el ingeniero Rafael Rangel Sostman se percató de que la Procuraduría del estado y el mando militar pretendieron simular que los alumnos eran sicarios, se estremeció al descubrir el engaño practicado por esas autoridades. Y entonces inició una campaña contra la inseguridad, incluido un cues-

tionamiento a la estrategia federal, lo que lo condujo a un enfrentamiento con los empresarios que financian y administran el tecnológico. Aunque es verdad que se había mantenido largo tiempo al frente de esa institución, a la que hizo crecer hasta alcanzar dimensiones nacionales y ello lo inclinaba al retiro, tales circunstancias lo forzaron a apresurar su decisión, que en este enero acaba de consumarse, si bien se anunció meses atrás.

La movilización de la comunidad estudiantil y docente del Tec, al experimentar en carne propia los excesos de acciones que no alcanzan a contener a la delincuencia, no sirvió para modificar las conductas de las autoridades. El gobierno del estado, a cargo de un inexperto e impasible Rodrigo Medina, que en los momentos críticos (como los vividos en la tercera semana de enero) prefiere hacer mutis, está claramente rebasado por la incapacidad y la corrupción, lo mismo que varios gobiernos municipales. Aunque el suyo no escapa a esa dolencia, el alcalde panista de Monterrey Fernando Larrazabal desestimó los magros esfuerzos de la administración estatal (y en ello coincide el cardenal Francisco Robles Ortega), con lo que añade a la situación el ácido de la contienda política, que no hará más que corroer las capacidades gubernamentales de combate a la inseguridad. Otro presidente municipal blanquiazul, Mauricio Fernández, se opone mediante una controversia constitucional admitida por la Suprema Corte al dominio que el gobernador pueda tener sobre las policías municipales.

La inseguridad creció aceleradamente

en los últimos días de diciembre pasado y se desbocó al comenzar el nuevo año. El paso de un periodo a otro quedó marcado con el terrible secuestro y asesinato de una secuestradora, Gabriela Elizabeth Muñoz Tamez, presa en el penal de Topo Chico desde agosto de 2009. Una conjura la hizo salir de esa frágil (y al mismo tiempo tenebrosa) prisión dizque para conducirla al Hospital Universitario. En realidad se trataba de atraparla, como ocurrió con la complicidad de autoridades de la penitenciaría. Sus captores la torturaron y, todavía con vida, colgaron su cuerpo en un puente peatonal de una céntrica avenida regia. Murió por la asfixia del ahorcamiento, pero lo mismo le hubiera ocurrido por las lesiones que el maltrato le inflirió.

Como es usual, se ignora el móvil y los protagonistas del bárbaro asesinato. En una comarca donde el alcalde panista de San Pedro, el mencionado Mauricio Fernández, se ha manifestado a favor de la acción directa de grupos duros contra la delincuencia, al margen de la ley, la sombra de una escuadra de ajusticiamiento se cierne sobre la ciudad. Sólo eso le faltaría a Monterrey.

Un día tras otro, muertes violentas como esa fueron acumulándose conforme avanzaba el nuevo año: en la primera quincena de 2011 sumaron 41, a razón de casi tres por día. Pero el lunes 17 la tasa se disparó: en tres enfrentamientos y ataques perdieron la vida 10 personas. Por lo menos dos murieron por una mala casualidad, porque estaban en el lugar y la hora inoportunos. Todavía sería peor el desenlace sólo unas horas después, pues la jornada letal se extendió durante las primeras ocho horas del martes 18. En esos dos días murieron 23 personas, una por cada hora.

La autoridad parecía no existir. No sólo era incapaz, en cualquiera de sus niveles, de impedir la matanza, sino que ni siquiera había una voz gubernamental que explicara los sucesos o, en el colmo de la impotencia, al menos expresara el pesar del gobierno a los deudos de los agentes muertos o de los caídos por daño lateral.

Cada vez que en Nuevo León arrecia la violencia se pretende que el remedio está

en el arribo de fuerzas federales, que se muestran tan inútiles como las locales, aunque en éstas su conducta se agrava por la manifiesta complicidad con las bandas criminales, que por momentos llega a lo grotesco, como cuando patrullas de la policía municipal de San Nicolás, cuyo jefe fue detenido con ese motivo, bloquearon el paso de un convoy del Ejército que, aunque fuera tardíamente, iba en pos de delincuentes.

Sólo a partir de la corrupción se comprende que pase en Monterrey, y en Nuevo León, lo que está pasando. Los sucesos de Topo Chico muestran la falibilidad deliberada de la protección a puntos neurálgicos, o por lo menos la carencia de una notoria presencia disuasiva en ellos: ya dijimos que de allí se sacó a *La Pelirroja* para asesinarla el último día de 2010; una semana después, el penal fue atacado a balazos y con granadas, operación que en términos muy semejantes se repitió el 19 de enero. En el entretanto, dentro de la cárcel fue asesinado, de 23 puñaladas, Gabriel Ayala Romero, preso porque se le tenía como el líder de la piratería local. De más está

decir que un atentado previo contra la prisión, en octubre pasado, no encendió las alarmas que hubieran podido inhibir y aun evitar los ataques posteriores.

Las rencillas políticas se agregan a las otras causas favorecedoras de la impunidad. El Partido Acción Nacional no se repone de la derrota que, con el impulso fundamental de Televisa, le inflirió el PRI en la disputa por la gubernatura en 2009, y se encuentra permanentemente trezado en una guerra de reproches y de acciones políticas y jurídicas contra el aparentemente inerme gobernador Medina. En realidad no se halla en estado de indefensión ni mucho menos, pero es notorio que en todo tiempo el cargo le habría quedado grande, y con mayor razón es así en medio de las tribulaciones que padece la sociedad.

La intranquilidad que priva en la calle, al ras del suelo, se vive también, aunque por razones diferentes, en las alturas, en las oficinas corporativas de los consorcios que durante décadas marcaron el ritmo y el tono de la vida regiomontana. La cervecera Cuauhtémoc, origen del poderoso Grupo Monterrey, como se llamaba al poseído por la familia Garza Sada (después Garza Medina), fue vendida (junto con la Moctezuma, incorporada a Monterrey en los años de auge) a la cervecera holandesa Heineken, en una operación que se buscó presentar como un intercambio de acciones, para no perder cara. Su hermana, Vitro, nacida para fabricar las botellas en que se envasaba la cerveza, pasa por severas dificultades financieras, agravadas por maniobras de acreedores que buscan sacar provecho de su fragilidad y por una sesgada aplicación de la ley que hasta ahora le ha impedido acogerse a las reglas del concurso mercantil como fórmula para no quebrar. Cemex, en fin, ha preparado para 2011 un ajuste presupuestal tan riguroso que lo ha obligado a retirar el financiamiento que prodigó desde 2001 (y que sumó cerca de 800 mil dólares en casi una década) a la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, que a lo largo de esos años entregó 106 reconocimientos y permitió a cientos de profesionales de toda la región asistir a sus anuales seminarios de calidad periodística, animados a menudo con la presencia de Gabriel García Márquez. ●



Tragedia sin fin

La situación de Haití es un recordatorio constante de las fallas y limitaciones de la cooperación internacional. A pesar de las declaraciones entusiastas de solidaridad que siguieron al terremoto y las promesas de ayuda hasta por 10 mil millones de dólares, éstas no se han materializado. Un año después, las labores de reconstrucción se encuentran casi en punto cero; no ha terminado, siquiera, la tarea de levantar escombros. Más de un millón de damnificados viven todavía en tiendas de campaña, donde las condiciones de salud son muy precarias. La epidemia de cólera que se desató a finales del año pasado ha encontrado campo fértil para propagarse; hasta ahora, ha costado la vida de 3 mil 400 personas; muchas más se encuentran hospitalizadas. La violencia es constante en las calles llenas de escombros y sin alumbrado. Especialmente dolorosa es la que se ejerce sobre las mujeres; decenas de violaciones ocurren cotidianamente, y el número de embarazos producto de las mismas ha crecido significativamente.

No es difícil identificar los motivos por los que se encuentra paralizada la ayuda para la reconstrucción de Haití. Las opiniones coinciden en la necesi-

dad de contar, previamente, con instituciones de gobierno. Los países donantes tienen enorme desconfianza sobre la corrupción y el mal manejo de los recursos. Temen que sean utilizados de manera errática y esperan, por lo tanto, la presencia de funcionarios que puedan administrarlos de manera eficiente. Respondiendo a esa preocupación, la tarea principal de instituciones internacionales, como la OEA, ha sido organizar elecciones que, en principio, debían dotar al país del gobierno legítimo y eficiente que los donadores esperan.

Desgraciadamente, las elecciones presidenciales, celebradas a finales de noviembre del año pasado, fueron un rotundo fracaso. Los resultados, dados a conocer por la Comisión Nacional Electoral, fueron puestos en duda de inmediato a través de manifestaciones callejeras, desordenadas y violentas. Tal ha sido la forma de expresión política en Haití desde hace muchos años. Los intentos de modificar ese comportamiento, emprendidos por la Misión de la ONU para la estabilización de Haití, no han tenido el menor éxito. Lo cierto es que dadas las condiciones en que se prepararon y celebraron las elecciones —en un país devastado en el que era imposible elaborar un padrón electoral confiable, donde no había posibilidades de tener

un control efectivo sobre los centros de votación—, difícilmente podían ofrecerse resultados legítimos.

Ante el descontento popular, las instituciones internacionales titubearon. A pesar de que, en un primer momento, la OEA había opinado que hubo “irregularidades” durante la votación, pero no lo suficientemente severas para rechazar los resultados, finalmente detuvo sus declaraciones y procedió a la elaboración de un informe que acaba de ser presentado al presidente René Préval.

El informe de la OEA considera que los resultados preliminares anunciados por la Comisión Electoral no son válidos. No discute el primer lugar obtenido por Mirlande Manigat, quien tiene el mayor número de votos, pero no los suficientes para evitar una segunda vuelta. Las diferencias se encuentran al decidir quién ocupa el segundo lugar. A diferencia de la Comisión, el informe señala que, por un pequeño margen, éste corresponde al carismático cantante Michel Martelly; deja por lo tanto fuera del juego al candidato oficial Jude Celestin.

El problema mayor suscitado por el informe es que no establece la fecha para celebrar la segunda vuelta. Dado que el gobierno actual termina formalmente sus labores el 12 de febrero, Haití queda en ▶

un limbo político a partir de entonces. El peor escenario para quienes esperaban instituciones gubernamentales consolidadas.

Para aumentar la confusión, el dictador conocido como Baby Doc, uno de los peores representantes de la arbitrariedad y la crueldad de un dirigente, ha llegado inesperadamente al país después de 25 años de ausencia. Los rumores sobre las fuerzas que han apoyado ese regreso son múltiples. Las voces disímbolas de quienes han salido a vitorearlo y quienes recuerdan los miles de crímenes cometidos durante su régimen dan una idea de la polarización que puede producirse.

Ante semejante confusión, la pregunta vuelve con insistencia: ¿Cuál es el camino para reconstruir Haití? Es evidente que poner por delante la celebración de elecciones que permitan dotarlo de instituciones democráticas y confiables no es la solución. Se necesitan muchos años para cambiar una cultura política, lo cual no se logra mediante observadores internacionales o misiones de paz. Vendrá después de una mejora de la educación, el trabajo productivo y el involucramiento de las comunidades. Pero entonces, ¿cuál es la alternativa a corto plazo?

En los días que siguieron al terremoto hubo voces a favor de un involucramiento rápido de las Naciones Unidas para establecer un gobierno de transición integrado principalmente por haitianos, pero de la mano de expertos internacionales. La idea fue rechazada para dar cabida a una defensa formal de la soberanía haitiana, encarnada por un gobierno que se sabía carecía de las condiciones para actuar como representante de un verdadero Estado, pero al que se colocó en el centro de las decisiones. Las consecuencias están a la vista.

La solución corresponde ahora a los países más poderosos. A Estados Unidos, a la Unión Europea, a los países emergentes como China o Brasil, les toca convertirse en el aval para que ya no se detenga la ayuda para la reconstrucción de Haití. Cómo se ejerce tal responsabilidad de la manera más eficiente, es el desafío que deben enfrentar. No desbloquear de inmediato la ayuda, esperando la improbable creación de instituciones democráticas, sólo aumentará el peligro de una desestabilización aún mayor y profundizará el dramatismo de una tragedia sin fin. ●

Pagando una deuda impagable

Cien años han pasado desde aquel 18 de enero de 1911 en que vino al mundo el fundacional escritor peruano, José María Arguedas, un centenario que me permite, por primera vez, confesar que tengo con él una deuda que no acabo de pagar.

Muchos de los que tuvimos el privilegio y el goce de ser sus amigos tenemos una deuda parecida: este novelista y antropólogo que revolucionó el campo literario latinoamericano y modificó drásticamente la manera en que percibimos a los pueblos originarios del mundo terminó, desesperado y deprimido, suicidándose en Lima a la edad de 68 años —diez años más de la edad que detento yo ahora que por fin asumo públicamente la culpa personal que me toca en su prematura desaparición.

Pese a que me llevaba más de tres décadas de ventaja, fuimos entrañables amigos. Gracias a los buenos oficios de Pedro Lastra, y de los Arredondo, la familia chilena de la mujer de José María, pude intimar con él después de haberlo leído con encanto y también con algo de desasosiego ante el abismo de perversidad que revelaba en un Perú que maltrataba y despreciaba a las candentes mayorías indígenas. Tuvimos largas conversaciones, lo escuché cantar huaynos en quechua, lo vi danzar hasta el amanecer, llegué a entrevistarlo varias veces y finalmente produjo un ensayo sobre su obra que él refrendó; y esa empatía mía con su literatura y persona lo llevaron a llamarme hermano, parte de la misma lucha por la belleza y la justicia y la verdad.

Apreciaba mis opiniones. No lo digo para vanagloriarme, sino porque es indispensable para asomarse al desenlace de nuestra relación. Apreciaba mis opiniones, repito, y fue por eso que, en octubre de 1969 —¿o puede haber sido en septiembre o a principios de noviembre?—, me avisó que viajaría a Santiago y que quería verme, “por algo importante”.

Lo que le desvelaba, me explicó cuando finalmente nos encontramos, era su nueva novela, *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, aún inconclusa.

—Necesito saber lo que piensas, Ariel. No se asemeja a nada que haya escrito antes.

Y me pasó un grueso manuscrito, pidiéndome que lo leyera pronto para que pudiéramos conversar antes de su retorno a Perú.

Me pasé los siguientes días y buena parte de las noches sumergido en las arenas de ese libro monumental. Mi primera impresión fue de espanto: comenzaba José María por advertir al lector, en un diario de vida que no tenía nada de fingido, que recientemente había tratado de suicidarse. Similares revelaciones sobre su crisis, su incapacidad de seguir escribiendo, se reiteraban en el resto de la novela, cuyo núcleo, sin embargo, estaba constituido por una ardua y alucinada narración sobre Chimbote. Me sentí atraído —no lo pude evitar— más por el dolor lúcido del amigo fidedigno e histórico que por los personajes que deambulaban por un puerto degradado y a la vez mítico, una insaciable ciudad de pescadores en que figuras legendarias se cruzaban con locos y prostitutas y enviados del imperio y migrantes de la sierra. Si entendía demasiado bien lo que pasaba con mi querido José María, sus hombres y mujeres ficticios carecían, en cambio, de la envergadura emocional de sus escritos anteriores, y la prosa en que respiraban me pareció desconcertante, opaca, enmarañada.

Algo que siempre me había fascinado de Arguedas era su estilo espléndido, fruto, como su vida misma, de su ser mestizo, su existencia precaria a horcajadas entre dos mundos, el blanco y el indio, forjando en el lenguaje mismo un modelo de cómo la cultura autóctona podía revertir el sentido y flujo de la Conquista, podía apoderarse de la palabra. En todos sus libros precedentes había construido una sintaxis deslumbrante, tensionada entre la luz y la oscuridad, la alegría y el desconsuelo, permitiendo que sus lectores se asomaran, sin dejar el castellano, al mundo andino prohibido y ultrajado. Leerlo siempre había sido, por lo tanto, una experiencia inolvidable y única. Pero Arguedas, aparentemente, había llegado a la conclusión de que era una experiencia

demasiado cómoda, hasta acomodaticia. Porque en la novela de los zorros abandonaba toda pretensión de que se lo entendiera con claridad, entorpecía ese placer transcultural, había decidido salirse de las fronteras habituales de lo reconocible para un lector sumido, como yo, en la tradición occidental y moderna. Era, para ser franco, una novela quechua y, para mi mala fortuna, me sentí extranjero, dislocado, en ese mundo.

Se lo dije. Haberlo callado hubiera sido más piadoso con un hombre que sufría una depresión psicológica tan catastrófica; más piadoso, sí, pero indigno de él y de nuestra relación basada en la lealtad y la transparencia. Le conté entonces —durante una larga tarde que pasamos, recuerdo, al interior del auto que mi padre me había prestado para que lo visitara—, desmenucé lo que me había conmovido en su obra nueva y también lo que estimaba confuso y enrevesado, aquello que necesitaba —sí, eso es lo que le dije yo, a los 27 años de edad, a este magnífico escritor que había hecho cantar a los ríos y era hermano de las montañas— más trabajo, más coherencia, más organicidad narrativa.

Si le dolió mi opinión, fue demasiado gentil para hacérmelo saber. Dijo que tomaría en cuenta esos comentarios, y que le había dado mucho qué pensar. Y nos despedimos con el abrazo de siempre, como si nada.

Unas semanas más tarde, un mes más tarde, más tarde, demasiado tarde y demasiado temprano, a fines de noviembre de 1969, me llegó la noticia de que se había disparado un tiro en la sien en la Universidad Agraria de Lima. Recordé algo que me había susurrado en alguna lejana madrugada: “Si no puedo escribir, mejor es no estar vivo”. En efecto, había completado su novela con su propia muerte.

No soy tan arrogante como para pensar que si le hubiera alabado, ay, si le hubiera entendido, su texto, podría haber evitado su sacrificio. Pero de todos modos me reproché entonces y me seguí reprochando durante décadas el hecho de que no me rajé el corazón, no abrí los ojos hasta el cielo, no me desgarré el alma, no salté el despeñadero que nos separaba. No supe estar a la altura de su visión y su amistad, no fui capaz de aceptar con humildad el regalo híbrido y ambicioso y trastornante que nos estaba ofreciendo a mí y al mundo.

Pero el centenario de su nacimiento no debería ser ocasión únicamente para expiaciones. Debe ser, ante todo, una celebración, el recuerdo de que su obra y su vida se fundaban en una apuesta primordial: que la cultura de los Andes —imbuida de amor a la naturaleza, moral y estéticamente superior a quienes la juzgaban— era capaz de salvar a la humanidad contemporánea,

presa de un progreso avaro e insensato que se erige sobre la explotación de la tierra y de nuestros semejantes; la apuesta todavía vigente de que hay otra humanidad posible.

¿Hay alguien más vivo que Arguedas hoy? ¿Hay alguien más relevante en este tiempo en que la especie se encamina hacia el Apocalipsis? ¿Hay alguien que escribió con más lucimiento y grandeza sobre lo que significa vivir y morir y sobrevivir en nuestra encrucijada inacabable?

Tengo una deuda contigo, José María. Lo que he descubierto, ahora que soy mayor que tú cuando nos dejaste, es que es también una deuda que tenemos todos; he descubierto que nos toca volver a leer los profundos ríos de tu literatura para rescatarte, esta vez sí, de la muerte que dicen que te devoró. ●

La última novela de Ariel Dorfman es *Americanos: Los pasos de Murieta*.

Las 10 mil hojas de Naranjo

SANTIAGO IGARTÚA

Cazador de momentos, Rogelio Naranjo retrató el país de los últimos 45 años en más de 10 mil hojas de cartón. Su obra completa hoy forma parte del patrimonio cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, firmado el convenio de entrega el viernes 21 junto al rector José Narro Robles.

Absorto, el maestro Naranjo puso su vida de artista sobre la mesa de una sala de juntas en el sexto piso de la rectoría. Julio Scherer García fue testigo de honor. Sealitel Alatríste, Sergio Raúl Arroyo y Gabriela Scherer, los invitados especiales.

Al signar el convenio, a Rogelio Naranjo se le escuchó decir: “Fue mucho el tiempo esperando este momento. Dentro de mi corazón siento que el material que les entrego queda en las mejores manos que podía estar. No puedo pedir un trato más grande para mí, para mi trabajo”.

El rector se adueñó de la palabra. A nombre de la institución agradeció a Naranjo. “La vida de los seres humanos se hace día a día,

Desde el viernes 21 ya pertenecen al acervo de la Universidad Nacional Autónoma de México más de 10 mil dibujos en los que Rogelio Naranjo, a lo largo de 45 años, ha revelado “el país en su entraña”, como señaló Julio Scherer García. “No puedo pedir un trato más grande para mi trabajo”, acotó el maestro Naranjo en el acto de entrega del material a la institución.

cada hora. La vida de un profesional también es así. Hoy aquí están los registros del trabajo de un ser humano auténtico, de una gente decidida, clara, y de un gran profesional del periodismo del que nos nutrimos de su aguda inteligencia y de su extraordinaria calidad para, en un trazo, en una figura elaborada, con una enorme calidad, paciencia, trabajo, transmitirnos los asuntos del país”.

En lo personal, Narro habló de la generosidad del caricaturista. “Esa obra, seguro estoy, por un lado debe doler desprenderse de ella. Es, ni más ni menos, la vida cotidiana, profesional, personal, intelectual, política de Rogelio Naranjo. La recibimos con todo el valor que le podemos conceder desde una institución acostumbrada a reconocer los valores y el pensamiento”, dijo el rector.

Alatríste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, anunció que en el primer trimestre de 2011 una muestra de la obra de Naranjo se exhibirá itinerante por Ciudad Universitaria y 10 gigantografías del maestro serán expuestas en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl. Un año más tarde se hará una gran retrospectiva de su trabajo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, investigaciones y estudios implicados.

En la naturalidad del instante se escuchó a Julio Scherer: “Entre ustedes, en un acto tan sencillo y a la vez tan elocuente como éste, yo hurgo en mis sentimientos. Me son claros dos: el profundo orgullo que siento por haber participado en un acto que considero trascendente, y una inmensa alegría que nos depara tu generosidad —dijo a Naranjo— y el entusiasmo de

usted (rector) por divulgar tanto como se pueda la obra de Rogelio, que es una obra singular porque a través de los cartones de Rogelio vamos conociendo lo que es el país en su entraña.

“Rogelio tiene una virtud entre muchas: no engaña, no simula, no pretende quedar bien, tampoco quiere erigirse como un hombre fuera de serie. La sencillez de Rogelio está en su trabajo, en su personalidad. Rogelio no nos dona el fruto de su vida, nos dona el árbol de su vida.”

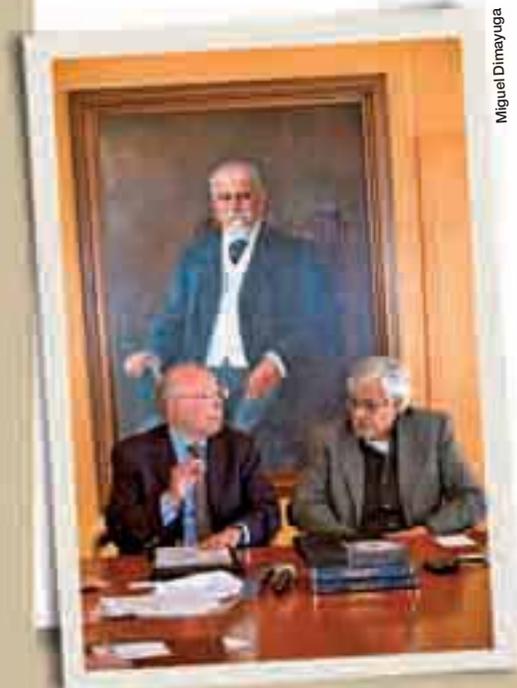
Conducido por la nostalgia y sus recuerdos, al ocaso del acto, Naranjo charló con **Proceso**. “Todo esto me refresca la memoria, mi vida como caricaturista. Yo seguiré entregando material a la Universidad, cada seis meses o cada año, lo que se vaya acumulando, hasta que desaparezca”.

Encabezada por Eduardo del Río *Rius*, Naranjo celebró la campaña Basta de Sangre, que impulsó el gremio de los caricaturistas contra la política de violencia que institucionalizó Felipe Calderón.

De pronto, feroces sus ojos, el maestro deslizó trazos al viento. “Ojalá que toda la población de México pudiera participar como en una gran manifestación a la que se uniera gente que no conocemos y que no sabemos a quién representan y todos empezaran a participar con ideas y trajeran pancartas y se indignaran y se abrazaran en contra del desastre en el que estamos sufriendo”.

Al final Rogelio Naranjo tomó de sí un rasgo y terminó un autorretrato: “Me veo viejo, disminuido en mi capacidad de humor. Pero de repente me salta una vena y los dibujos comienzan a salir”. ●

Miguel Dimayuga





La UAM en la FIL del Palacio de Minería 2011

PRESENTACIONES DE LIBROS UAM



LUNES 28 DE FEBRERO

Introducción a la transformación Mónica Contreras
de Jaime Navarro Fuentes y David Elizarraraz Martínez
Salón Manuel Tolsá, 12:00 hs.

Arbores y arbustos para estudios
de Alicia Chacado Hilo y Víctor Corona y Nava Esparza
Salón Manuel Tolsá, 16:00 hs.

Comunicación, lenguajes y cultura
Josefina Villar y Ramón Alvarado (coords.)
Salón Manuel Tolsá, 18:00 hs.

México imaginado: nuevos enfoques sobre el cine transnacional
Claudia Arroyo, James Ramsey y Michael Schuessler (coords.)
Salón Manuel Tolsá, 19:00 hs.

MARTES 1 DE MARZO

Colección Pensar el futuro de México
José Luis Cepeda Dowali (coord.)
Salón Manuel Tolsá, 12:00 hs.

Comunicación y educación
Mauricio Andión Gamboa, Elsie McPhail Fanger y
Patricia Ortega Ramírez (coords.)
Salón Manuel Tolsá, 16:00 hs.

Mesa redonda. De la investigación a los libros
La edición de libros de texto
Salón Manuel Tolsá, 17:00 hs.

*Diseño gráfico en México. 100 años
de Giovanni Trovati*
Auditorio 5, 18:00 hs.

To no estare ahí, pero no olvidó. La protesta en estudio
Sergio Tamayo, Alejandro López Gallegos (coords.)
Salón Manuel Tolsá, 19:00 hs.

MIÉRCOLES 2 DE MARZO

*Sueños de papel. El cartel cinematográfico mexicano
de la época de oro*
de Armando Barra
Salón Manuel Tolsá, 12:00 hs.

La escritora guerrillera de mujeres
Gisela Espinosa Domínguez, Lidia Itzcama Dirio
Claudia y Maribela Sánchez Néstor (coords.)
Auditorio 5, 16:00 hs.

Revista Casa del tiempo
Raúl Hernández, director
Auditorio 6, 17:00 hs.

Karl Marx, una invitación a su lectura
de Sergio Pérez Costin
Auditorio 5, 18:00 hs.

Colección 2010
Cuaubienos Hernández (coord.)
Salón Manuel Tolsá, 19:00 hs.

JUEVES 3 DE MARZO

Entrada al diseño. Juvenil y universidad
de Luis Parter
Salón Manuel Tolsá, 12:00 hs.

*Los chinampas de Xochimilco al despertar el
siglo XXI: inicio de un catálogo*
de Alberto González Puro
Galería de Rectores, 14:00 hs.

*Aneclota de San Cristóbal. Un relato evocador
de una época que no volverá*
de Annie Gómez León
Auditorio 6, 16:00 hs.

Avanzada de la guerra. Los mejores sucesos de Puebla
de Ignacio Herreras
Auditorio 5, 18:00 hs.

De sirenas a sirenas
de René Avilés Fabila
Salón Manuel Tolsá, 19:00 hs.

VIERNES 4 DE MARZO

*Calidad de vida. Los espacios de recreación. Hacia una
planeación integral, Delegación Azcapotzalco*
Humberto Rodríguez García y María de Lourdes
Sandoval Martínez (coords.)
Salón Manuel Tolsá, 12:00 hs.

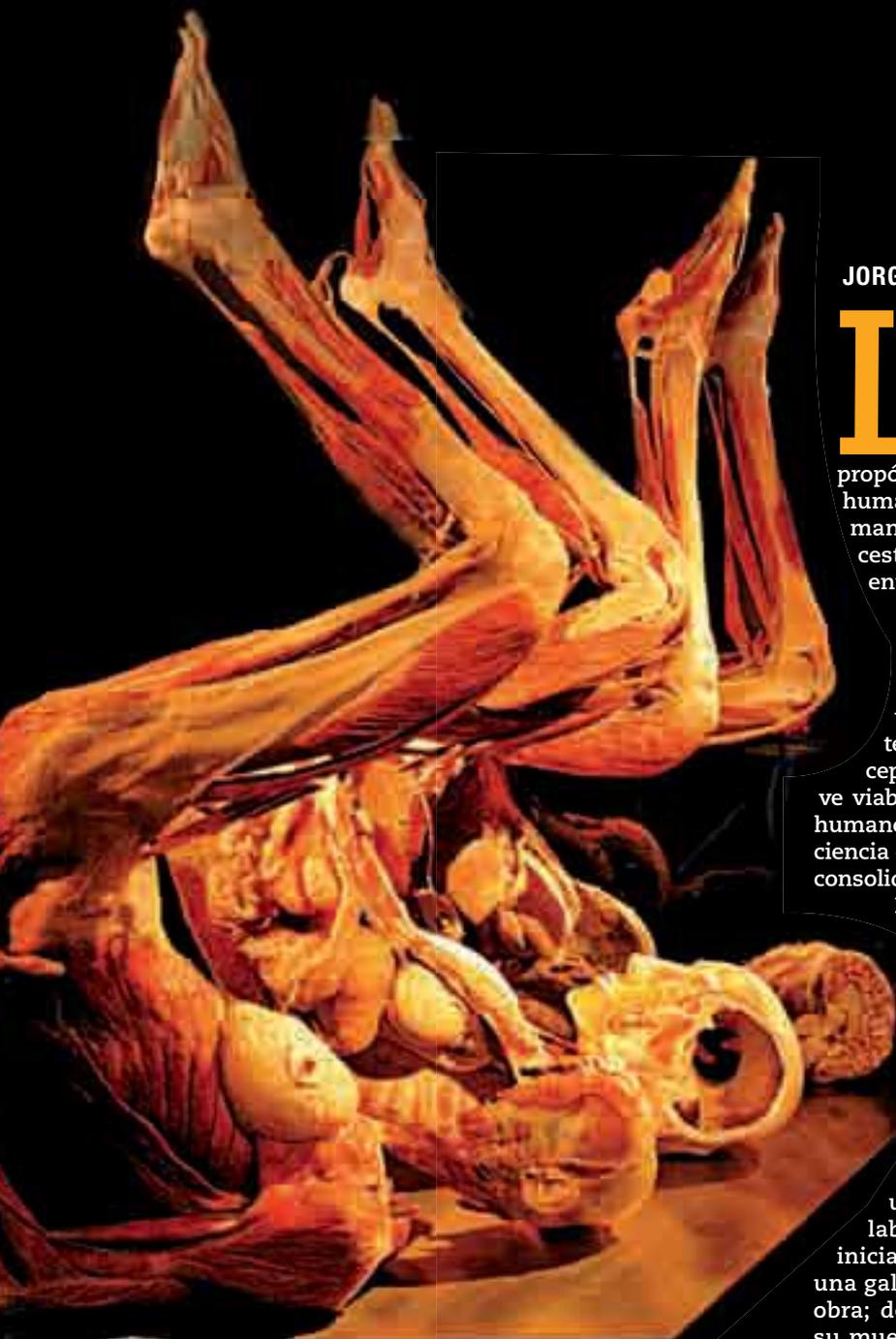
De manuscritos y libros electrónicos
de Javier Covarrubias
Auditorio 5, 19:00 hs.

SÁBADO 5 DE MARZO

Los libros novohispanos del siglo XV
de Lidia Martínez Loza
Auditorio 6, 15:00 hs.

Un viaje. El Metro de la Ciudad de México
de Francisco Muriel. Textos de Carlos Membrillo,
Fabrício Mojía Madrid y Gilmaro Montoya Castro
Salón Rafael Ximeno y Planos, 18:00 hs.

Un nuevo espacio de libertad cultural



JORGE SÁNCHEZ CORDERO *

Los restos humanos han sido objeto de fascinación en el transcurso de la historia, pero en tiempos recientes han adquirido nuevas e inusitadas significaciones en discursos, movimientos e instituciones, con muy variados propósitos: los que atañen a los ámbitos de los derechos humanos, la formación de proyectos nacionales, las demandas culturales de repatriación, la veneración de ancestros y a las exhibiciones artísticas y museográficas, entre otros muchos.

La muestra *Body Worlds* de Günther von Hagens en Universum, el Museo de Ciencias de Ciudad Universitaria, reafirma el nuevo espacio de libertad cultural en México a partir de la reforma al artículo IV constitucional, y lo hace en muchos y diversos sentidos. Su temática es una clara consecuencia de la nueva concepción científica del cuerpo humano que a su vez vuelve viables exposiciones de esta índole, ya que a los restos humanos se les considera simultáneamente tanto objetos de ciencia como de arte; al fomentarlas, la Universidad Nacional consolida su discurso cultural.

La exhibición de restos humanos demuestra y reafirma el método científico, que implica el control del mundo natural, incluido desde luego el cuerpo humano. Los restos humanos exhibidos deben ser considerados como objetos de investigación y de arte, y esta exposición, que se desliza entre los contextos científicos y estéticos, es paradigmática; lo es porque evoca la historia anatómica, pero al mismo tiempo exhibe al cuerpo humano con gran realismo a través de su "plastinación", lo que marca una diferencia de sustancia con su exposición en el laboratorio científico. Esto explica por qué Von Hagen inicialmente recurrió a espacios más próximos a los de una galería de arte que a los de un museo para mostrar su obra; de hecho ahora él pretende plastinarse después de su muerte, emulando al filósofo Jeremías Bentham, quien

para vigorizar la autoridad médica decidió exhibir su cadáver en la University College de Londres.

Von Hagens ha humanizado y vuelto estéticos los especímenes anatómicos y sus entrañas, que antes provocaban admiración o repulsión. Esta muestra, que comparte puntos tangenciales con *Bodies revealed. Real y fascinante*, marca un cambio importante en la cultura médica, pero igualmente significa la liberación del cuerpo humano. En ella es perfectamente perceptible la convergencia de diversos movimientos que contribuyeron al creciente significado simbólico de la exhibición de restos humanos. La mera exhibición del cuerpo humano refleja *per se* una conducta democrática, reafirmada ahora por el recinto universitario, ya que lo sustrae del laboratorio médico, lo muestra al público profano y con ello lo liberaliza del *status quo ante* de dominación.

Las anteriores consideraciones conducen necesariamente a debatir al cuerpo humano en diversas perspectivas: como sitio de identidad, como objeto de investigación científica y como un sitio de poder y de controversia política, entre otras.

Inicialmente, los restos humanos fueron expuestos en los museos como curiosidades provenientes del colonialismo, de exploraciones o del comercio. Su colección se intensificó durante el siglo XIX en expediciones *ad hoc* animadas en parte por el propósito de preservar muestras de lo que se consideraba razas en vías de extinción. Se les catalogó y exhibió en museos con base en motivaciones médicas, etnográficas y arqueológicas. En la última parte del siglo XX, empero, se gestó un movimiento muy vigoroso en aras de la restitución de restos humanos, en especial de aquellos relacionados con la historia o cultura nacionales. Estas exigencias de restitución se hallan estrechamente vinculadas a la reafirmación de la identidad nacional y sugieren que la transferencia de tesoros culturales al país de origen contribuye a la consolidación del capital simbólico nacional. Podemos verlas en el caso de comunidades indígenas para las cuales los restos humanos de sus ancestros contienen información social y significación política y religiosa como elementos trascendentes en la conformación de la identidad. El mayor reclamo por parte de estas comunidades consiste en que, ante la carencia de poder, los restos humanos que legítimamente les corresponden permite su exhibición como símbolos de dominación. El caso de la Venus Hottentot, que confrontó a Europa, especialmente a Francia, con África, es muy elocuente en este orden.

El cuerpo humano ha estado íntimamente vinculado al fenómeno de la muerte; la historia demuestra que ha sido la cultura la que ha determinado las diferentes conceptualizaciones sobre este hecho. En el ámbito científico, antes del siglo XVI fue la religión la que tuvo una influencia decisiva en las respuestas a este fenómeno. A finales del XVII, pero sobre todo en los siglos XVIII y XIX, emergió una nueva concepción del fenómeno en la que se hizo patente la posibilidad de controlarlo, lo que le da un ritmo distinto a la evolución de la ciencia médica: la expectativa de vida se prolonga y el médico sustituye al sacerdote. En lo sucesivo a la muerte se le considerará un fenómeno físico y natural. Pero fue hasta el siglo XIX cuando la investigación médica se consolidó al considerar al cuerpo humano como un mecanismo complejo, gobernado por la relación de causa y efecto, en donde el método empírico resulta fundamental. Con ello se le confiere al cuerpo humano una nueva dimensión: la de objeto de ciencia. Así, la investigación en torno a las enfermedades y la muerte se desarrolla en lo sucesivo en el ámbito del cuerpo humano mismo, y en

el cadáver y sólo en él se encuentran las respuestas a sus interrogantes. El cuerpo humano deja de ser entonces un símbolo de la incertidumbre o la fuente de información anatómica; se convierte en el vehículo natural para la comprensión de los procesos del nacimiento y de la muerte y de los que apuntan a su esclarecimiento.

En el transcurso de la historia la representación metafórica de los restos humanos se ha realizado con una gran variedad de propósitos y su uso simbólico transita desde el cuestionamiento hasta el reforzamiento de la autoridad institucional, sea política o religiosa. El embalsamamiento de personajes políticos y religiosos, su exhumación o inhumación, la exhibición de reliquias y vestigios, no hace más que demostrar la ambivalencia en el significado del cuerpo humano. Los restos humanos se constituyeron en un vehículo para legitimar a las élites políticas y religiosas, que para hacerlo han intentado ya sea asociarse o bien distanciarse de ellos. Esta gama de posibilidades destaca justamente la ambigüedad del cuerpo humano, que *per se* carece de significado y que es a la vez testigo y evidencia del tiempo, pero también testimonio importante. Al convertirse en objetivo y objeto del poder y de lo sagrado o, en forma análoga, al politizar los restos humanos, los transforma en una institución, y con ello el fenómeno de la muerte se transmuta en una controversia política, más que en una experiencia humana.

El discurso feminista demuestra que el cuerpo humano también ha sido un lugar de controversias políticas, al asociar a él la polémica sobre derechos humanos y la idea de que a través del mismo el poder ejerce dominancia y opresión.

El debate sobre la contracepción, el aborto, el control de la natalidad, la violencia intrafamiliar o la maternidad subrogada transita irremediablemente por la discusión en torno al control y la protección del cuerpo humano, elementos determinantes en la reivindicación de la autonomía femenina. Consecuente con esta perspectiva, el cuerpo humano se convierte en un sitio donde se producen diferentes significados políticos y culturales. Es en él donde el Estado modela la conducta de la sociedad a través de la medicina, el sistema educacional, la psiquiatría y la ley.

Al fomentar esta clase de exhibiciones, la Universidad Nacional retoma el liderazgo museográfico que le es propio: desarrolla el postulado de que los objetos expuestos deben entenderse en su contexto, y no por sus cualidades inherentes. El museo no es una entidad aislada en la sociedad, puesto que se halla determinado por las circunstancias sociales en las que actúa. El Museo Universitario se ha reivindicado como un espacio de diversos valores en donde puede discutirse una pluralidad de narrativas; con ello se convierte en una "zona de contacto" y en un sitio privilegiado de controversia y de diálogo: su objetivo es exhibir las inestabilidades propias de la verdad o de las múltiples narrativas y no solamente perturbar al visitante o introducir una verdad singular o una narrativa particular. El Museo Universitario se ha convertido, más que en el custodio de objetos de conocimiento, en un facilitador de construcciones de identidad y narrativas, y en ello es paradigmático: el énfasis se hace ahora en la percepción del visitante y su abandono como un receptor pasivo.

Con ello, la Universidad Nacional, mediante el cumplimiento puntual de su mandato legal, reivindica la plena vigencia de la reforma del artículo IV constitucional en materia de cultura: la ciencia y el arte, que son los ejes formativos de la cultura en México, son libres. 📍

* Doctor en derecho por la Universidad Panthéon-Assas. Vicepresidente de la Academia Internacional de Derecho Comparado.

Con V́ctor Hugo en el sofá

A la memoria de la maestra Lilia Márquez Balderas

“**A**cepta toda crítica que te confirme en una duda”, aconseja Rodin a Rilke. Imposible no darle la razón a Marta Vergara cuando reprocha: “En los artículos sobre Juan de Dios Peza se ha hablado de todo acerca de él, pero apenas se ha hecho mención de los *Cantos del hogar*, su obra más importante, y la más necesitada de una nueva lectura”.

A muchos parecerá excesiva la atención concedida a este poeta. No lo es tanto si se cree que hemos sido injustos con él durante 133 años. Además el propósito confesado de estas notas es sugerir que se levante el velo de prejuicios que nos dificulta leer a los poetas “realistas” del siglo XIX, como durante dos siglos otro malentendido envió a la sombra a Luis de Góngora y sus discípulos, sobre todo a sor Juana.

Cuando Rubén Darío fue de los primeros en redescubrir al genio de *Las soledades*, uno de sus resultados fue el modernismo. Desde luego Peza y sus amigos no son Góngora ni la monja que escribió el *Primero sueño*. Sin embargo, nada se pierde con releer un capítulo de la lengua española que nos hemos empeñado en mantener en la ilegibilidad sin escuchar los argumentos de la única defensa posible: sus poemas.

La conquista de Madrid

Nacido en 1852, Peza fue miembro de la primera generación preparatoriana

y compartió las aulas positivistas de San Ildefonso con José Yves Limantour y Justo Sierra. Como estudiante de medicina fue el mejor amigo de Manuel Acuña. La precariedad familiar le impidió terminar la carrera.

Se dedicó al periodismo sin abandonar nunca la escritura poética.

A los 26 años fue a España como secretario de la legación en Madrid. Publicó nuestra primera antología aparecida allá, *La lira mexicana*. No debe de haber sido fácil moverse como hispanoamericano en los ambientes españoles de entonces. La incomunicación era tan

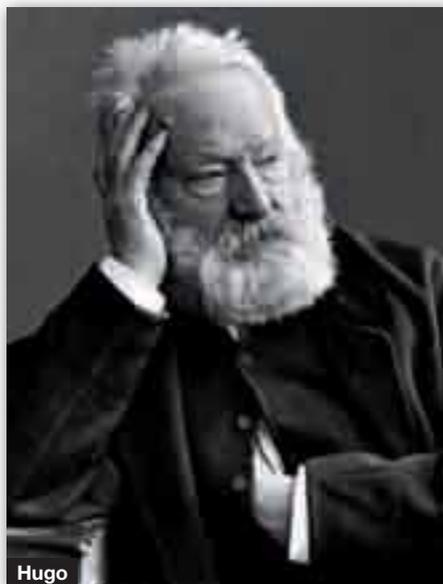
grande que todavía en 1908 los asistentes al Ateneo de Madrid se rieron de una lectura de Santos Chocano porque nunca habían escuchado leer versos con acento del Perú.

Peza era un gran recitador y una persona muy agradable. No tardó en conquistar a los conquistadores. Se ganó elogios de Juan Valera y Emilio Castelar e hizo amistad con sus maestros Zorrilla, Campoamor y Núñez de Arce, célebres en todo el ámbito de la lengua española y ahora encerrados en el mismo purgatorio que él.

El siglo de Víctor Hugo

Un año antes en 1887 Víctor Hugo había hecho *L'art d'être grand-père*. Como los *Cantos del hogar*, *El arte de ser abuelo* partió de una tragedia personal. Su hijo y su nuera habían muerto con pocos meses de diferencia. Hugo tuvo que hacerse cargo de Georges y Jeanne, sus nietos. El joven Peza debe de haber leído en Madrid este libro, sin saber que, a causa de otra tragedia personal, la suya iba a ser el modelo y la inspiración de sus *Cantos del hogar*. Se diría que invitó a Hugo a sentarse en el sofá de su sala en la colonia Guerrero para hablar de los niños.

París era el centro del mundo y Hugo era Míster Universo, el Atlas que llevaba a sus espaldas el planeta entero y estaba obligado a opinar sobre todo. Por ejemplo, para limitarse a nuestro



Hugo

ámbito, a apoyar a los defensores de Puebla contra el ejército de Napoleón III y después a pedirle a Juárez clemencia para Maximiliano. Desde los 20 años había sido el primer poeta de Francia. Era el gran dramaturgo y el novelista que fue y sigue siendo popularísimo sobre todo gracias a *Los miserables*.

El verso proliferante de Hugo se había anexado la realidad entera. No hubo nada sobre lo que no pudiese escribir. Todo era susceptible de convertirse en poema. No escribía con un vocabulario: la lengua francesa toda estaba allí en espera de que él la llamara para convertirla en ritmo y rima.

La hora de los niños

Peza no fue ni podía ser Víctor Hugo. Con todo, su contribución es muy importante ya que en un nuevo lenguaje exento de hojarasca retórica entró en una región —la domesticidad, el amor paternal— por la que no se había aventurado la lírica en lengua española. Su capacidad para decirlo todo en verso no lo aleja demasiado de Hugo, aunque no tiene su poeticidad ni su oído infalible. Escribe con la mayor naturalidad y la más extrema fluidez en todas las formas disponibles en su tiempo y lleva al poema lo que aprendió como narrador y comediógrafo. Por ejemplo:

“Margot está en el balcón
Con medio cuerpo hacia fuera;
Yo de pie sobre la acera
Dándole conversación.
—Di: ¿qué quieres, hija mía?
—Irme contigo.
—No puedes;
Te mando que en casa quedes,
Las niñas salen de día.
—¿De noche no?
—No.
—¿Por qué?
—Porque no. Ya lo sabrás...”

También hay rasgos metaliterarios como el momento en que dentro del libro Margot le recita a su padre el poema célebre del conjunto: “Fusiles y muñecas”. Georges y Jeanne Hugo son aquí Concha (que prefiere llamarse María) de seis años, Margot de cinco y Juan de tres.

Imposible decirle a estos inocentes encantadores que mamá ya se fue y no volverá nunca, jamás serán como los



otros niños. El hogar al que cantan los versos es medio hogar, el sitio de una ausencia, la sombra de un vacío, “el huerto deshojado”, escribe Peza.

Una prima bondadosa se encarga de educar a los niños. Y en qué va a hacerlo sino en las convenciones de la época. Ellas son las mamás de sus muñecas, él no juega sino con armas y anhela crecer para ir a matar en los campos de batalla. Son humanos y como tales ya muestran los rasgos que arruinan nuestras vidas: egoísmo, posesividad, celos, envidia. Contra el odio y la amargura, se atreve a esperar su padre, triunfarán siempre la virtud, la alegría y la bondad.

Es un poeta creyente y católico, prefiere ser ciego antes que ateo y declara a la Virgen la auténtica madre de sus hijos a medias huérfanos. La niña mayor lo pone en aprietos: ¿para qué vivimos?, demuéstreme, papá, que Dios existe. Al mismo tiempo es un liberal y forma a sus hijos en el nuevo catecismo laico republicano: el bondadoso anciano que en Dolores nos dio libertad, el arriero genial que se convirtió en rayo de la guerra.

La maldición del Nigromante

Hasta sus detractores del siglo que pasó y dejó entrar a otro peor reconocen el interés y la agilidad de su prosa. Fue un gran periodista que como director de *El álbum de la mujer* le dio oportu-

nidad de expresarse y en “El lunes” inició la carrera de Federico Gamboa.

Al revisar su trayectoria deja de ser misterioso el *boom* de la poesía mexicana de hace 200 años, su prestigio internacional que nunca recuperó: Peza y sus compañeros llegaron a todo el ámbito castellano gracias a que fueron publicados en Nueva York y en París. De no ser así nunca hubieran podido trascender las fronteras mexicanas.

Esa misma circunstancia permitió que se le tradujera a las lenguas imperiales en Occidente y también al ruso y al japonés. El más leído historiador de aquellos años, Cesare Cantú, menciona a Peza en su *Historia Universal*. En 1870 cayó sobre la indefensa república de las letras la maldición del Nigromante: El ridículo espera a todo mexicanito que intente escalar las laderas del Parnaso. Hace medio siglo, cuando uno de los nuestros ganó por vez primera un premio internacional y vio aparecer un libro suyo en Francia, tronó desde los abismos la maldición de Salvador Novo: También Juan de Dios Peza fue traducido hasta en Tokio y vean ustedes cómo acabó el pobrecito.

Por lo pronto nos enteramos asimismo de que la crítica de Brummel (es una crítica, no un insulto personal) no se aplica a los *Cantos del hogar* ya que los precede en un año (1888).

La derrota de los pedantes

Murió el 16 de marzo de 1910 a los 58 años y en vísperas del Apocalipsis porfiriano; Federico Gamboa anotó en su *Diario*: “Como todas las glorias humanas, también la del aclamado poeta se precipitó en el ocaso, de súbito, con la misma rapidez con que naciera y subió a su cenit. Fenómeno naturalísimo y fatal que aguarda a todos los encumbramientos de aquí abajo...”.

Pero, nueva derrota de los pedantes como decía Moratín, Peza fue y gracias a la electrónica ha vuelto a ser dueño de una popularidad inmensa. En ese sentido, como su amigo Gamboa, se ríe de todos los que tratamos de ponerle piedras en su camino o en su sepultura. Sobrevivió más de un siglo y de muy escasos poetas puede afirmarse lo mismo.

Ojalá, querida Marta Vergara, estas líneas hayan hecho justicia a Juan de Dios Peza y sobre todo a tu siempre generosa y aguda crítica. (JEP) ☺

1960-2010: la era de

Era



RAFAEL VARGAS

1

Hace un par de meses apareció en Francia la interesantísima biografía de uno de los más notables editores de ese país: Paul Flamand¹ (1909-1998), el gran intelectual católico de izquierda que contribuyó de manera decisiva a construir y consolidar la célebre casa de Éditions du Seuil (Ediciones del Umbral), fundada en 1935 y considerada hoy como una de las más serias y prestigiosas empresas editoriales francesas —casi tan importante como Gallimard, el nombre que suele asociarse a la mejor literatura francófona y a los principales pensadores de esa lengua.

Su autor es Jean Lacouture, periodista político muy destacado desde la década de 1950, biógrafo de personajes extraordinarios como Montaigne (su *Montaigne a caballo* forma parte de la colección Bre-

¹ Jean Lacouture, *Paul Flamand*, éditions Les Arènes, 2010.

Las casas editoriales mexicanas que tienen más de medio siglo se cuentan con los dedos de una mano. Por ello el quincuagésimo aniversario de Ediciones Era es un acontecimiento.

viarios, del Fondo de Cultura Económica) Charles de Gaulle, Ho Chi Minh, John F. Kennedy, Robert Capa y, asimismo, editor de Seuil durante largos años.

Uno se entera de la aparición de libros tan fascinantes como éste, que ayudan a comprender mejor la historia de las ideas de nuestro tiempo, con una mezcla de admiración y de congoja. Admiración por el concienzudo trabajo de investigación y el

abundante acopio de testimonios, y congoja por la falta de obras similares que cuenten la historia de las casas editoriales mexicanas y sus creadores.

Existe, por fortuna, una amplia historia del Fondo de Cultura Económica escrita por Víctor Díaz Arciniega,² y hay in-

² Víctor Díaz Arciniega, *Historia de la casa. Fondo de Cultura Económica 1934-1996*. FCE, México, 1997.

vestigaciones muy útiles sobre la inmensa labor editorial de la UNAM, como la de Georgina Torres Vargas,³ pero todavía están por escribirse, ojalá que de manera muy minuciosa, las historias de Porrúa, Joaquín Mortiz, Siglo XXI y Ediciones Era.

Es indispensable hacerlo. Siglo XXI tiene ya más de 50 años; Porrúa cumplirá 100 en 2014; celebraremos el cincuentenario de Joaquín Mortiz el año próximo y Ediciones Era acaba de cumplir medio siglo de actividades en octubre del año pasado.

Debemos comenzar a escribir de manera sistemática la historia de la cultura mexicana del siglo XX. Periódicos, revistas, casas editoras, instituciones de investigación, de difusión, de estudios superiores... Muchos de sus actores están vivos y pueden aportar testimonios invaluableles. Conocerla a fondo es la única manera de comprenderla y admirarla.

2

El nacimiento de Era es absolutamente singular. Sus fundadores no la concibieron nunca como una empresa mercantil, sino como una aventura intelectual. Ni siquiera pensaban en obtener un pago a cambio del trabajo que se proponían realizar. Durante años se reinvertió cada centavo que ingresaba por ventas para producir nuevos títulos.

La idea de editar libros se le ocurrió a Vicente Rojo en 1959, quien desde 1954 (a los 22 años) se encargaba de diseñar las múltiples publicaciones y folletos del Instituto Nacional de Bellas Artes que se realizaban en la entonces muy pequeña pero muy cuidadosa y puntual Imprenta Madero, a la que asesoraba en cuestiones de tipografía.

El propietario de la imprenta era Tomás Espresate Pons (1904-1994), militante socialista originario de Cataluña y combatiente de la Guerra Civil española, llegado a México en 1942, año en que fundó Comercial Espresate, una casa exportadora de telas mexicanas a Sudamérica.

Pronto la inquietud intelectual de don Tomás lo llevaría a establecer otro tipo de empresas: primero, la casa Crédito Editorial (1946); luego, la Librería Madero (1948), en el número 12 de la calle de Madero y, finalmente, Imprenta Madero (1951), en el mismo domicilio, que en sus comienzos operaba con una sola máquina y, poco después, en la calle de Amberes, en la colonia Juárez.

³ Georgina Araceli Torres Vargas, *La Universidad en sus publicaciones. Historia y perspectivas* México, UNAM, 1995

A finales de los años cincuenta la adquisición de cuatro nuevas máquinas llevó a instalar la imprenta en el número 1358 de Aniceto Ortega, en la colonia Del Valle. Fue allí que Rojo pensó en aprovechar los tiempos “muertos” de esos aparatos para producir unos cuantos libros. Se lo planteó a sus amigos, José Azorín y los hermanos Jordi y Francisco Espresate, hijos de don Tomás, quienes hablaron con éste al respecto. Él propuso que mejor pensarán en asociarse para formar una editorial, sumaran a Neus Espresate en el proyecto y cada uno de ellos aportara poco a poco un capital para darle solidez.

Así surgió Ediciones Era, cuyo nombre, como es bien sabido, es un acrónimo formado con las iniciales de los apellidos Espresate, Rojo y Azorín.

3

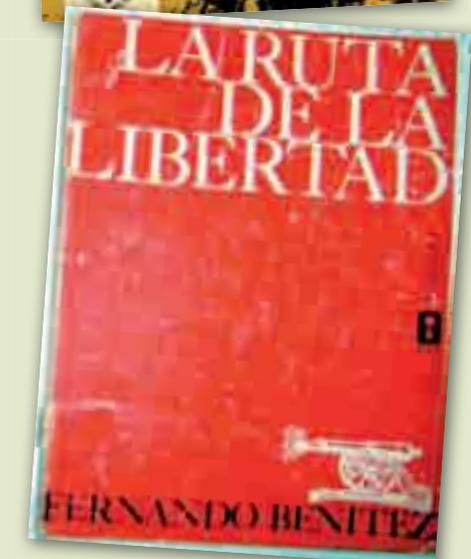
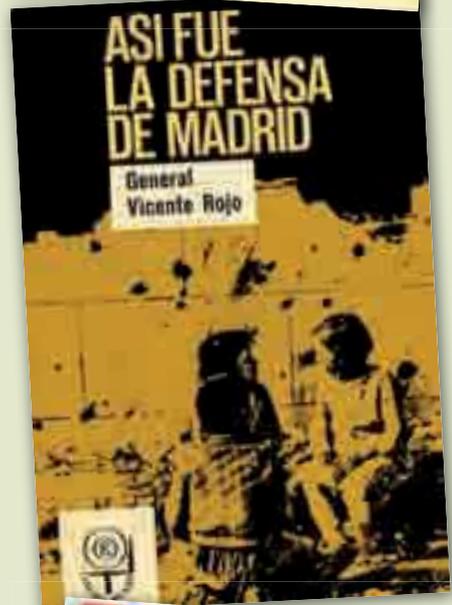
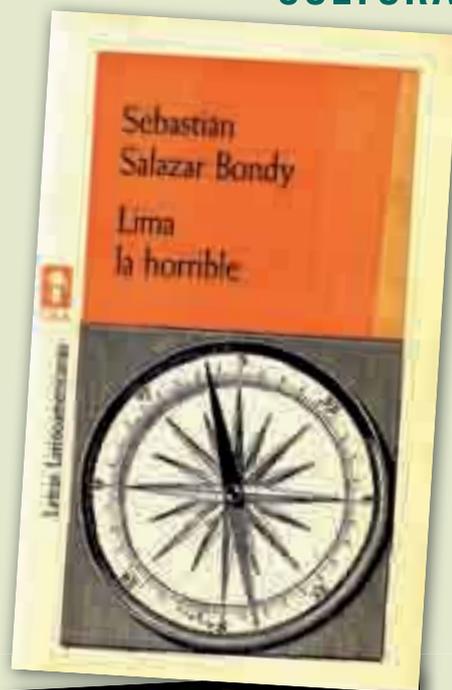
De manera casi natural, dado que los jóvenes fundadores del nuevo sello (todos menores de 30 años) eran hijos de españoles republicanos, la historia y la política formaron parte de sus intereses, y ello se vio reflejado en los títulos que editaron, como *La batalla de Cuba*, el primerísimo de ellos.

La publicación de ese libro de Fernando Benítez —testimonio de los cambios ocurridos en la isla a partir del triunfo de la revolución (reforma agraria, hoteles convertidos en hospitales, comisarías transformadas en escuelas), complementado por una breve “Fisonomía de Cuba” escrita por Enrique González Pedrero— en un momento en que la sociedad mexicana había comenzado a mostrar, con el movimiento magisterial y la huelga de los ferrocarrileros, su exasperación por la falta de una verdadera vida democrática, puede leerse como una declaración política por parte de la casa editora, una toma de posición en pro de indispensables cambios políticos.

Ante el acendrado anticomunismo que predominaba en la esfera gubernamental (evidenciado por la irritación que causó, en marzo de ese mismo año, el número monográfico que la *Revista de la Universidad de México* dedicó a la revolución cubana), la edición del libro de Benítez tuvo un tinte desafiante a la vez que una repercusión determinante para el conocimiento y análisis de lo que sucedía en Cuba.

En tal sentido, para comprender a cabalidad el valor de la labor editorial de Era, es necesario situarla siempre en el contexto político de su tiempo.

En 1961, el Fondo de Cultura Económica (FCE), dirigido por Arnaldo Orfila, publicó otro importante trabajo sobre la revolución cubana: *Escucha, yanqui*, del sociólogo estadounidense Charles Wright





Mills. Ese libro contó entre los argumentos que los enemigos de Orfila adujeron para hacer que el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz lo echara de la dirección del fondo en 1965. Por fortuna, el carácter privado de Ediciones Era le brindaba a ese sello una independencia que el FCE no podía arrogarse.

Fue por esa misma razón que *La democracia en México*, de Pablo González Casanova, apareció en Era en 1965 y no en el FCE, cuya aceptación había buscado su autor un año antes, cuando Orfila ya advertía las presiones en su contra.

Del catálogo histórico de Ediciones Era —casi mil títulos—, cerca de 400 obras (sean de historia, antropología, sociología, filosofía, economía, ciencia política), tienen un claro corte político. Una fracción de ellos, comprensiblemente, se refiere a la Guerra Civil española y al franquismo.

Pero desde el comienzo, Era también prestó atención a los conflictos raciales en Sudáfrica, a los procesos políticos de América Latina, al estudio del marxismo, al análisis de la Revolución Mexicana, a la composición del Estado mexicano y a las luchas sociales urbanas y campesinas del país. Era ha tenido siempre una posición de vanguardia en ese terreno y no es exagerado decir que su peso en la formación de la cultura política de muchos mexicanos es definitivo.

Lo mismo puede decirse, por supuesto, en relación con los otros dos grandes apartados que destacan en su catálogo: la literatura y las artes plásticas.

4

En su vertiente literaria Era ha publicado libros capitales. Algunos, de autores extranjeros, como *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez (primer libro que el colombiano publicó en México, así como una de las primeras novelas del catálogo de Era); *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry (cuya publicación aconsejó Jaime García Terrés, uno de los mejores lectores que el novelista inglés encontró en México); *Paradiso*, de José Lezama Lima (libro legendario cuyo cuidado editorial estuvo a cargo de Julio Cortázar y Carlos Monsiváis); *Tolstoi o Dostoievski*, de George Steiner (primer libro publicado en español de ese gran pensador europeo). Otros, de autores nacionales —*Aura*, de Carlos Fuentes, *La obediencia nocturna*, de Juan Vicente Melo; *El tañido de una flauta*, de Sergio Pitó; *Días de guardar*, de Carlos Monsiváis; *El otoño recorre las islas*, de José Carlos Becerra; *La noche de Tlatelolco*, de Elena Poniatowska, y *Los indios de México*, de Fernando Benítez.

Cuenta en su catálogo, además, con la obra completa de José Revueltas, un escritor tan grande como Juan Rulfo que, extrañamente, todavía no tiene todos los lectores que merece —México será otro país cuando eso ocurra—; con la gran mayoría de los libros que ha escrito José Emilio Pacheco (una obra venturosamente en marcha) y con muchos títulos de un grupo de autores vinculados a Era, entre los que figuran, además de los mencionados, Juan García Ponce, Augusto Monterroso, Hugo Hiriart, Héctor Manjarrez, Jorge Aguilar Mora, David Huerta, José Joaquín Blanco, Eduardo Antonio Parra y Coral Bracho. Esta sola lista es prueba fehaciente de la buena fortuna con que han apostado quienes conducen a Era.

Es imposible olvidar el destacadísimo papel que esa casa editora ha tenido en la difusión y apreciación de las artes visua-

les, a través de libros como los *Diarios*, de Paul Klee; el *Marcel Duchamp*, de Octavio Paz; *Remedios Varo*, el primer libro sobre la pintura de la extraordinaria artista hispano-mexicana y, más recientemente, el catálogo razonado de su obra; los seis magníficos libros de Paul Westheim; el homenaje a Miguel Prieto, gran impulsor del diseño gráfico en México, y los 11 volúmenes de Galería, Colección de Arte Mexicano, editados en combinación con la Dirección General de Publicaciones del Conaculta entre 1992 y 1994. Es mucho lo que Vicente Rojo, como pintor y amante de la pintura, ha impulsado en ese sentido.

Tampoco es posible dejar de señalar que, a la par del trabajo de Neus Espresate como directora editorial y de José Azorín al frente de la parte técnica y administrativa, brilla el trabajo de Rojo como diseñador gráfico. La gran mayoría de los libros publicados por Era se disfruta tanto por su contenido como por su aspecto. Una exposición armada con los centenares de portadas publicadas a lo largo de 50 años sería, sin duda, un gran acontecimiento plástico.

5

José Emilio Pacheco dice, con toda razón, que “como las catedrales y los periódicos, las editoriales son obras colectivas, pero —añade— también en ellas es importante la acción personal de quien coordina el esfuerzo múltiple”.⁴ Entre los muchos nombres que deben ponerse de relieve al citar a Espresate, Azorín y Rojo, cabe destacar los de Paloma Villegas, Marcelo Uribe, escritores y editores, y Vicente Rojo Cama, diseñador, quienes desde hace largo tiempo colaboran a la consolidación de la casa.

Pero más allá de las personas, lo que deja ver el catálogo que todas ellas han contribuido a formar, es la voluntad de mantenerse al margen del llamado “éxito comercial”. Mil títulos en 50 años equivalen a un promedio de producción anual de 20 libros. El lema de Ediciones Era podría acercarse al conocido verso de Francisco de Quevedo: “pocos, pero doctos libros...”.

Desde el comienzo, Ediciones Era optó por ser, como escribió Fernando Benítez, “una editorial pequeña, nada ambiciosa, que nunca ha querido crecer ni competir, sino mantener su calidad...”.⁵

Lo ha logrado. ●

⁴ José Emilio Pacheco, “La Era de Neus Espresate”, en *Ediciones Era. 35 años*, Universidad de Guadalajara, 1995.

⁵ Fernando Benítez, texto publicado en ocasión de los 25 años de Ediciones Era, incluido a manera de pórtico en *Ediciones Era. 35 años*, Universidad de Guadalajara, 1995.



Alexei Vasiliev

ARMANDO PONCE

PARÍS.- La comisaria de *Monet (1840-1926)* en el Grand Palais —que dirige Guy Cogeval—, Anne Roquebert, también curadora en jefe del Museo D’Orsay (donde se aloja la colección más importante del movimiento impresionista francés y se realiza esta entrevista), responde a “¿Por qué Monet y no otros impresionistas, y por qué en el Grand Palais?”:

“Él es un pintor al que sólo le interesa Francia, sus temas, sus paisajes. Pienso que el público internacional lo considera el pintor francés por excelencia. Monet es el primer impresionista a partir de su estrella, el cuadro *Impression, soleil levant*.”

—*Que por cierto no está en la exposición.*

—No, efectivamente, se quedó en el Museo Marmottan. Este museo ha preferido conservarla y hacer una exposición paralela. Monet es el primero de los impresionistas, y quien va a jalar a los otros artistas hacia los motivos. Desde 1860, 1865, ya sea en Fontainebleau, en Normandía, en Argenteuil (suburbio de París), es el primero y el mejor de los impresionistas porque es el más audaz y el que va más allá, el que aporta siempre lo nuevo. El impresionismo es un grupo de amigos que se reúnen y que aportan cada uno una nueva visión del mundo. A quienes ▶

Todo Monet

La gran retrospectiva que desde septiembre y hasta el lunes 24 presenta el Grand Palais de París sobre la obra de Claude Monet —“el más francés de los pintores” y a quien desde hace 30 años se le debía una muestra— ha sido visitada por 846 mil 964 espectadores. Se calcula que en su último fin de semana y hasta las nueve de la noche de este lunes, lapso en que el museo permanecerá abierto de corrido, sobrepasará la cifra de 910 mil.

Monet conoce primero son Frédéric Bazille, Gustave Renoir, Alfred Sisley, en el taller de Gleyre. Monet nació en 1840 en París, pero se va a vivir con su familia a Normandía; a los 19 años, en 1859, regresa a París: primero va a la Academia Suiza y después al taller de Gleyre, pero lo más apasionante es que desde que estaba en Normandía pintó con Eugène Boudin, un pintor de Honfleur, normando, quien jaló a Monet hacia la naturaleza y a observar los motivos. Si usted conoce Normandía sabe que ahí cambia mucho el cielo, seguido hay nubes, luego sol y despejado, la luz es muy diferente; y gracias a ese trabajo, al entorno emotivo frente a la naturaleza, desarrolla su sentido de la observación (la vista). A partir de 1863-1865 se lleva a sus amigos a Fontainebleau y a Normandía, y ahí empieza su educación ocular y su manera de sentarse a observar; eso va a ser determinante.

“Cuando digo que él era el primero es porque los otros decían: ‘Es el mejor de todos nosotros’, porque a todo mundo aconsejaba. Entre todos deciden tratar de exponer juntos siempre, y el único lugar donde podían exponer sus cuadros, durante el París del Segundo Imperio, era en el Salón del Rey, el salón oficial.”

—Frente al Salón de los Independientes.

—Absolutamente. Desde el siglo XVII los artistas podían disponer del Salón del Rey. Desgraciadamente, un jurado bastante severo se instaló ahí, y en 1865 Monet presenta dos cuadros, que son dos naturalezas normandas. Es el mundo que le gusta, el que ha pintado desde sus primeras búsquedas, y ya ahí a la crítica le parece un hombre interesante, se puede decir que ahí surge su verdadero temperamento. Va a tener un primer éxito pero va a mejorar, y para lograrlo toma un lienzo de más de seis metros de largo (que generalmente era para temas históricos) y decide pintar un tema banal como *Almuerzo en el campo*. Bazille posa para él, y en la muestra, en la sec-

ción de las figuras, a la derecha de los dos grandes paneles, se encuentra el esbozo que pertenece al Museo Pushkin en Moscú, y es la primera vez que se presentan las tres obras juntas. Es impresionante ver ese proyecto en su elaboración compleja. Todos los jóvenes artistas iban a ver ese cuadro.

“Dos años antes Monet había presentado el mismo sujeto, su *Almuerzo en el campo*, en 1863, en el Salon des Refusés, pero Monet no puede terminarlo, lo envuelve y lo deja en un rincón de su taller en Argenteuil, y un día cuando regresa, como no tiene con qué pagar la renta, decide vender el cuadro. Veinte años después lo vuelve a ver y lo compra, pero ya estaba medio podrido, bastante deteriorado. Para conservar las partes sanas lo corta y esas dos piezas es lo que queda. Gracias al esbozo uno se da cuenta de cómo debió haber sido. Son tres con el bosquejo, porque los recorta, ese grande se convierte en dos más pequeños, y ambos están en el Museo D’Orsay. El más grande es de un tamaño similar al *Taller del pintor*, de Coubert, que está aquí en D’Orsay, y mide 70 metros cuadrados. Fue muy audaz de parte de un joven pintor haber hecho eso.

“Fue nuestro director, el señor Guy Cogeval, quien decidió hacer la exposición, antes fue director en Montreal. En Estados Unidos y Canadá todo mundo conocía a Monet y hablaban maravillas de él. Pero cuando regresó a Francia se dio cuenta de que era menos conocido que allá, entonces decidió hacer una exposición para rendirle la imagen y darle el verdadero lugar que le correspondía en la historia.”

—Da la impresión de que Monet nunca ha perdido su lugar.

—Es verdad, no se puede decir que se le haya olvidado porque siempre ha sido un artista bastante conocido, pero se le considera un poco como un artista no tan im-

portante, quizá como Pizarro o Sisley. Pero gracias a los abstractos líricos americanos, como Jackson Pollock o Jean Michel Basquiat, a quienes les pareció que era su precursor y descubrieron la pintura, la manera y materia de Monet, eso transformó nuestra visión de las cosas. La última exposición en Francia fue hace 30 años, en 1980 (también en el Grand Palais), y por eso es muy importante presentar no sólo a Monet en Argenteuil, sino todo Monet.

“Él murió a los 86 años y pintó por más de 60, su obra engloba unos 2 mil cuadros. Tuvimos que hacer una selección de su obra general que tomara en cuenta el conjunto de su carrera. Y en la exposición hay 175 cuadros —demasiado para un museo como el de D’Orsay, no era posible—, por eso desde un principio fue un proyecto de gran relevancia; y teniendo en mente aquella de hace 30 años, fue mi colega la comisaria Sylvie Patin, que había trabajado en el proyecto entonces, quien quiso hacer una nueva.

“Fue ella la curadora de la exposición de hace 30 años. La idea era hacer una exposición nueva con los cuadros importantes y al mismo tiempo una presentación de contenido un tanto diferente, agruparlo todo en un enfoque un tanto temático y cronológico.”

—Al dividir por décadas la exposición, parece más cronológica que temática.

—Hubo un intento de las dos, usted tiene razón en lo cronológico, pero tratamos de agruparlo por sitio, por ciudades: Fontainebleau, Normandía, Argenteuil, París, Vétheuil, y en 1880 su regreso a Normandía. Pusimos totalmente aparte las naturalezas muertas y las figuras, esa es la primera parte de la exposición hasta 1890, cuando comienza la segunda parte, que se dedica a Giverny, y sobre todo a las series. Quisimos enfatizar la idea de las series...

De los 175 cuadros de esta “muestra total” a la que se refiere Roquebert, en la traducción de Leticia Ponce, y que llevó dos años de trabajo preparativo a los organizadores, el Museo D’Orsay y el Encuentro de Museos Nacionales de Francia, seis son del estadounidense Roy Lichtenstein, variaciones sobre la Catedral de Rouen de la cual Monet realizó más de 40 versiones distintas, y en homenaje a la instantaneidad del artista, a su voluntar por atrapar el instante.

El año 2010 concluyó en el Grand Palais con 780 mil visitantes. Según informes de la vocera de prensa Elodie Vincent, la muestra que tenía el récord fue *Picasso y sus maestros*, en 2008-2009, con 783 mil asistentes.

La pieza maestra de Monet, *Impression, de soleil levant*, que dio título al movimiento impresionista, estará expuesta este 5 de marzo en un museo de Taipei, China, de donde irá a la Fundación Giannada en Martigny, Suiza, el 17 de junio. 

Al centro: “Almuerzo en el campo”



Eric Boumier/FMN



La colección Blaisten

Arte

Un museo sobresaliente

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Inaugurado en 2007 con la misión de difundir uno de los principales acervos privados de pintura y otras expresiones del arte moderno mexicano, el Museo Colección Blaisten inició, en 2009, una reestructuración interna que lo ha convertido no sólo en uno de los mejores museos de arte de la Ciudad de México, sino también en un espacio que destaca por la agradable y accesible experiencia museística que ofrece.

Dirigido por Vanessa Bohórquez a través de un constante intercambio de ideas con el coleccionista Andrés Blaisten, el proyecto se distingue por el profesionalismo de una gestión que ha sabido equilibrar la administración de la colección permanente, la oferta de exhibiciones temporales relacionadas con la vocación del museo, la ambientación museográfica y los servicios didácticos y de comunicación que ofrece para distintos públicos.

Ubicado en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el edificio que albergó de 1966 a 2006 a la Secretaría de Relaciones Exteriores, el museo está constituido con base en un convenio de colaboración entre el coleccionista y la UNAM que, acertadamente, mantiene en el dueño del acervo la responsabilidad y decisiones sobre su uso. Recurso jurídico interesante que evita la arbitrariedad institucional en lo que respecta a préstamos, retiros y ausencias de las colecciones permanentes.

Interesados tanto en difundir el valor artístico y creativo del arte moderno mexicano como en generar experiencias museísticas signifi-

cativas, Blaisten y Bohórquez han diseñado una propuesta integradora que abarca narrativas curatoriales, mobiliario de la época de construcción del edificio, entorno paisajístico y comodidad corporal para ver y disfrutar las obras. Solicitada continuamente en préstamo, la colección permanente cambia y se mantiene mediante distintas interpretaciones que inciden en firmas tan relevantes como Ruelas, Zárraga, Herrán, Luis Martínez, Atl, Rivera, Izquierdo, Serrano, Montenegro, Charlot, Covarrubias, El Corzo, Michel y Cueto, entre otros.

Característica en los intereses de Blaisten, la puesta en valor de artistas o propuestas poco conocidas se continúa en el museo con presencias como Alfonso X Peña, Rosa Rolanda, Carlos Guerrero y, actualmente, con una interesante muestra de Francisco Díaz de León que, curada por Renata Blaisten, sorprende principalmente por el descubrimiento de la creación fotográfica-performativa que realizó el grabador.

En lo que respecta a la exposición indirecta de muebles autorales, en todos los espacios del museo, ya sean salas, oficinas, terraza o espacios para actividades infantiles, se encuentran piezas que dialogan con la estética arquitectónica del edificio: sillas de Ramírez Vázquez para los custodios, tumbonas de Clara Porset para los espectadores, sillones de Mario Pani para quienes visitan las oficinas, y una espléndida mesa de Don Shoemaker para aquellos que tratan asuntos con Blaisten.

Contundente en la calidad y valor pictórico de la creación mexicana, el Museo Colección Blaisten debería abrirse a la pintura contemporánea. Integrado también por relevantes propuestas realizadas en la pasada década de los años ochenta, el acervo se enriquecería y nos enriquecería convirtiéndose en un espacio dedicado, también, al arte de hoy. ●

Obtiene Maya Goded premio de Holanda

NIZA RIVERA

La fotógrafa mexicana Maya Goded fue reconocida con el premio de origen holandés Fundación Prince Claus en su edición 2011, la cual anualmente entrega un reconocimiento a artistas en el campo cultural y de desarrollo a nivel mundial.

Este martes 25 la artista recibirá la presea en el Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico) a las 19 horas de manos de autoridades neerlandesas en México.

Goded fue una de las 10 personas que esa fundación premió este año, haciéndose acreedora además a una cantidad monetaria.

Al respecto, la fotógrafa dijo:

“Estoy muy contenta, finalmente el que te apoyen, que me apoyen, con reconocimientos como éste, siempre son cosas muy importantes y te ayudan para que continúes haciendo tus trabajos.

“Mi trabajo fue presentado en Holanda durante diciembre pasado, no es algo en especial, es por todo lo que he hecho en conjunto y somos varios los ganadores, me lo va a entregar gente de la embajada de Holanda en México, estoy feliz.”

Las razones del jurado para otorgarle el galardón son “por su profunda e íntima fotografía, por sus desafiantes ideas concebidas, por dar una mirada única a las pequeñas realidades, por celebrar la otredad y las comunidades humanas que trascienden las barreras socialmente estructuradas”.

Esto se refiere a su trabajo en conjunto sobre las mujeres; por ejemplo, en la serie *Tierra Negra* (1995) al ahondar en el tema de la llamada “tercera raíz”, sobre los mexicanos de origen africano en la costa de Oaxaca; también sobre sus trabajos sobre sexualidad, desigualdad, prostitución y maternidad en *Sexo-servidoras* (2001), exposición ésta que le mereció el W. Eugene Smith Fund Award.

El Prince Claus se otorga cada año en diferentes disciplinas; este 2011 fue otorgado para las ramas de literatura, cine, curaduría, arquitectura, producción literaria, artes visuales, *blogger* (internet), periodismo, activismo comunitario y fotografía, todos para artistas y especialistas de diferentes países.

La fundación tiene su sede en Amsterdam y está auspiciada por el Ministerio Neerlandés de Asuntos Exteriores y por la Lotería del Código Postal (De Postcode Loterij).

Sobre la fundación se lee en su página *web* que “busca de manera activa colaboraciones culturales internacionales con socios de excelencia y en espacios en necesidad. Proporciona rescate cultural inmediato así como apoyo a procesos culturales sostenibles... y es de la opinión de que la cultura es una necesidad humana básica como lo es comer o tener un techo y seguridad”.

Maya Goded estudió en la Activa de Fotografía, el Consejo Mexicano de la Fotografía y en el Centro de la Imagen en México, así como en el Institute Center of Photography de Nueva York. Además de Sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha montado múltiples exposiciones y obtenido becas como la de Jóvenes Creadores del Fonca. El Prince Claus no es el primer reconocimiento holandés que obtiene, pues en 1996 obtuvo el World Press Photo que otorga ese país. ●



Goded. Por las mujeres

Música



Una alternativa

Regreso al vinil

RICARDO JACOB

Con la entrada del disco compacto al mundo de la música a principios de los años ochenta, lo que parecía un paso hacia una industria discográfica aún más lucrativa (pues se esperaba que los costos de producción bajaran considerablemente dejando ganancias más sustanciales) se convirtió en el principio del fin para ésta.

En ese entonces la idea de tener una colección de música con sonido cristalino sin las imperfecciones de un LP o un cassette hizo del CD la mejor opción para finalmente “escuchar la música como fue grabada”.

Pero nadie advirtió la desventaja de convertir en datos digitales binarios las ondas constantes de las grabaciones hasta ese entonces analógicas. La conversión a digital permitió lo que era im-

posible en aquel tiempo: copiar música con calidad profesional a un muy bajo costo por medio de una computadora casera.

Los adelantos tecnológicos de los últimos 20 años con la invención en 1993 de los archivos mp3 (que comprimen el sonido en escala de 1:10), posteriormente los reproductores personales con grandes capacidades para almacenar estos archivos y la facilidad para conseguir música legal o ilegalmente en internet puso a la industria del disco en serios aprietos buscando alternativas para no dejar de existir.

Hace aproximadamente cinco años un fenómeno comenzó a ocurrir con el regreso del LP o disco de vinil al panorama. Alrededor del mundo las personas voltearon a ver sus viejas tornamesas y comenzaron a escuchar esos discos empolvados guardados en algún rincón de sus casas.

En 2008, el alza en las ventas de LP comenzó a llamar la atención de la industria discográfica,

que comenzó a editar nuevamente en ese formato. Grupos como Radiohead y U2, y músicos de la talla de Elvis Costello y Paul McCartney están lanzando sus nuevos discos en LP ofreciendo a la vez una versión digital descargable autorizada.

También se está reeditando con muy alta calidad a viejos clásicos del jazz como John Coltrane, Sun Ra y Miles Davis, o las grabaciones legendarias de bluseros como Robert Johnson y Muddy Waters, así como los discos de roqueros como The Beatles, Black Sabbath y The Doors, por nombrar algunos.

En México ese fenómeno es palpable con la aparición cada vez más frecuente de tiendas especializadas donde se pueden conseguir, en algunas ocasiones, grandes clásicos de la música por no más de 50 pesos.

También grupos mexicanos, generalmente del género surf, o disqueras como Grabaxiones Alicia (del Multiforo Alicia) están haciendo el esfuerzo de editar sus discos

en vinil, pese a que su producción todavía tiene un costo muy elevado considerando el presupuesto de un grupo o disquera independiente.

Finalmente el disco de vinil, por sus propias características, puede ser la alternativa de las compañías discográficas para combatir el problema de la piratería, generado por ellas mismas en ese afán por obtener más ganancias invirtiendo menos.

Pero más allá de cuestiones comerciales, una aguja sobre los surcos de un LP genera un sonido más cálido y ambiental que el código binario leído por un láser en un disco compacto, y peor aún comprimido en un archivo mp3. ●

Teatro

“Sin sangre”

ESTELA LEÑERO FRANCO

A partir de la novela corta de Alejandro Baricco, *Sin sangre*, José Caballero

Medalla Mozart al compositor Francisco Núñez

ROBERTO PONCE

El pianista, especialista del Bel Canto, compositor y pedagogo Francisco Núñez Montes (La Piedad, Mihoacán, 1945) será distinguido con la Medalla Mozart el viernes 28 en Xalapa, Veracruz, por su amplia trayectoria creativa cuyo fruto multidisciplinario, *Josefa: El ombligo de la Luna*, a cerca de la vida de doña Josefa Ortiz de Domínguez, estrenó en diciembre por tierras de *La Corregidora de Querétaro*, donde radica.

“La Medalla Mozart me congratula sobre todo porque viviendo en provincia, uno ve que el trabajo que hemos venido desarrollando en Querétaro, desde hace 17 años, empieza a figurar en el espacio nacional para acceder a la descentralización cultural que todavía priva en la República”, expresó a **Proceso** el también fundador en 1995 de la Academia de Ópera y Canto, así como del Centro de Creación Musical (Cencrem) que dirige en Querétaro.

En 1995, Núñez dedicó a Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Variaciones* (“en torno a una pircua purépecha, a manera de cantarle *Las mañanitas* por los 250 años de mi compositor predilecto”). El año pasado triunfó en China con su obra para piano y salterio *Ecoss del Bicentenario*. Sin embargo, se explica así el por qué *Josefa: El ombligo de la Luna* no parece atraer gran cosa a las máximas autoridades de la cultura y las bellas artes en México:

“Es fácil escribir música, aunque la edificación de mejores proyectos educativos para el bien de México es muy difícil si no hay educación de la sensibilidad. Llevo años promoviendo crear uno que resulta necesario y fundamental para enriquecer la cultura en región del Bajío, se trata de la Universidad de las Artes aquí, pero que en 2009 nos bloqueó el diputado panista Manuel González Valle.”

Núñez refiere que el Patronato Cultural Santa Rosa Juriquilla había donado ocho hectáreas para comenzar la Universidad de

las Artes (“proyecto que no existe en México ni han contemplado Conaculta ni el INBA”), pero que el político del blanquiazul las decidió convertir en estacionamiento del Parque Centenario de Querétaro.

“Por eso me lancé como candidato independiente a gobernador por el Partido del Trabajo (PT) en 2009, y le entregué los planes educativos de la Universidad de las Artes al candidato priista José Calzada, actual gobernador de Querétaro.”

Bicentenario sin huella

A comienzos del mes pasado estrenó “en condiciones lamentables” *Josefa: El ombligo de la Luna* en el Auditorio Josefa, con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro y el maestro José Guadalupe Flores, más actores, cantantes, vestuario de época, escenografía y música originales.

“**Proceso** recogió las quejas más que oportunas por la pésima acústica del Palacio de las Bellas Artes en la Ciudad de México, y acá en Querétaro no hay un solo teatro como Dios manda, ninguno reúne las condiciones mínimas de una sala de concierto digna. Tuvimos que adaptarnos al Josefa, una especie de gimnasio que se ha tenido que habilitar con tecnología, y *microfonar* para nuestros recitales de estreno. Mejor la ciudad de León,

y Silvia Vettoretti la adaptan y la llevan a la escena. Historia que pone en la mesa de discusión la venganza, la violencia, los hechos de infancia que marcan el rumbo de tu vida.

El contexto de la historia es la guerra, y Baricco asevera que los nombres de los personajes son españoles por pura cuestión musical. La guerra es tratada de manera genérica, porque en cualquier país donde el fratricidio ha encontrado tierra fértil, la violencia se perpetúa a través del escarmiento del contrario.

El nudo dramático de la historia es un asesinato premeditado. La ejecución de un padre de familia como puede ser cualquiera. En apariencia una persona común que se encuentra preocupada por la seguridad de los hijos. Un error de cálculo de los sicarios hace que el hijo del hombre aquel se convierta en segunda víctima. La hija salva la vida de la manera más improbable, tan sólo para ser el temido testigo cuya sombra acompañará amenazante por siempre a los asesinos. ¿El padre es una víctima? Sí, víctima ahora;

pero antes victimario. La maquinaria de la violencia y la impunidad, de tiempo atrás, así funciona.

Tanto la obra como la novela están contadas en dos tiempos. En la primera se exponen los hechos y en la segunda el punto de vista recae en la niña que fue testigo del asesinato y que ahora aparece varias décadas después.

En la obra de teatro, los adaptadores arrancan con un presente donde se encuentran un hombre y una mujer y son ellos los que recuerdan, trayendo el pasado al escenario. Es interesante la estructura fragmentada y el juego de tiempos y de narradores; pero al haber elegido un estilo con excesiva narración, debilita sobremedida el interior del cuerpo dramático. La fórmula de larguísima textos con escenificaciones de lo que se describe lo hace un tanto repetitivo, aunque los directores son hábiles para jugar con distintas voces que entran y salen de la ficción: Pablo Astiazarán, Miguel Loyo, Carlos Orozco y Miguel Alvarado son los narradores con una gran calidad actuarial.

La estructura de la obra de teatro consigue mantener el misterio, crear el *suspense* para irnos develando poco a poco la trama, la relación entre los personajes y sus verdaderos sentimientos. En el campo de la estructura dramática hay complejidad, pero en el diálogo las resoluciones son bastante pobres.

Lo más significativo de la propuesta teatral de *Sin sangre*, que acaba de reestrenar en el Teatro el Granero del Centro Cultural del Bosque del INBA, es la creatividad en la puesta en escena y la dirección de actores. Silverio Palacios y Lucero Trejo interpretan a sus personajes de manera sobresaliente. Convierten a sus personajes en seres entrañables, dolorosos y valientes, con convicciones y cuestionamientos y, sobre todo ella, con capacidad de indagar en sus sentimientos, comprenderlos y transformarlos. Manejan con excelencia la contención y los momentos en los que los rebasan sus emociones; donde tocan fondo. Al ser un teatro de cámara, cada uno de ellos tiene momentos conmovedores donde el público vibra al unísono.

La escenografía, diseñada por Jorge Kuri Neumann, es un dispositivo que se pone en movimiento de forma manual. Son dos círculos movidos independientemente por los actores. El centro es el presente donde los dos personajes, un viejo y una mujer madura, se encuentran en un café: ella ha venido a saldar cuentas, pero no las que nos imaginamos. El círculo de fuera está en declive y gira mostrándonos a los personajes/narradores desde diferentes perspectivas, como la historia misma. La escenografía es una metáfora de lo que plantea la obra: dos mundos, dos tiempos entrelazados que giran como la vida y hacen que confluyas o te alejes.

En *Sin sangre*, los protagonistas sufren una guerra infinita que despierta las pasiones y los instintos más escondidos. La espiral de odio los engulle y sólo parece disolverse gracias a la decisión de Nina, quien sabrá dar sentido y futuro a su dolor mayor. El final es sorprendente y con ella descubrimos otra perspectiva de la realidad para preguntarnos: ¿Cómo lo queremos, con o sin sangre? ●

Guanajuato, cuenta ya con un teatro así del que en Querétaro lamentablemente carecemos por indiferencia e insensibilidad de la gente a cargo de la cultura en nuestro país.”

Docente de la Escuela de Laudería del INBAL, ejemplifica con una metáfora y pide imaginar “un violín Stradivarius que alguien lo restaura con *Cola loca* y un barniz *chafa* cuando vale 15 millones de dólares, pero ese valor no tiene precio si pensamos en los templos del sonido que requieren del servicio de tecnología acústica arquitectural”.

Para *Josefa: El ombligo de la Luna*, el libreto de José Dolores González “invirtió cuatro años de investigación y solventó la obra de su bolsillo”. Un colectivo de estudiosos y creativos de Querétaro “nos dimos a la tarea de contar la historia de nuestra gran heroína *La corregidora*, iniciando con la gesta de 1810 hasta su muerte, y enmarcando personajes importantes de la historia de Querétaro”.

Según Núñez, “2010 fue un año desperdiciado para México en materia cultural y no produjo ninguna obra escénica o musical trascendente para este

gran momento de nuestro país”; por lo tanto, hablar de mujeres de aquel tiempo de la Independencia como doña Josefa Ortiz de Domínguez “es hablar de la emancipación de la mujer mexicana, en un período donde no tenía derecho ni siquiera de leer la *Biblia*”.

A lo largo de casi un par de horas, el espectáculo histórico multidisciplinario rescata, en dos actos, las músicas que durante los tres siglos previos a la gesta de 1810 conformarían “la tonadilla escénica mexicana”, integrando danzas y lírica con ideas filosóficas y demás hechos del arte, en el rico y complejo intercambio del futuro México revolucionario con influencias europeas.

“En los albores del llamado Siglo de las Luces o de la Ilustración, de la mano de Voltaire, Montesquieu y Rousseau, nuestra gente de provincia desafió la esclavitud, la ignorancia, la autoridad para acabar con la pobreza. Hoy que en Francia nos va a dedicar el año México 2011, los sucesos que narra *Josefa. El ombligo de la Luna* son producto de aquel pensamiento iluminista de libertad y tienen mu-

cho que enseñar a los franceses y, en general, a los europeos peninsulares.”

Después de la condecoración en Xalapa, Núñez solicitará a Consuelo Sáizar promover la obra en teatros adecuados y, a un tiempo, ofrecerá su composición al comité binacional del Año de México en Francia 2011, “por no haberse dado a conocer ninguna convocatoria al respecto”. Añade:

“Curiosamente tuvimos un personaje aquí, el doctor Jorge Domínguez, veterinario de nuestras mascotas y descendiente directo de *Los Corregidores* quien hizo la investigación de su genealogía, y nos facilitó los estudios históricos de Gabriel Agraz, donde le corrige la plana al presidente Felipe Calderón...”

—¿Por qué?

—Porque Calderón nos mandó una obra publicada alrededor del 15 de septiembre pasado sobre nuestros héroes de la Independencia, con millones de errores, entre ellos, que Josefa Ortiz de Domínguez había nacido en Valladolid, lo cual es falso...

“Se nos fue el 2010 y no le dimos a nuestra Josefa el lugar que le corresponde, es *La Tercera Conspiración*, y así lo anuncio en la obra, que se inicia con ella, pero a estas alturas ni somos libres ni independientes. ¿Quién nos dará una respuesta cabal a si los indígenas están mejor que hace 200 años? Yo en lo personal, no lo creo.” ●



Núñez. Enmiendas

Cine

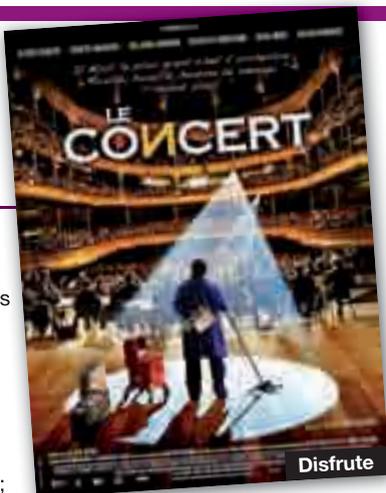
“El gran concierto”

JAVIER BETANCOURT

Durante una de las purgas antisemitas decretadas por Leonid Brezhnev, Andrei Filipov (Alekssei Guskov), aclamado director de orquesta del Teatro Bolshoi, pierde su puesto por negarse a expulsar a los músicos judíos bajo su tutela; treinta años después trabaja en el servicio de limpieza del mismo teatro. Un día intercepta un fax del Teatro del Chatelet de París. Pronto improvisa una nueva orquesta de viejos músicos purgados por el régimen; juntos viajan a la capital francesa para cumplir con una asignatura pendiente de Filipov: dirigir el *Concierto para Violín y Orquesta en Re mayor*, de Tchaikovsky, con la solista Anne Marie Jacquet (Melanie Laurent).

En *El gran concierto* (*Le concert*; Francia-Italia-Rumania-Bélgica-Rusia, 2009), el rumano Radu Mihaileanu (*El tren de la vida*), refugiado en Francia durante el gobierno de Ceaucescu, compone una trama picaresca con una dosis de buenos sentimientos que se extienden de París a Moscú, y de Moscú hasta Siberia, asocia dos catedrales del espectáculo musical como son El Bolshoi y el Teatro del Chatelet, apela al sentido de justicia del espectador frente a temas como la represión soviética y el antisemitismo, o la exasperación de ver talentos castigados por la intolerancia; el todo, vibrando con las notas de Tchaikovsky, músico muy apreciado por el público, siempre y cuando no se sea alérgico a sus emotivas melodías.

Poco importan las reglas de lo verosímil en este relato que abriría viejas heridas provocadas por el abuso de poder y el culto a la personalidad de un líder; brincando entre el drama y la comedia, *El gran concierto* es un lindo cuento de hadas donde basta con que una pequeña tropa de gitanos confeccione pasaportes a la última hora para terminar en un lujoso hotel parisino, y de ahí al grandioso concierto con la gran solista del momento. Tampoco habrá que



insistir en el cómo se obtuvieron los instrumentos musicales tan fácilmente; se vale todo siempre y cuando la anécdota funcione.

De la misma manera se suceden los estereotipos; el proverbial mal humor del parisino, la ultra corrección de ruso que habla francés (“mejor que Molière”) pero que dice cosas muy penosas cuando traduce literalmente las fórmulas de cortesía rusa; afortunadamente, Mihaileanu es un director que sabe cómo conmovier a su público, divirtiéndolo y adulándolo. Mucho, gracias a los contrapuntos que maneja hábilmente, donde el humor se entrecorta con escenas retrospectivas de la gélida y lúgubre Siberia y del atroz sufrimiento de los exiliados. En Francia, *El gran concierto* fue un éxito de taquilla y la crítica no la trató mal. Un gran mérito del director es haber asociado excelentes actores, franceses y rusos hasta en los papeles más insignificantes.

Como en sus cintas anteriores, Radu Mihaileanu arma su mensaje mezclando géneros tales como el *road movie* (recurso muy útil cuando se busca provocar suspenso frente a una meta imposible), la denuncia social de la comedia costumbrista, la confusión y la sustitución de roles, el sentido de misión y el ajuste de cuentas con el pasado, la recuperación de la dignidad gracias a la casualidad y al talento, que siempre gana cuando la sabe tomar; el resultado apela a la tolerancia y al valor de la amistad. La historia, la música y la imagen de esta cinta no pueden más que disfrutarse si se hace caso omiso de las grandes cuestiones que remueve, y de la respuesta tan fantasiosa que propone. ●

Televisión

Cambio de estafeta, misma política

ALMA ROSA ALVA DE LA SELVA

En materia del desarrollo de las telecomunicaciones en general y de la TV en particular, las herencias dejadas por una de las gestiones del sector más perniciosas plantean para los próximos meses un panorama arduo y discordante.

En efecto, desde la perspectiva del interés público –factor que en la mayoría de los casos queda al final de la lista–, los saldos del paso del tercer titular de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) dejan secuelas que anticipan tiempos difíciles, en una etapa especialmente compleja para la televisión del país en su tránsito hacia la convergencia, itinerario de gran interés para los consorcios dominantes.

La relación de asuntos por resolver que se encuentra en el escritorio de la nueva administración de la SCT es larga, y comienza con un conflicto que dejó pendiente el funcionario marcado con el grave episodio de la guardería ABC. Se trata de la Licitación 21, cuestión en cuyo desarrollo, de principio a fin, campeó el favoritismo gubernamental para que Televisa se adjudicara la importante porción de espectro en juego. Aunque un tribunal federal del Estado de México el mes pasado aplazó “por tiempo indefinido” la resolución en torno a si la socia de la televisora para ese efecto, Nextel, podría aplicar la concesión respectiva e incluso hace unos días decidió “guardar en caja fuerte” los documentos del caso, éste sigue vivo al acrecentarse las voces que demandan la reposición del proceso. Resolver ese problema de forma transparente resulta indispensable para el nuevo titular, si es que quiere restituir alguna credibilidad a la dependencia que encabeza. Además de una serie de licitaciones para liberar otros segmentos del espectro pa-

ra radio y TV, otro tema que exige también una pronta resolución es el de las concesiones de dos canales de TV de la banda de UHF, vencidas el pasado noviembre. En febrero del 2010, por considerar que no habían presentado a tiempo su solicitud para renovar sus concesiones, la SCT anunció que no reafirmaría la autorización para transmitir a los canales 46, de Cablevisión y al 52, de MVS (en este último caso, además, con el argumento de que la frecuencia correspondiente está siendo subutilizada).

Un expediente más a revisar es nada menos que el de la posible “luz verde” para dos nuevas cadenas de televisión abierta, las cuales, tal como lo reveló **Proceso** recientemente, operarán con tecnología digital y tendrán coberturas de 95 y 80% de la población.

Pero la lista no se agota con los rubros señalados, pues falta incluir otros no menos importantes, como el posible otorgamiento a Telmex para operar en la televisión de paga y la elaboración de un verdadero proyecto para la introducir al país la televisión digital terrestre (TDT).

Aun cuando desde ahora cabe suponer que esos y otros temas serán valorados desde un tamiz político-electoral en la perspectiva del 2012, resultaría deseable que, luego de una administración cuyo sello fue la discrecionalidad y que al igual que su antecesora salió en medio del escándalo, en los próximos meses al menos se intente acotar la voracidad de los consorcios sobre los recursos de la nación en el ámbito de las telecomunicaciones. ●



GARDEL

TACUAREMBO

El Uruguay del “mago del tango”

En este recorrido por la ciudad donde aseguran que nació Carlos Gardel (él mismo lo dijo), el reportero de **Proceso** obtiene elementos para ver cómo se vive en vísperas de un aniversario de su nacimiento. Hay una Semana de Gardel, hay un museo, un hotel, una tienda, parientes posibles... pero el ambiente no parece muy entusiasmado por *El Zorzal Criollo*. Sin embargo, su figura está presente en la polémica sobre su verdadera nacionalidad.

CÉSAR BIANCHI

TACUAREMBÓ, URUGUAY.- La Semana de Gardel, establecida por ley en Uruguay, se festeja en este norteño departamento y no en la capital.

Hay premios a talentosos artistas, periodistas y escritores que vienen de Montevideo, concursos de belleza y de canto, visitas guiadas al Museo Carlos Gardel y clases de tango. Todo organizado por la Fundación Gardel junto con la Intendencia Municipal del departamento y con la promoción de la prensa local.

La celebración tiene como referencia la fecha de nacimiento del cantante, o por lo me-

nos la que él mismo declaró cuando tramitó su nacionalidad argentina (y aclaró que había nacido en Tacuarembó, Uruguay): el 11 de diciembre de 1887. Aunque, afirman algunos estudiosos, el envaselinado era tan coqueto que solía quitarse tres años (**Proceso** 1390).

La ciudad parece ni enterarse de la fecha del aniversario: María González, una vendedora de discos truchos (piratas) en la vereda, ofrece desde El Cuarteto de Nos hasta lo nuevo de Ricardo Montaner o antologías de merengue; pero ante la consulta por un disco de Gardel, cualquiera de ellos, dice que no tiene nada.

Tacuarembó parece una ciudad silenciosa, sin alardes más allá de la tienda de ▶



El Museo Gardel

CÉSAR BIANCHI

VALLE EDÉN, URUGUAY.- Este poblado queda a 22 kilómetros de Tacuarembó. Para llegar hay que desviarse y seguir un camino sinuoso, escoltado por cerros y mon-

tañas. No hay cómo perderse: el museo está bien indicado con un cartel de madera tallada. Cuenta con cuatro piezas, y en todas se escucha la voz de *El Mago*.

La entrada cuesta apenas 20 pesos, un dólar. Adentro los grandes éxitos de *El Zorzal Criollo* terminan y vuelven a empezar, así todo el día. Se escuchan *Por una cabe-*

za, *Volver...* Por suerte la chica que vende los tickets es gardeliana, o se hizo a la fuerza para soportarlo.

En una sala hay una carreta de la época, un piano, una guitarra que le perteneció y un par de bustos de bronce y yeso. Dos salas tienen copias de documentos de su nacionalidad, su pasaporte chamuscado, el pedido de nacionalidad argentina, un montón de fotografías y un sinfín de portadas de diarios uruguayos, argentinos y colombianos.

Hay documentos de todo tipo: guitarras, pianos, fotografías de Gardel cuando niño, cuando novel cantante, cuando famoso. En una está con Chaplin en Europa, en otra con el célebre jockey uruguayo Irineo Leguismo y su caballo *Lunático*, cuando bebé con Bertha Gardes. Hay decenas de diarios uruguayos, argentinos y colombianos.

En otra pieza hay un minicine donde se proyectan alternadamente las películas en las que Gardel fue protagonista, y una última tiene una precaria oferta de llaveros, reproducciones de portadas de diarios informando la muerte del cantante, y mates como recuerdo del lugar. También hay mermeladas y dulces, que eran la perdición del cantante.

ropa *El Mago* (como también llamaban al cantante), la silueta de un sombrero que identifica a la intendencia o los retratos de Gardel, obra y gracia de la fundación.

Parientes “orientales”

César *Cerito* Escayola confirma la histórica discreción.

Es un maestro jubilado de 63 años que pasa sus tardes charlando con amigos y cuidando a su anciana madre, pero cada vez que se acerca la fecha de nacimiento o de muerte de Gardel es requerido por la prensa mundial. Lo han venido a buscar de la CNN, History Channel y decenas de canales porteños.

Escayola es descendiente de Carlos Escayola, más conocido como “el coronel Escayola”, el padre —dice la leyenda tacuareboense— de Carlos Gardel. El tío abuelo de César era Carlos Segundo Escayola Oliva, *El Pato*, último hijo legítimo del coronel; éste, jefe político del departamento, comisario, bohemio y amante (además) del teatro, era amo y señor de estas tierras a finales del siglo XIX.

Por aquellos años, las minas de oro hacían que europeos venidos a “hacer la América” recalaran en Tacuarembó. Así, dicen, llegó Bertha Gardes, una francesa procedente de Toulouse, Francia, que fue empleada de aseo en la mansión de Escayola.

El general tuvo 15 hijos legítimos, pero se le adjudican unos 50 vástagos. Desposó a las tres hermanas Oliva Sghirla conforme iba enviudando; se casó con Clara, quien murió en 1871, luego con su hermana Blan-

ca y, fallecida ésta, con María Lelia. Fue ella quien dio a luz a Carlitos, dice la tesis.

Pero la oveja negra de la familia fue producto de un amorío impuro, pues María Lelia era ahijada de Escayola, quien tuvo relaciones con ella cuando tenía apenas 13 años. Había que deshacerse de ese hijo porque las malas lenguas señalaban al general y cuchicheaban por lo bajo. El descarriado se fue en brazos de la fámula francesa y décadas después se convirtió en el artista rioplatense más importante de todos los tiempos.

De todo eso *Cerito* Escayola se enteró por los libros, porque en su casa Gardel era tema tabú. Confiesa:

“Mi viejo se ponía un gacho y decía ‘¡igualito al tío!’. Pero su madre, o sea mi abuela, se enojaba. Se escuchaba tango en casa, pero no se podía hablar de Gardel. Mi abuela, Blanca Luz Farías, falleció en 1974 a los 84 años. Un día le pregunté por Gardel y me contestó: ‘Esas no son cosas de niños’. También le pregunté a otra señora más mayor, vecina nuestra, Beba Calcagno de Ortiz, que murió hace una década con 103 años. Y también me cortó en seco.”

La presencia de Gardel en la vivienda de César es tan discreta como el orgullo de los tacuareboenses por él: apenas un llavero con su rostro y en una pared un cuadro con la fachada del teatro Escayola que inauguró el coronel en 1891, luego fue cine y hoy es el local de “una secta”, como llama el dueño de casa a la Iglesia Universal del Reino de Dios.

César Escayola tuvo una oportunidad más para sacarse la duda sobre el parentesco con *El Mago*. Cuando estudiaba ma-

gisterio en Montevideo compartió cuarto con su tío abuelo, Carlos Segundo Escayola, *El Pato*, hermano de su padre y último hijo legítimo del coronel. Una noche, bebiendo vino tinto y cuando el tío abuelo estaba algo alegre, le preguntó a boca-jarro: “Abuelo, ¿qué hay de cierto de lo de Gardel?”. *El Pato* suspiró, hizo una pausa y le contestó: “Se va a contar esta historia cuando yo me muera, antes no”.

Todos los gardelianos cuentan la anécdota que sigue vigente de generación en generación: El día que falleció Gardel en el accidente de avión en Medellín, el 24 de junio de 1935, su hermano Carlos Segundo entornó la puerta de la farmacia en señal de duelo. *El Pato* murió el 11 de noviembre de 1979, y a partir de 1980 comenzaron a acosar a *Cerito* Escayola con preguntas.

El jubilado cuenta en su casa de clase media, repleta de retratos familiares en las paredes, que le gusta el tango, sobre todo Jorge Valdés y Julio Sosa, un uruguayo indiscutido que también triunfó en Argentina.

“Tacuarembó es muy especial —dice el último Escayola—. No es que sea apática, pero cómo decirlo... es callada, discreta. Sólo cuando se ponen a hablar con gente de afuera sale el tema de Gardel.”

—¿Usted siente algún orgullo por ser sobrino nieto de Gardel?

—Eso es personal. Prefiero guardármelo.

En pos del mito

Carlos Arezo, exedil local y actual director de Cultura de la Intendencia Municipal de Ta-

Una silueta recortada del propio Gardel –traje oscuro, camisa blanca, pañuelo haciendo tono– da la bienvenida al visitante, y detrás suyo hay una frase: “Nací aquí, en Tacuarembó, lo que por otra parte, es ocioso aclarar”, una suerte de confesión que se le atribuye publicada el 1 de octubre de 1933 en el diario local *La Tribuna Popular*.

Tres retratos de las hermanas Clara, Blanca y María Lelia Oliva Sghirla abren, como si fuera un relato cronológico, el museo. Luego le sigue uno con descripción del hombre que a todas las amó, en el sentido más carnal, a medida que fueron falleciendo: el coronel Carlos Escayola.

Las fotos testimoniales y documentos que (se pretende) avalan la uruguayez del homenajeado, se suceden como vagones de un tren: Está la copia del certificado que sustituye a la partida de nacimiento, donde Gardel dice ser nacido en Tacuarembó el 11 de diciembre de 1887, “hijo de Carlos y María”; la carta de ciudadanía argentina tramitada el 7 de marzo de 1923, y el pasaporte hallado entre las cenizas de Medellín, aportado por el venezolano Juan Moreno Gómez, exembajador de su país en Uruguay.

Hay otros documentos como la escritura de los terrenos de Gardel en Montevideo, donde el cantor –dicen– quería pasar sus últimos días. Fue en octubre de 1933 que el artista compró, según el certificado, tres lotes de terreno en playa La Mulata, unos mil 800 metros cuadrados. Hoy, la llamada Casa de Gardel es un centro de rehabilitación integral para niños con problemas de desarrollo.

Abundan las portadas de diarios, sobre todo las que informaron de su fallecimiento. El matutino *El Diario* de Montevideo tituló el 25 de junio de 1935: “Una congoja embarga todos los corazones”. “No está más el intérprete auténtico de la musa popular. El espíritu rechaza la trágica realidad. Recordando a Gardel el pueblo vive horas dolorosas”, dice otro titular, acompañado de un dibujo que recrea el accidente fatal en la capital antioqueña.

Un pedacito de una entrevista del diario *El Telégrafo* de Paysandú, Uruguay, del 25 de octubre de 1933, reproduce el diálogo entre el cronista y el entrevistado, recién llegado:

“Anoche hablamos con Gardel. Recién llegaba y lo abordamos al subir por la escalera para subir a su pieza del hotel Nuevo.

“–Muy buena muchachos, ¿Qué tal?

¿Cómo les va? ¿Un reportaje? Pero che, ya he dicho todo por ahí... Pongan cualquier cosa, lo que les parezca. De todos modos, les voy a cantar la misma milonga que a todos los demás.

“–No, aquí hay que decir otra cosa Carlitos (porque ya somos amigazos y nos tratamos así nomás).

“–Bueno, me someto. Pregunte la carilla esa.

“–¿Nacionalidad?

“–Un artista o un hombre de ciencias no tiene nacionalidad. Un cantor tampoco, es de todos, y sobre todo su patria es donde oye aplausos. Pero ya que insiste, uruguayo, nacido en Tacuarembó. ¡Y a ver si dejan de preguntar eso!”

Gardel lo retó y se fue. Aquel periodista de los treinta habrá pensado que con esa respuesta se terminaba la polémica. Pero no.

Antes de la salida se escucha la canción *Rencor*, que remite al sentimiento del pueblo tacuaremoense hacia su supuesto hijo más consagrado. Y ya para terminar el recorrido, se escucha desde los parlantes colgados de las paredes de piedra: “Mi Buenos Aires queriiiiidooooo...” ●

cuarembó, es un político del Partido Nacional que fue *fan* temprano de los Beatles hasta que en 1967 leyó *Carlos Gardel, el gran desconocido*, la primera investigación de Erasmo Silva Cabrera (quien firmaba *Avlis*, ver **Proceso** 1420 y 1494). Desde entonces abrazó la causa gardeliana como quien se aferra a un rencor.

Dice que, en su opinión, con los estudios siguientes de Nelson Bayardo y Eduardo Paysée González ya no quedaron dudas de su gen tacuaremoense; que el pasaporte hallado tras el accidente mortal en Colombia “lo decía bien clarito”, que él lideró una comisión pro-monumento al cantor y, por eso, desde 1995 hay en la entrada un busto en bronce de Gardel; que de puro localista decidió crear la Fundación Carlos Gardel y la Semana Gardeliana; que en cuestión de meses saldrá a la venta el libro *Gardel: dignificando la verdad histórica, 50 años de investigación*.

Y que decidió abrir el Museo Carlos Gardel en Valle Edén, a 22 kilómetros de Tacuarembó, a dos cuadras de la estancia Santa Blanca del general Escayola. (Ver recuadro).

Afirma que existe una calle Carlos Gardel, pero “la vamos a cambiar” porque está en un barrio de la periferia donde viven obreros en situación precaria.

Arezo, quien también conduce un programa de radio por las mañanas, lanzó la idea de rebautizar a la plaza Colón como Carlos Gardel, pero incluso con el apoyo del intendente Wilson Ezquerria no tuvo eco en la audiencia. Los oyentes comenzaron a llamar para rechazar la propuesta.

“Acá, como en el resto del país, hay 70% que cree en la tesis tacuaremoense y 30% que discrepa o tiene dudas”, estima Arezo.

En el barrio Ferrocarril, y como una ironía pergeñada por algún porteño, la calle comienza frente a la escuela República Argentina. En Gardel 51, Juan Ramírez está tomando un mate ya lavado una tarde de calor que se presta más para una cerveza helada. Ramírez tiene 75 años de vida y 57 de mozo en restaurantes y confiterías. En su trabajo muchas veces le tocó servir a gardelianos de saco y corbata que polemizaban por cómo promocionar mejor la marca Gardel en el departamento. Así nació, por ejemplo, el rostro de *El Mago* en la camiseta del equipo Tacuarembó Fútbol Club.

“Hay un programa de tangos acá, pero no pasan a Gardel. A mí me gustan Goyeneche y Edmundo Rivero –dice–. Tengo la impresión de que a la gente no le va ni le viene el tema de Gardel.”

Como el escritor Horacio Quiroga en su *Misiones*, Gardel se volvió anécdota, algo muy parecido al olvido y, en los últimos años, conmemoración escolar. Lo homenajean los notables que quieren posicionar a este pueblo en el mapa mundial, alguna vez sitio escogido por los primeros charrúas nómadas, hoy recordados por cerrros indígenas y por construir sus propios cementerios, patrimonios históricos de la humanidad. Como la voz de Gardel.

Para Richard García, el que se haya abierto el museo, darle la bienvenida a un visitante con el busto de Gardel e inven-

tar una Semana Gardeliana tiene un único motivo: rivalizar con Argentina, que se apropió de la estrella (luego de formarla).

Tenía razón Moreira con el resentimiento a flor de piel de los lugareños con el “tacuaremoense inmortal” –como lo bautizó Arezo– para un sello oficial del Correo Nacional, que enojó mucho a los argentinos.

El hotel que lleva el nombre de El Mago es propiedad del doctor Álvaro Caruso. Lo inauguró el 11 de diciembre de 2003, día del aniversario del artista, e invirtió 1 millón de dólares en su apertura. Una mucama, Luisa, hace de guía por algunas de las 28 habitaciones y dos *suites* para exquisitos. Cada cuarto lleva el nombre de un tango de Gardel y está la letra de ese tango y una caricatura de *El morocho del Abasto*, como le conocen también. El bar se llama Gardel y ahí están las reproducciones de su partida de nacimiento y su pasaporte, entre otras fotos con aquella sonrisa inmaculada.

En el restaurante del hotel los platos se cobran en pesos o en dólares. Está pensando, dice la chica a cargo, para extranjeros que van de paso a Brasil o Argentina y paran en Tacuarembó.

Y frente a la terminal de ómnibus Carlos Gardel de esta ciudad, Andrea Monzón, una morocha de ojos vivaces y 18 años, repite en entrevista lo que escribió en el formulario para ser candidata a “Pebeta de Gardel”: que le gusta el tango por sus letras, y que Gardel es la figura del departamento. 📍

A nueve meses de que se inauguren, los Juegos Panamericanos que se efectuarán en Guadalajara son ya un compendio de desatinos, derroches e incumplimientos y, en el delirio, hasta plataforma de sueños presidenciales. Acosada por la creciente inseguridad de la región, la sede deportiva ya pasó el trago amargo que apuntaba a su cancelación como escenario de la justa continental. Sin embargo, aún no resuelve asuntos vitales para su funcionamiento, como el de las vialidades para la Villa Panamericana y el de un estadio de Atletismo apenas al 20% de su construcción.

Los Juegos del derroche

JULIO ALEJANDRO RÍOS Y GLORIA REZA

GUADALAJARA, JAL.- El gobernador Emilio González Márquez e integrantes de su gabinete realizan una gira por España en la que no han dejado de alardear por los avances preparatorios de los XVI Juegos Panamericanos, que se efectuarán en Guadalajara del 13 al 30 de octubre próximo.

En sus discursos, el mandatario estatal ha dicho que los escenarios para la justa deportiva ya están terminados, pero sigue minimizando el clima de violencia que prevalece en esta entidad.

Como contrapunto, el lunes 17 el presidente de la Comisión de Seguridad Pública del Congreso estatal, el diputado priista Sergio Chávez Dávalos, advirtió:

“Al ritmo que vamos es posible que en plenos Juegos Panamericanos nos encontremos en medio de una guerra en la zona metropolitana. Tanto que nos ha costa-

do a los jaliscienses la infraestructura para esta competencia deportiva y el evento se nos pueda caer en unas cuantas semanas.”

No obstante, en una rueda de prensa donde los reporteros le preguntaron si la violencia desatada en Jalisco ponía en riesgo los juegos, el legislador matizó:

“No hay riesgo, claro. Hemos revisado estrategias y tendremos apoyo de las policías canadiense, chilena y francesa. Pero si no hay acuerdo fuerte en equipamiento y coordinación, podríamos estar metidos en climas de inseguridad.”

En el marco de su gira por España, el miércoles 18 González Márquez ofreció una conferencia de prensa en la cual aseguró que Guadalajara está lista para recibir a 7 mil deportistas y medio millón de visitantes en un ambiente de plena seguridad.

Los periodistas le preguntaron si había riesgo de que el crimen organizado afectara el desarrollo de los juegos. El mandatario estatal minimizó la situación de violencia que vive Jalisco:

“No tiene ni tendrá ninguna incidencia dentro de los Panamericanos; podría ase-



gurarles que no ha existido un solo incidente con algún turista dentro de Jalisco, que Jalisco en todas sus sedes panamericanas y sus destinos turísticos es un estado que garantiza a los visitantes y a los locales poder transitar en paz por todo nuestro territorio.”

Sin embargo, los hechos contradicen su optimismo. El pasado fin de semana ocurrió un narcobloqueo en el tramo carretero Guadalajara-Chapala y en la capital estallaron varias granadas de fragmentación.

El jueves 20, todavía en tierras españolas, González Márquez dijo que si los Juegos Panamericanos “salen bien serán buen escarapate para ser candidato a la Presidencia”.

Sin vialidades

La Villa Panamericana se ubica en el predio zapopano El Bajío y su obra, según las autoridades, tiene un avance de 65%. Con una inversión de mil millones de pesos abarca, 17 hectáreas. Cuenta con 650 departamentos distribuidos en cuatro edificios con capacidad para albergar a 7 mil atletas; cuando concluyan los juegos serán vendidos y aho-

ra se cotizan a razón de 18 mil pesos por metro cuadrado, es decir como corresponde a un edificio habitacional de lujo.

El complejo, que se encuentra junto al nuevo estadio de las Chivas, aún no tiene vialidades. Llegar ahí es muy problemático, como lo han experimentado los aficionados rojiblancos. Además, sólo hay una vía para el acceso y otra para la salida, lo que complica el ingreso y el desalojo del inmueble.

El Plan Maestro de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico para El Bajío establece que el área deberá contar con cinco vías para el desahogo del flujo vehicular: Aviación, Periférico, Camino Arenero, Del Bosque y Las Torres. También indica que debe disponer de un nodo vial.

Para inaugurar su nuevo estadio, el pasado 19 de julio, Jorge Vergara entregó al gobierno municipal de Zapopan, que preside Héctor Vielma, un cheque por 40 millones de pesos para la construcción del nodo vial.

El dinero se depositó en el Fideicomiso Público de Equipamiento e Infraestructura Urbana y Vial en la Zona de El Bajío. El gobierno estatal y el municipio de Zapopan de-

berán aportar a este fondo 40 millones de pesos cada uno; así, tendrán que reunirse 120 millones de pesos para edificar la nueva vía.

En entrevista con **Proceso**, el diputado panista José Antonio de la Torre Bravo señala que a nueve meses de que se inauguren los Juegos Panamericanos aún no se dispone de infraestructura para el acceso al complejo deportivo.

“Estamos muy preocupados porque el tiempo se vino encima. Lo platicué con Héctor Vielma y realizamos dos exhortos para que se realicen estas vialidades en Periférico y Avenida Vallarta; hasta ahora no hay ninguna respuesta”, plantea el legislador.

Y agrega: “Vergara aportó 40 millones de pesos, mucho menos de lo que originalmente tenía que dar, pues el 21 de agosto de 2007 Omnilife se comprometió con el ayuntamiento a realizar dos adecuaciones viales. Hago responsable al alcalde Vielma por comprometer recursos públicos para estas vialidades siendo que Chivas tenía que hacerlas. Ahora no hay nada y se nos vinieron los tiempos encima. En caso de que esas obras no estén a tiempo, el alcalde de Zapopan deberá asumir la responsabilidad por avalar esos acuerdos desventajosos”.

La Villa Panamericana se construyó en El Bajío a pesar de que el predio es superficie de amortiguamiento y captación de agua pluvial y surte varios mantos acuíferos. Con la edificación, sostienen los críticos de las obras, se pisotean tres decretos presidenciales (de 1951, 1976 y 1987) que protegen la zona.

Por si fuera poco es una franja con riesgos sísmicos. Ahí existen dos fallas geológicas dinámicas, advirtieron en junio de 2008 el exdirector general de Planeación y Vinculación Ambiental de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades), Miguel Enrique Magaña Virgen, y el investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas de la UdeG Jaime Eloy Ruiz Barajas (**Proceso Jalisco** 186).

El proyecto de la Villa Panamericana fue un calvario para las autoridades estatales. En julio de 2007 se presentó el Proyecto Alameda, un complejo de arquitectura modernista que se construiría en el Parque Morelos, en el centro de Guadalajara. Los comerciantes y vecinos de la zona se negaron a que les fueran expropiados sus terrenos.

Ante las presiones, el 7 de septiembre de 2009 el entonces alcalde de Guadalajara, Alfonso Petersen Farah, anunció que la Organización Deportiva Panamericana (Odepa) no había aprobado la realización del proyecto en el Parque Morelos. Cuatro días antes, el presidente de ese organismo, Mario Vázquez Raña, se mofó: “(Petersen) siempre estuvo muy necio con el rescate de esas ruinas de Cacaxtla”.

Para entonces ya se habían derrochado 440 millones de pesos en adquisición de ▶

terrenos y estudios para el proyecto. Petersen dejó la alcaldía de Guadalajara para desempeñarse como Secretario de Salud estatal, cargo que ya había ocupado en el sexenio de Francisco Ramírez Acuña. (**Proceso Jalisco** 253).

Esa no fue la única ocasión en que Vázquez Raña ridiculizó a las autoridades panistas de Jalisco. El 19 de octubre de 2010, en la asamblea de la Odepa, durante la comparecencia del presidente del Comité Organizador, Carlos Andrade Garín, quien aseguraba que las instalaciones de Guadalajara serían las mejores del mundo, Vázquez Raña lo paró en seco al decirle: “Te pido y te suplico que no pongamos flores donde no hay que ponerlas”.

El 2 de junio de 2010, el ayuntamiento que encabeza el alcalde priista de Guadalajara, Jorge Aristóteles Sandoval, presentó una auditoría, elaborada por el despacho Pricewaterhouse Coopers, en torno al fideicomiso de la Villa Panamericana. En ella se revelaba que de 2007 a 2009 hubo irregularidades en la compra de terrenos, pues fueron pagados hasta 16 veces por encima de su valor comercial, y que se detectaron adjudicaciones directas fuera de la norma.

A marchas forzadas

El estadio de Atletismo es la obra con mayor rezago; sólo registra un avance de 20% y se prevé que concluya en julio. El proyecto peregrinó por tres puntos de la zona metropolitana y originó gastos innecesarios. Una de esas ubicaciones se encuentra junto al Bosque de la Primavera, donde antes estaba el Autódromo de los Hermanos Gallo. La construcción no se realizó por estar cercana a una zona de fragilidad ambiental. Para aprovechar el predio se instalará la pista de BMX (motocross).

El director de Infraestructura del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos de Guadalajara (Copag), Hugo Rodríguez, comenta a este semanario que se puso en contacto con la Federación Internacional de BMX para que no haya errores y se cumplan las especificaciones.

A propuesta del alcalde de Zapopan, el estadio de atletismo se construye en el predio conocido como San Nicolás, aledaño al centro de Zapopan. El área no cuenta con vialidades suficientes para acceder al inmueble, ubicado detrás de la Dirección de Seguridad Pública Municipal.

En ese lugar, los albañiles trabajan a marchas forzadas. Ahí pueden observarse algunas estructuras de acero que forman la esquina de lo que serán las tribunas fijas para 9 mil espectadores. Junto a un óvalo donde se construirá la pista de tartán, castillos y vigas están regados en el suelo.

El costo total del inmueble será de ca-

si 400 millones de pesos y, de acuerdo con declaraciones hechas a medios deportivos locales por el supervisor de la obra, el arquitecto Jaime Casillas Rocha, “será el mejor de América Latina”.

El estadio Panamericano de atletismo iba a construirse en las inmediaciones de la barranca de Huentitán, en un área natural protegida conocida como El Disparate, pero ambientalistas tapatíos se opusieron al proyecto y ante la presión las autoridades recularon.

Para entonces ya se habían gastado al menos 100 millones de pesos en la adquisición del terreno. A la postre se intentó edificar el inmueble en El Bajío, junto a la Villa Panamericana y el nuevo estadio de las Chivas, pero en noviembre de 2009 la Odepa desaprobó el proyecto.

Fue hasta agosto de 2010 cuando el ayuntamiento de Zapopan donó un predio de 10 hectáreas, en la zona conocida como La Curva, para levantar el coso que albergará las competencias de pista y campo, aunque la inauguración se realizará en el estadio Chivas-Omnilife.

Once de las 19 instalaciones deportivas están listas. Durante los Juegos Panamericanos se contará con 32 instalaciones públicas y ocho privadas.

De acuerdo con Hugo Rodríguez, aún falta terminar el gimnasio de balonmano en el parque San Rafael (la obra se detuvo brevemente por falta de recursos y está en proceso de lanzarse una segunda licitación; su costo sería de más de 50 millones de pesos), y el Centro Acuático, en cuyas obras iniciales se devastaron 11 hectáreas de áreas verdes. Estos trabajos violaron los decretos legislativos del Congreso local 13908, de 1990, así como el decreto 20788, que prohíben construir cualquier obra en el Parque Metropolitano, de vocación exclusivamente ecológica (**Proceso Jalisco** 250).

El Patinódromo también está en construcción. La obra previa tuvo que demolerse “porque cambió la normativa de la federación y ya no sirvió; fue necesario hacer una con las dimensiones actuales”, refiere Hugo Rodríguez.

Entre las obras que se están edificando se encuentran el Complejo de Pelota Vasca y el gimnasio del Code II. Aún no se comienza el domo del Code.

Irregularidades

La Auditoría Superior de la Federación (ASF) detectó múltiples irregularidades en la cuenta pública de 2009 tan sólo en lo que respecta a la elaboración de los proyectos ejecutivos de estas obras (**Proceso** 1765).

Al revisar los expedientes de contratación de servicios, la ASF hizo observaciones en el sentido de que Jalisco adjudicó de forma directa la elaboración de

proyectos ejecutivos para el estadio de beisbol, el campo de tiro con arco, la cancha de hockey y el centro de tenis.

El órgano de control también descubrió que los dictámenes de adjudicación firmados por el secretario de Desarrollo Urbano, Sergio Carmona, no contienen ni fecha de inicio de los trabajos ni plazo de ejecución. De manera inexplicable los proyectos ejecutivos se realizaron cuando las obras ya habían empezado a construirse.

De los contratos revisados por la ASF, nueve proyectos ejecutivos no indican el tipo de procedimiento de adjudicación. También se encontraron 17 recibos de honorarios sin fechas de expedición. En marzo próximo, la ASF presentará su informe final ante la Cámara de Diputados.

De acuerdo con documentos obtenidos por los reporteros mediante la Ley de Transparencia, las inversiones se detallan de la siguiente manera:

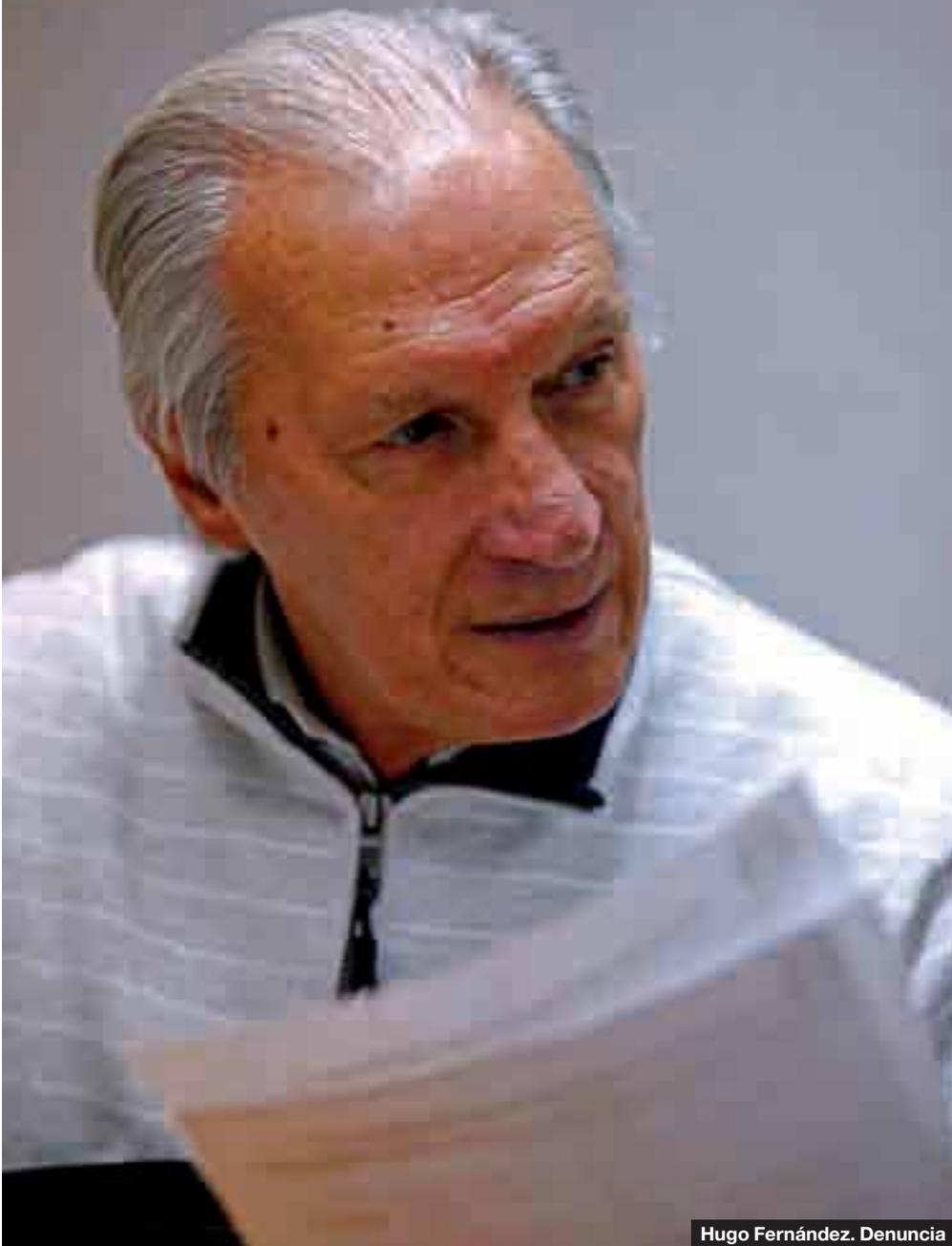
El estadio de softbol, ubicado en la Unidad Deportiva López Mateos, tuvo un costo de 31 millones 714 mil pesos. Ahí mismo se construyeron canchas de fútbol con una inversión de 18 millones 729 mil pesos, así como el complejo de gimnasia, a un costo de 42 millones 713 mil pesos. En el Parque Metropolitano, para el Complejo de Tenis se invirtieron 138 millones 325 mil 772 pesos, y 213 millones 318 mil pesos en el complejo acuático.

En la Unidad Deportiva Revolución se hallan el estadio de tiro con arco, con una inversión de casi 33 y medio millones; el estadio para hockey sobre pasto, con un costo de 30 millones 703 mil pesos, y un domo de usos múltiples en el que se erogaron 20 millones 336 mil pesos.

En el mismo lugar se localiza el Gimnasio de Acondicionamiento Físico, en el que se invirtieron 5 millones 20 mil pesos, y el Patinódromo, que costó 4 millones 853 mil pesos. Por el estadio de frontón y pelota se pagaron 6 millones 202 mil pesos. En esa unidad deportiva están las oficinas de los Juegos Panamericanos, que representaron una erogación de 5 millones 696 mil pesos.

El Velódromo se construyó en El Paradero y costó casi 50 millones. En este lugar, el 24 de mayo de 2010, el juez internacional de ciclismo José Luis Rico pereció arrollado por una competidora. Versiones de especialistas afirmaron que el accidente ocurrió debido a las deficiencias técnicas de la instalación, entre ellas la falta de visibilidad debida a la construcción de una serie de columnas intermedias que no debieron levantarse, menos aun cercanas a la pista (**Proceso Jalisco** 292).

De acuerdo con Hugo Rodríguez, la Secretaría de Desarrollo Urbano está corrigiendo los errores. “Se están reforzando los soportes exteriores para retirar los interiores”. ●



Hugo Fernández. Denuncia

Desesperado por las "complicidades y malos manejos de la Femexfut", el entrenador de fútbol Hugo Fernández anuncia que demandará judicialmente a los federativos y al equipo Dorados, que le adeuda más de 2 millones de pesos. El técnico acusa que lleva tres años sin poder dirigir como consecuencia del "pacto de caballeros", y afirma que si bien desde febrero de 2008 hay un mandato de la propia federación para que el club le pague, apenas el pasado 7 de enero lo quisieron liquidar con 500 mil pesos menos de lo adeudado.

RAÚL OCHOA

Cansado de esperar durante tres años el pago de un adeudo superior a los 2 millones de pesos de Estadios de Sinaloa, S. A. de C. V. (equipo Dorados de Sinaloa, de la división de ascenso), que la Federación Mexicana de Fútbol (Femexfut) debió gestionar, el entrenador uruguayo Hugo Daniel Fernández Vallejo advierte a los directivos que si no recibe su dinero antes del lunes 24 la federación tendrá que►

La burla



Decio y Compeán. Complicidad

asumir “las consecuencias de sus actos”.

Fernández ya informó sobre su caso al gobierno uruguayo a través de su consulado. Además, prepara un reclamo ante la Comisión de Apelación y Arbitraje del Deporte (CAAD), el máximo órgano de justicia deportiva en el país, e insiste que demandará a la Femexfut y a Dorados ante las instancias judiciales.

Y adelanta a **Proceso** que incluso acudirá a la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) por considerar que la Femexfut viola de manera sistemática las reglas fundamentales; además, dice, expondrá su situación ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) e incluso en la Presidencia de la República.

En sus reiterados reclamos Fernández exige también que se abra una investigación a la Femexfut, cuestiona al organismo de ejercer una práctica xenofóbica en su contra y señala con nombres y apellidos a quienes considera responsables en su caso: Justino Compeán, Decio de María y Enrique Bonilla, presidente, secretario general y director general deportivo de la Femexfut.

El veterano entrenador, quien asegura que desde hace tres años está impedido para desempeñar su profesión como represalia del organismo, que se vale del llamado “pacto de caballeros”, exhibe, entre otras cosas, “la autoritaria postura y complicidad de la federación”.

Desde enero de 2008 el uruguayo se enfrascó en una desgastante batalla contra Dorados de Sinaloa y ante la propia Femexfut, que se niega autorizarle el pago de 2 millones 226 mil 666 pesos y 62 centavos por concepto de salarios devengados e indemnización por su trabajo como director técnico.

Todo ello a pesar que la Comisión de Conciliación y Resolución de Controversias, que depende de la propia federación, no hizo más que ratificar el jueves 13 la decisión del 25 de febrero de 2008, en la que ordena a la Femexfut pagarle de una vez al director técnico.

Para colmo, el viernes 7 Fernández Vallejo y su representante, José Sixto, acudieron a la federación a recoger el cheque, pero el entrenador lo rechazó al comprobar que era por una cantidad menor a la acordada. La diferencia, dice, era de aproximadamente medio millón de pesos.

Todavía a la espera de una comunicación oficial de la Femexfut, Fernández se pregunta: “¿Dónde quedaron esos 500 mil pesos”, y cuestiona al máximo órgano de fútbol en el país por haber autorizado la participación del equipo Dorados de Sinaloa en el torneo actual, toda vez que no ha cubierto el pendiente, como establecen los estatutos del organismo.

“¿Por qué mientras a Dorados le permiten jugar a mí me impiden dirigir? —dice Fernández— ¿Por qué Dorados está jugando este torneo cuando hubo una carta del equipo que la Comisión de Conciliación y Resolución de Controversias recibió el pasado (lunes) 10 de enero; es decir, tres días después de haber iniciado el torneo, en la cual le exponen que Dorados mantendrá la suspensión de mi pago? ¿Con qué intención se le envió la misiva cuando se pasaron de la fecha?”

“Enrique Bonilla, quien a mediados de diciembre pasado dijo en conferencia de prensa que Dorados depositó el cheque de garantías para poder jugar, es el responsable de que el equipo haya empezado el campeonato, e incluso tampoco podía entrar al *draft*, pero volvieron a permitirlo; de hecho jugó con sus nuevas contrataciones, cuando ni siquiera debieron ser inscritos porque el equipo no está al día en la federación, y encima sigue sin pagarme. Esto es una burla, porque autorizan que participen jugadores que no debieron ser aceptados, como Mario Padilla, David Quiñones, Rodrigo Prieto y Josimar Arias”.

La carta en cuestión, fechada el lunes 3, fue turnada por Bonilla a la Comisión de Conciliación y Resolución de Controversias el lunes siguiente.

—¿Bonilla le aclaró por qué razón querían darle un cheque con una cantidad menor? —se le pregunta a Fernández.

—No lo justificó. Y mi pregunta es: ¿Dónde está ese dinero? Por eso la federación debe pagar cuanto antes. De no hacerlo, la voy a demandar por incumplimiento de pago, y para ello tienen de plazo hasta el lunes 24. Caso contrario, me presentaré en los tribunales.

Recuento de daños

El litigio data de enero de 2008 cuando Fernández demandó a su anterior equipo el pago por salarios devengados. En principio, la Comisión de Conciliación y Resolución de Controversias dictaminó, el 25 de febrero de ese año, que Estadios de Sinaloa, S.A. de C.V., debía pagar 2 millones 226 mil 666 pesos por percepciones.

La indicación fue precisa: el desembolso tendría que realizarse en la Femexfut “en un término de cinco días hábiles contados a partir del momento en que se notifique esta resolución, debiendo dar cumplimiento a la presente en términos de lo establecido en el artículo 14 del reglamento que rige las actuaciones de esta comisión”.

El artículo 14 del reglamento del estatuto social de la Femexfut, vigente desde 2009, indica que “los afiliados a la federación, ya sean directos o derivados, se comprometen a acatar y cumplir en todos sus términos las decisiones y resoluciones de las autoridades competentes de FIFA, TAS, Concacaf y la propia federación, que sean definitivas y no estén sujetas a recursos”.

Además, en su artículo 84, referente a las medidas disciplinarias, señala: “las infracciones a los mandatos estatutarios, reglamentarios o a los que emitan las autoridades federativas, con arreglo a sus facultades y funciones, serán sancionadas por el órgano jurisdiccional competente de la federación, de acuerdo con su gravedad”, que van desde advertencia, expulsión, suspensión e inhabilitación temporal como afiliado de la federación, en el caso de las personas físicas.

No obstante, esa instancia suspendió el pago el 29 de abril de 2008, derivado de una querrela que Estadios de Sinaloa, S.A. de C.V., promovió en los tribunales locales el 25 de abril de ese año en contra de Hugo Fernández como presunto responsable por la “comisión de delito de abuso de confianza, fraude genérico y lo que resulte en perjuicio del patrimonio del equipo”, radicada en la agencia tercera del Ministerio Público del Fuero Común en Culiacán, expediente CLN/ARD/3577/2008/D (**Proceso** 1739).

Además, condicionó la reapertura del caso “hasta en tanto la autoridad penal competente resolviera y notificara su determinación”. Sin embargo, la agencia tercera del Ministerio Público resolvió el “no ejercicio

de la acción penal en contra de Hugo Fernández Vallejo”, el 22 de marzo de 2010.

El asunto se reactivó el 18 de agosto último, cuando la propia comisión dictaminó que el “club Dorados tiene la obligación de cumplir con lo establecido en la resolución emitida el 25 de febrero de 2008, conminando a que realice el pago por salarios devengados e indemnización a favor de Hugo Daniel Fernández Vallejo por la cantidad de 2 millones 226 mil 666 pesos”.

Todavía el entrenador acudió a la sede de la Femexfut el lunes 10, pero no obtuvo respuestas. “El caso está demasiado raro y hay cosas que me causan dudas y sospechas. Por eso quiero dejar al descubierto las irregularidades cometidas por gente que trabaja en la federación. De manera muy especial están Decio de María, quien no cumple con los reglamentos, o al menos en mi caso no los quiere cumplir; me congeló, junto con Enrique Bonilla y Justino Compeán, para dirigir”.

“La Ley Federal del Trabajo no permite que a una persona se le prohíba trabajar, y me obliga acudir también al Congreso del Trabajo”, afirma Hugo Fernández.

E insiste: “Si es necesario hablaré con el gobierno uruguayo para que intervenga. Si vamos a poner las cosas en su lugar el equipo Dorados, solapado por la federación, le está mintiendo a la justicia. La federación también es cómplice al suspender el pago”.

El entrenador arenga: “¿Por qué se meten? El caso es que el ‘pacto de caballeros’ lo aplicaron en mi contra para impedirme hacer contrato con otro equipo. Entonces, estos tres años me los va a tener que pagar alguien. Y ese alguien tiene que ser Dorados o la federación; o ambos.

“Hay cosas que son más que claras de que el señor Decio de María tiene un seguimiento en mi contra. Y lo testifico con hechos: antes me atendía el teléfono y ahora no. Nunca me contesta los escritos que les mando, tengo un montón de cartas selladas por la federación. Ni Justino Compeán me recibe; a Enrique Bonilla le mandé preguntar una vez más si podía dirigir, y sigo esperando su respuesta.”

Fernández, quien asegura que está sacando la cara por todos los jugadores y entrenadores de fútbol, sostiene que su caso sentará un precedente en el fútbol mexicano para que, dice, “de una vez se unan y no permitan que dos o tres personas de la federación perjudiquen a alguien.

E insiste: “Voy a recurrir a la justicia. Tomaré las medidas pertinentes y la justicia tendrá que sancionar a la gente que me perjudicó en mi vida, en mi salud y que me impidieron realizar el trabajo que sé hacer, porque hoy no puedo estudiar la carrera de arquitecto. Entonces tengo que ser entrenador de fútbol, que para eso tengo título.

Daños irreversibles

Hugo Fernández declara que no piensa en el retiro, aunque dice estar consciente de que la Femexfut lo tiene “congelado”. Asegura terminantemente: “No voy a permitir que (mi caso) quede impune. Quiero que la federación y Dorados paguen el daño irreversible que me hicieron”.

—¿Cómo tienen que pagarle la federación y el equipo Dorados?

—Una parte con dinero y la otra que se descubra que la federación no cumple con los reglamentos, al menos no lo hace el señor Decio de María.

—¿Cómo está su salud?

—La salud se ha quebrantado. El problema me afectó, y mientras dure esto es difícil que mejore. Tomo medicamentos, por suerte hay doctores, aunque tampoco me los pagan Decio de María ni Bonilla. Salgo a correr todos los días, pero el daño que me hicieron es irreversible... ¿Les alcanzará a Decio de María y a Enrique Bonilla para pagarme todo esto?

“Imagino que tanto Compeán como Decio y Bonilla tienen familia. ¿Piensan en ello?, ¿Del sueldo que ellos ganan (600 mil pesos mensuales) le dan algo a su familia? ¿Cómo se visten, cómo comen, cómo se mantienen? Me da la impresión que es gente que no les importa el otro, o el que está al lado... ¿Cómo no va a estar mal el fútbol mexicano cuando hay una organización así dentro de la federación?

—¿Qué pediría usted para el señor Decio de María?

—Primero, que cumpla con el reglamento. No le pido ayuda de nada, ni a él ni a la Comisión de Conciliación y Resolución de Controversias. Por lo menos que tenga cierto respeto a la persona, a la profesión, porque a mí me costó mucho ser jugador y después entrenador, y ni él ni Bonilla ni Compeán jugaron al fútbol, pero están en el fútbol.

“Por eso el balompié mexicano está como está. Y en cuanto a Decio de María, que mejor se preocupe por mejorar el fútbol nacional con estrategias bien fundadas. ¿Pero sabrán de fundamentos y de estrategias de fútbol? Esa es mi duda, porque la selección podrá contar con un buen técnico, pero si no tiene una buena administración no funciona. Y eso es lo que está fallando en México desde hace mucho tiempo: no va a funcionar mientras no exista por lo menos entre los principales directivos un exjugador”.

Hugo Fernández reflexiona: “La cuestión no es ponerse traje y corbata, pero que hagan algo positivo por el fútbol mexicano. ¿Por qué se queja tanta gente?, ¿Por qué uno ve programas de televisión y le tiran con todo a la administración de la federación? Esto no es casualidad”.

Por eso subraya que la Femexfut debe ser investigada. “¿Por qué la justicia misma o la Presidencia de la República no investigan a la federación? ¿Por qué Decio de María no cumple con los reglamentos y por qué Bonilla busca favorecer más a Dorados?”.

Dice: “jugué fútbol durante 21 años y llevo 28 años de entrenador. Me preparé mucho para esta profesión, jugué en varios países: Uruguay, Argentina, México y España, y dirigí en Uruguay, México y Japón. Esta es mi profesión, mi vida. Son 49 años de trabajar en el fútbol desde los 13 años ¿Acaso me preparé para que Decio de María y Enrique Bonilla tiren abajo mi carrera?... Quiero dirigir en México. No tengo por qué irme a otro país porque estoy radicado en este país hace muchos años y tengo una hija mexicana.

“Por eso voy a demandarlos. Quiero la querrela porque me congelaron. Ahora me voy a presentar a la justicia, porque acudo a la federación y no cumple los reglamentos; entonces, ¿Dónde quieren que me presente? ¿En la ONU? Si es necesario iré, pero si la FIFA sabe de esto se va a interesar por mi caso y se armará la bronca. Viajaré en unos días más a la FIFA para aclararle por qué motivos denunciaría a la Federación Mexicana de Fútbol y a Dorados”.

Por lo pronto, Fernández confirma que el consulado uruguayo “ya está enterado de la situación, porque la federación está violando las garantías individuales”. Y asegura que la CNDH también conocerá su caso: “Lo importante es que conozca algo que es ilegal, como el no cumplimiento de la federación a sus propios reglamentos. “Y si es necesario llegaré a la Presidencia de la República; acudiré incluso al Congreso del Trabajo, a la CAAD y al TAS.

“Mi caso obliga a que se le abra una investigación a la federación, porque su estatuto social está para que se cumpla, y no se acata, al menos conmigo. ¿La diferencia que está haciendo la federación es porque soy extranjero? Entonces, le pregunto a Justino Compeán, a Decio de María y a Enrique Bonilla si lo suyo es xenofobia. Esto no tiene nombre. Sencillamente es una canallada. Si son empleados de Televisa, como todos sabemos, están dañando a esta empresa que se precia de ser seria e importante”.

Fernández puntualiza: “A la federación le conviene pagar cuanto antes, y no es una amenaza; es una realidad porque con el tiempo verán que la hago cumplir. Los voy a demandar y más vale que paguen”.

También, dice, quisiera hablar con el presidente Felipe Calderón, o con su secretario particular para exponerle: “Señor presidente, sé que usted quiere justicia. Veo anuncios en las calles que invitan a ello: ‘No seas aliado de la delincuencia, denuncia’. Y lo mío es un serio aviso”. 📍

Sobre Fraude en la México

De José Sulaimán Chagnón

Señor director:

El Consejo Mundial de Boxeo coincide con **Proceso** en considerar un fraude y un acto abominable el que se hayan usado, sin haberles pagado su bolsa, boxeadores mexicanos por una aventura promocional de quienes nosotros siempre entendimos habían cumplido con los requisitos de ley. (*Fraude en la México, Proceso* 1785) Está sin duda en cargo a mi conciencia el haberme dejado engañar para otorgar la aprobación de títulos del CMB, y lo lamento profundamente.

El CMB sólo participó con sus mejores esfuerzos para cumplir con el programa en conmemoración de hechos históricos en homenaje a nuestros héroes de la Independencia y la Revolución, con resultados sumamente exitosos en lo deportivo y con una exposición positiva de México, impresionante ante los medios nacionales e internacionales; sólo pretendimos recomendar a algunos boxeadores para que brillaran en su carrera y ganaran dinero.

Me apena muchísimo que se haya mencionado conmigo –como “socios del silencio”– al señor procurador de Justicia del DF, Miguel Ángel Mancera, a quien admiro y respeto. El señor procurador sólo participó discretamente en apoyo del boxeo y de una gran celebración en el DF. De haber cualquier culpabilidad sobre esto, la asumo en forma total personalmente, aunque la prensa nacional ha sido testigo de que el CMB es quien se ha lanzado insistentemente para que los responsables cumplan con sus obligaciones, y haremos todo lo que sea necesario para lograr que los boxeadores reciban su dinero.

Le agradecería su amabilidad, señor di-



rector, de concederme la cortesía de publicar estos comentarios, como estoy seguro de que usted, como la ley, lo aprobarán.

Le ruego aceptar mis más cordiales saludos y mis respetos a **Proceso**.

Atentamente
José Sulaimán Chagnón
Presidente del Consejo Mundial
de Boxeo (CMB)

Respuesta de la reportera

Señor director:

Es necesario que el ánimo por defender los intereses de los boxeadores mexicanos y frenar tantos abusos en este deporte pase de las condenas y lamentos a las acciones. Sería alentador para los pugilistas defraudados que al menos el CMB interponga la denuncia que anunció desde hace ya casi cuatro meses.

Atentamente
Beatriz Pereyra

Manifestaciones en España contra los crímenes de Escobedo y Chávez

Señor director:

El Colectivo de Mexicanos en Resistencia desde Barcelona, el Grupo de Apoyo a la Zona Costa de Chiapas (GAZC), adherentes a La Otra Campaña y personas solidarias de la comunidad internacional en Cataluña nos incorporamos a la campaña de manifestaciones convocada desde Ciudad Juárez en contra de los asesinatos de las activistas Marisela Escobedo y Susana Chávez, así como a favor del fin de la violencia de género, que recientemente se ha agravado en México.

El pasado 17 de enero, a las puertas del Consulado de México en Barcelona, se realizó una protesta contra la violencia hacia las mujeres. Se colocó una cruz de color rosa, similar a las usadas en Ciudad Juárez, para mostrar el dolor e indignación por lo ocurrido y exigir al gobierno mexicano el esclarecimiento de las muertes y la procuración de justicia para las víctimas y sus familiares.

Los grupos y personas mencionados hemos estado atentos y preocupados por la situación de violencia generalizada en México y, en este caso particular, hacia las mujeres en el norte del país. Se han organizado mesas de debate, presentación de documentales, etcétera, con el objetivo de sensibilizar a la gente en Barcelona sobre la violencia de género que ocurre en México.

Tanto el Colectivo de Mexicanos como el GAZC y las personas adherentes a La Otra Campaña deseamos manifestar nuestra adhesión a la campaña “¡Basta de Sangre!”, que exige el fin de la llamada “guerra contra el crimen organizado” porque es una estrategia errónea que ha causado más de 30 mil muertes en el país.

Atentamente
Colectivo de Mexicanos en Resistencia desde
Barcelona, Grupo de Apoyo a la Zona Costa de
Chiapas (GAZC), adherentes a La Otra Campaña
y personas solidarias de la comunidad
internacional en Cataluña. (Responsable de la
publicación: Emmanuel González.)
Barcelona, España

Exige a autoridades de Jalisco atender la desaparición de su hija

Señor director:

Desafortunadamente nuestra familia se ha visto tocada por la delincuencia organizada. Mi hija Brenda Virginia Velasco Ciprés acudió en diciembre de 2010 a la ciudad de Guadalajara con el objeto de buscar trabajo. Ella es licenciada en administración de empresas egresada del Tecnológico de Monterrey, campus Aguascalientes, y el 3 de enero del año en curso desapareció.

Mi hijo José Carlos Velasco acudió el día 6 junto con su madre, María Elena Ciprés, a denunciar la desaparición en la Procuraduría General de (in)Justicia del Estado de Jalisco, en donde se negaron a levantar el acta respectiva, pues les dijeron que debían esperar hasta el día siguiente. El 7 de enero se levantó el acta 77/2011, Agencia 12/C. Pero desde esa fecha dicha procuraduría no ha trabajado el asunto.

El viernes 14 se informó a mis familiares que el

De Alejandro Casarrubias Jiménez

Señor director:

En dos de los más recientes números de **Proceso** (1783 y 1784) han aparecido sendos artículos sobre la problemática de las actividades de hombres y mujeres. Ambos muy interesantes, especialmente el de Marta Lamas, que se titula *La depresión masculina “enmascarada”*. Creo que tiene mucha razón, y por ello me puse a investigar en torno a libros nuevos en la materia.

Me encontré uno especialmente impor-



tante debido a que está escrito por especialistas mexicanos. El título es *Recuperando la capacidad de amar, psicología de la masculinidad*, de editorial Pax.

La sociedad mexicana necesita encontrar la fórmula de revertir tantos años de falta de cuidado en las relaciones familiares, con mayor razón en estos tiempos en que estamos atacados por la globalización y la influencia de un sistema de vida que no concuerda con nuestras tradiciones.

Me gustaría que la revista **Proceso** continuara con este tipo de contribuciones, que se refieren directamente a la falta de atención sobre el amor en todos los aspectos: familiar, espiritual y de pareja.

Saludos y felicitaciones.

Atentamente
Alejandro Casarrubias Jiménez
Distrito Federal
Teléfono: 044 / 33- 13-11-36-38

Contra la agresión a Proceso

De Luis Porfirio Cuanalo Araujo

Señor director:

La revista **Proceso** es una publicación de la cual no sólo he sido lector fiel por su contenido e imparcialidad, sino que además mi padre fue quien me la dio a conocer llevándola a casa y permitiendo que nuestra familia accediera a una parte valerosa de los medios de comunicación.

Esta es una revista que ha marcado y dado seguimiento a importantes procesos a lo largo de más de 30 años en México y el mundo. Para mí ha representado un impulso y un ejemplo a seguir en los medios de comunicación que represento. Sin embargo, existen monopolios que, ávidos de poder económico, son capaces de difamar a importantes empresas de comunicación, como ha ocurrido al periódico *Reforma* y a la revista **Proceso**.

Es evidente que detrás de Joaquín López Dóriga, el presentador principal de noticias del grupo Televisa, existen intereses ocultos dirigidos a desprestigiar a otros y a ganar

jugosos contratos en los próximos procesos electorales estatales y federales. En realidad no se trata más que de eso, de ganar más clientes y dinero.

Considero que, además, esto apenas empieza. Seguramente veremos en este 2011 ataques feroces llenos de codicia en contra de importantes medios nacionales y, por qué no, regionales o locales, como el que dirijo. Ante ello estamos preparados y unidos para hacer frente a los monopolios televisivos y radiofónicos, así como para denunciar ante la opinión pública, como en este caso, los intentos por someter o acabar a una verdadera publicación periodística.

Señor director de **Proceso**: No están solos. Aquí estamos.

Atentamente

Ingeniero Luis Porfirio Cuanalo Araujo
 Director editorial de Periódico *SUPREMO* /
 Revista *AGROLÍDER*
 Carretera Texcoco-Lechería, kilómetro 23.5
 San Salvador Atenco,
 Estado de México, C.P. 56300
 Email: periodicosupremo@hotmail.com



asunto aún no se había turnado a ningún Ministerio Público ni a la Policía Judicial por la gran cantidad de trabajo que tenían, además de que los sábados y domingos cierran las oficinas y no laboran.

El 13 de enero, le envié un correo electrónico al procurador del estado, pidiéndole que me informara sobre el avance de las investigaciones, y el día 14 me comunicué telefónicamente a la oficina de dicho funcionario, donde me indicaron que estaban revisando los correos y que me informarían posteriormente. Hasta el momento de elaborar esta carta, tampoco había recibido respuesta alguna.

Resulta indignante que, tratándose de la libertad y la vida de una persona, las autoridades no actúen en forma expedita.

Por investigación de mis familiares, sabemos que el 3 de enero mi hija se registró en el Hostal Rojo de Guadalajara, y tuvieron oportunidad de ver los videos de seguridad del hotel, de donde salió a las 16:35 horas vistiendo blusa rosa mexicano, pantalón tipo pescador negro y tenis negros, con lo que parece ser un monedero en las manos. Dentro de la habitación que le asignaron dejó su celular cargando, una computadora personal, dinero y demás pertenencias, lo que indica que sólo salía por unos momentos.

Es de la mayor importancia saber si en los alrededores del hotel hay cámaras de vigilancia pública, y de ser así, que la Procuraduría las revise. Pero esto no ha ocurrido ni se ha presentado en el lugar de los hechos ni nada.

La desesperación ante esta inactividad de la procuraduría nos lleva a la conclusión de que existen lagunas jurídicas que deben estudiarse y resolverse. Como nadie ha llamado pidiendo rescate por la libertad de mi hija, las autoridades no lo consideran secuestro; como desconocemos las circunstancias de su desaparición, no es privación ilegal de la libertad; entonces su estatus jurídico es de desaparecida.

Aun así, consideramos que ante ese terrible estatus debe actuarse en forma expedita, como lo ordena la Constitución. ¿O debemos tomar las investigaciones y la justicia por nuestras manos, como lo hizo la señora Isabel Miranda de Wallace? Reclamamos a las autoridades que cumplan con su función de velar por la vida y la seguridad de las personas.

Atentamente
 José Velasco Oliva

CIPRO
 Servicio de mensajería

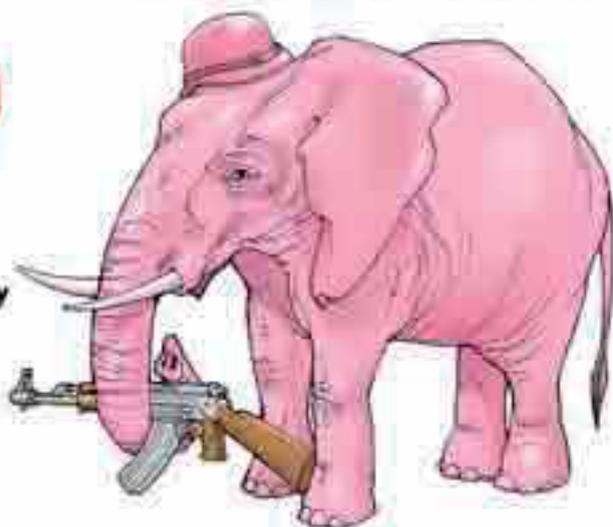
Más que una entrega un **compromiso** con usted

Servicio exclusivo para el DF y zona conurbada
 Información y ventas en el 5636-2065
cipro@proceso.com.mx

Si esto **NO** es una guerra... **¿QUÉ ES?**

Felipe Calderón ya nos aclaró que, *haya* dicho lo que *haya* dicho, él jamás usó el término "guerra", para referirse a lo que entonces es un fenómeno paranormal que ha cobrado hasta hoy la vida de más de 35 mil personas. Si esto no es una guerra, ¿qué es? *Mono Sapiens* aventura algunas opciones.

⇒ UN DELIRIUM TREMENS...



⇒ UNA PELÍCULA DE TARANTINO...



⇒ UN
REALITY
SHOW...



⇒ UN SPOT DEL CONSEJO
COORDINADOR EMPRESARIAL
DE LA CAMPAÑA DE 2006...



⇒ UN HALLOWEEN...

